傳真：2873 2453　電郵：feature@wenweipo.com　本版逢每周二、六刊出

詩語背後

◆木 木

從古鎮夜色中眺望(上)

濯水古鎮，位於阿蓬江與蒲花河交匯形成的沖積洲上，以「世界第一風雨廊橋」聞名。古鎮始建於唐代，現為重慶市黔江區唯一5A級景區。夜遊古鎮，但見璀璨燈火映照下，一灣碧水浩湯而來，千米長橋蜿蜒而去，老街幽巷迂迴，大小店舖林立，人潮湧動，各種土家族傳統小吃的叫賣聲不絕於耳……

古鎮為什麼得名濯水，未考，但每聞其名，便覺古意盎然，想起那首傳唱數千年的歌謠：滄浪之水清兮，可以濯我纓；滄浪之水濁兮，可以濯我足。濯水作為烏江流域著名水碼頭，宋代以來即接受酉陽土司統治，清朝改土歸流後仍屬酉陽縣，直到1952年才劃歸黔江縣管轄。不過，我們今天見到的古鎮，主要是人工打造的文旅景觀。原來的古鎮建築，大都在1982年特大洪災中被沖毀。僅存的幾棟民居，只剩下框架結構，不宜人居，更不宜直接用作旅遊開發，只得推倒重建。而這幾棟土家族傳統民居的建築風格，榫頭卯眼，翹簷吊腳，成了後來滿街仿古建築的原型。

黔江置縣，最早可以追溯到東漢末年，迄今已有1,800多年的歷史。不過，這一帶是中原王朝與「苗獠土蠻」長達千年的拉鋸之地，建制幾經沿革。數百年來，石會、濯水兩個古鎮，與黔江主城呈鼎立之勢。石會是黔江的西大門，經彭水、涪陵達重慶，成為中原王朝的一條管治通道；濯水是黔江的南大門，經酉陽、吉首入湘西，一直屬於土司統治的勢力範圍。

直至上世紀末，石會和濯水的經濟發展仍以農業和小商業為主，在黔江縣的地位舉足輕重。後來，旅遊產業興起。從旅遊資源看，石會鎮以武陵山聞名，濯水鎮以阿蓬江著稱。雖說仁者樂山，智者樂水，兩地各有千秋，都被重慶市列入旅遊文化名鎮，但受現實條件制約，如今的石會門庭冷落，外跡罕至，濯水則熙熙攘攘，節假日更是一房難求。

何以如此，說來話長。武陵山作為橫跨湘鄂渝黔的龐大山系，是900多萬土家兒女的共同家園。這座位於石會鎮的同名山體，本是一座與四川峨眉山、貴州梵淨山齊名的宗教名山。為了同武陵山系相區別，石會武陵山後來改名為武陵仙山，以突出其宗教內涵。實際上，武陵仙山也不是孤峰獨立，而是群山綿延，主峰曾集佛教、道教於一體，山下有香山寺，山頂有天子殿和真武觀，但在「文化大革命」破四舊中被毀。綿延群山環繞石會鎮，陡峭秀拔的主峰之外，還有老鷹嘴、將軍岩、三岔岩等名峰，海拔均在800米左右，現已整體闢為國家森林公園。山脈起伏綿延，山形奇特，植被豐茂，嵐霧繚繞，是養生養性的好去處。

黔江幾任領導班子，都曾動過招商引資開發武陵山的念頭，無奈寺廟宮觀的恢復重建耗資巨大，宗教文化的培育也不是一蹴而就的事。時至今日，香山寺已重修，但香火並不旺盛；天子殿掛了文物保護的牌子，卻已用作民居經營農家樂；真武觀保留了遺址，只餘斷壁殘垣。倒是漫山遍野的古木藤蔓、野草嫣花，因森林工人轉制和退耕還林政策的推行而越發蓬勃燦爛起來。除了開發宗教文化，武陵山旅遊業也曾想方設法推出花木果蔬採摘和驢行體驗，但這畢竟小眾，可供開發的附屬產業不多，最後都沒成多大氣候。

濯水的古鎮旅遊就不一樣了，它主打的是煙火人間，吃喝玩樂。入行門檻低，受眾面廣，參與感強，而且上下游產業容易連點成線，布線為網。如果說開發武陵山主要基於技術思維，試圖重振歷史上輝煌一時的宗教文化；開發濯水古鎮則強化了市場思維，重在迎合客戶的消費體驗。前者要獲得社會認可，須對文化進行深度挖掘，空間有限，要求也高；後者順應社會潮流，把握網絡時代傳媒特徵，可以借助一切由頭炒作。其中，吸引人氣是關鍵。

◆華燈初上的濯水古鎮。　作者供圖

漫步濯水古鎮，街頭巷尾全是仿古建築，烏瓦木柱，迴廊燕巢，長階老苔，都頗有古意。一些特色建築，如社戲舞台、城門牌坊、小姐繡樓以及「天理良心」雕塑群，都挺像那麼回事。但論及古鎮傳統風貌，單個建築或許還有跡可循，整體布局卻大不一樣了，山形水勢還在，街道分布已經面目全非。如果你是1982年前離鄉的遊子，現在回來大約是無舊可懷的了。不過，這些傷筋動骨般的改變，對遊客來說是無關緊要的。所謂千年古鎮，只是他們確定旅遊目的地的由頭，心中的古鎮生活本無定式，便服從了眼見的樣子。山川樓閣，朱欄玉砌，浮光掠影，樂在其中，何必較真呢。

一座蜿蜒曲折、起伏騰躍的風雨廊橋，橫跨阿蓬江和蒲花河，是古鎮打造的點睛之作，堪稱無中生有的文化奇跡。廊橋全長658米，橋身為純木結構，鱗次櫛比，橫豎曲直，穿插銜接，精密牢固。橋上建有塔亭，可登高攬勝；橋內擺放長凳，供遊人休憩。長橋由四段組成：首段名「濯河懷遠」，長310米，綿延而過阿蓬江，踏浪御波，建有江心閣樓，拾級而上，遠山近水，盡收眼底；次段名「唐鍾長韻」，長105米，最高處為四層鐘樓，鐘鳴長空，耕雲鋤月；三段名「彩虹伏波」，長97米，恰似蒲花河上一道彩虹，橋型尤美；四段名「蒲花飛龍」，長146米，古典的曲線屋頂與現代風格的橋墩完美融合，如虯龍戲水，游弋雲天。

字裏行間

◆黃仲鳴

被冷落的技擊家

在舊書坊得一書：《甘鳳池易筋經闡秘》（鄧方華編著，北京體育大學出版社，2010年），大喜，而費僅10元港幣。料售者不知甘鳳池為何人物，以為是普通武術體育書，致平售也。據〈編著者的話〉說：

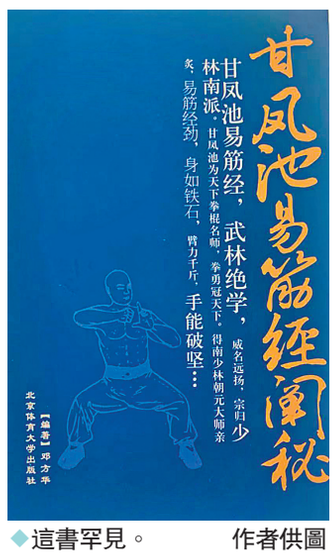
「甘鳳池易筋經，一種罕見的易筋經秘功，宗歸少林南派。據傳來自清代『江南大俠』甘鳳池，『鳳池，江南江寧人，為天下拳棍名師，拳勇冠天下。得南少林朝元大師親炙，易筋經勁，身如鐵石，臂力千斤，手能破堅，身如鐵石……」

編者鄧方華，乃鄭州大學體育系專業教研室主任，長期從事武術教練工作，曾師從易筋經研究專家武漢體育學院石愛橋教授，對甘鳳池易筋經的技擊和養生價值極為看重，參考了多種古譜作重新整理，如《甘鳳池易筋經吳天祐藏本》、《江寧甘氏秘法易筋經》、《南少林正宗甘鳳池易筋經》等，換言之，甘鳳池的易筋經有多本傳書，鄧方華綜合整理，而有了這本現代經本。據載，歷史上確有甘鳳池這人，並非小說家、說書藝人的胡謅。可惜，這書只傳藝，有關甘鳳池的史跡，就只有上述寥寥數言。

據考查，甘鳳池是康熙、雍正年間人。原籍江寧府，也就是今天的南京市。《清朝野史大觀清代述異》說：「短小精悍，鬚髯如戟，手握錫器，能使熔為汁，從指縫中流出。」

可見其手上的功夫是很硬的，但硬到了「握錫化為水」，正如武術考證家唐豪說：「手非熔爐，理所不能。」按武俠小說所云，握之成碎末，還令人相信，蓋此乃內功也，而「易筋經」就是內家功力。

雍乾年間，有所謂「江南八大俠」。八大俠指了因和尚、呂四娘、曹仁父、路民瞻、周璕、呂元、白泰官、甘鳳池。甘排名末座，但據民間傳說，應以呂四娘、白泰官、甘鳳池最有名，三人中，最最最有名者，當屬呂四娘，因傳說中，呂四娘是誅除雍正的大殺手也。不過，這在歷史上是沒有確證的。然而，當年一介童蒙如我，卻是看到眉飛色舞也。



◆這書罕見。　作者供圖

甘鳳池反清，據網上載史料，甘是大俠，也是個革命家。考《雍正硃批諭旨、李衛奏摺》，甘鳳池與張雲如等十多人密謀作反被捕。王光謙《東華錄》記載：雍正七年十二月，浙江總督李衛奏請雍正派大員審理甘鳳池，其奏疏云：甘「武藝高強、各地聞名、聲氣頗廣」，「練成功夫，不畏刑法」，「頗曉天文兵法，人人欲得以為將帥，無不與之邀結往來」。

看來，甘鳳池不僅能武，還通曉天文、地理、兵法。如此人才，清廷視之如眼中釘，勢要除之而後快；可惜，演繹他的技擊小說，分量不及洪熙官，更不及呂四娘。在梁羽生的《江湖三女俠》中，他只是配角；影視作品中，甘鳳池大俠也是「鳳毛麟角」。致有意文史的後生小子小女說：「他是誰？」

民間文學 粵語講呢啲

◆梁振輝 香港資深出版人

兩公婆冇隔夜仇·床頭打交床尾和·小別勝新婚·相嗌唔好口，相打唔好手

兩公婆，冇嘢嘅，「床頭打交床尾和」咁嘛！
叫我同佢講和，佢唔啲返我呢世都唔會睬返佢！
係叫你哋和好如初，唔係叫你去講和！總之，「兩公婆冇隔夜仇」嘅！
明知我胃痛仲畀埋啲「隔夜飯」我食，冇就勢係假！
我睇而家你哋咁嘅環境，不如分開下，話唔定「小別勝新婚」呢？
係同第二個新婚呀！
唔好同我哋講埋呢啲咁嘢喇！正所謂，「夫妻本是同林鳥，大難臨頭各自飛」。擇日不如撞日，就而家各自飛喇！
死佬，你唔識用就唔好學人哋拋書包喇！
喰喰喰，越鬧越臭，分分鐘遲啲講手啖呀！
係呀，「相嗌唔好口，相打唔好手」，你因住呀？

《粵語講呢啲》
兩公婆冇隔夜仇·床頭打交床尾和·小別勝新婚·相嗌唔好口，相打唔好手

《法苑珠林》中有記：

譬如飛鳥，暮宿高樹，同止共宿，伺明早起，各自飛去，行求飲食，有緣即合，無緣即離，我等夫婦，亦復如是。

上述狀況可用以下話語概括之：

夫妻本是同林鳥，心變翻為異國人。
夫妻本是同林鳥，大限來時各自飛。
夫妻本是同林鳥，大難臨頭各自飛。

廣東人普遍會用最後一句。現今世代，此情此境也適用於基本上互相肯定的伴侶。以上說的是夫妻本來就是一時的伴侶，輕易離合屬「平常事」；既是「平常事」，在面對時只需以「平常心」去處理；一般用來形容夫妻在各自「變心」後成了陌路人的狀態又或在關鍵時刻自私自利的丈夫或妻子把對方拋棄。在現實生活中，後兩句話可理解成：夫妻在一同遇上危難時，不得不各奔前程，自求多福——死一個好過死兩個，攬住死意義係好，但唔係最好嘅方案。

「隔夜」指隔了一夜，亦即過了一個晚上，意味着時間不算太長。「隔夜仇」指只隔了一夜的仇恨。廣東人會用以下一句來作為夫妻在吵架後迅速修好的依據：

兩公婆冇隔夜仇

此話也經常被用來促使那些反目夫妻重修舊好。比喻既是夫妻怎也不應有很長久的仇恨。此話怎說？在宿命觀念影響下，中國人普遍認同：

百世修來同船渡，千世修來共枕眠

帶出的是能成為夫妻，緣分匪淺，因而如不是什麼重大議題，於吵架後不久，雙方應不計前嫌，令大家在短時間內修好。

書面語中，「打交」的其中一個意思是打交道，即交朋結友；另一個的意思是接觸。由於「打架」必會有身體接觸，廣東人就用上了「打交」作為「打架」的另一個通俗講法。筆者曾不只一次在本欄強調廣東話的讀音一般從音變而來；今次則例外，「交」非從「架」音變而來，而是從意義演變過來。

廣東人用以下一句來比喻夫妻在爭論時無論如何激烈，也可在短時間內和好如初：

床頭打交床尾和

「床頭」與「床尾」相距不遠，這句話比喻不會很久或轉頭便會修好。也有人用這一句來勸架，大抵是既成夫妻什麼都可以忍讓；若然沒有離異之心，雙方就必須盡快修補惡劣的關係，以免影響夫妻生活。

有所謂「日久生情」，也有所謂「日久生厭」。現實生活中，夫妻二人相處久了，自不然看對方不順眼，就算是一些雞毛蒜皮的事，有時也會大吵大鬧，輕則互不瞅睬一段頗長時間，重則分手收場，那又何必呢？就以上的狀況，夫妻可從如下的中西諺語找到保持和睦的竅門：

小別勝新婚
Absence makes the heart grow fonder.

中諺指短暫的離別令兩夫妻重拾新婚時的情懷。西諺指當你遠離你的所愛時，你對對方的愛反而增加了。小別有利維持夫妻良好的關係，不就是說夫妻要恩愛終老就不要時常：

公不離婆，秤不離砣

意即適當的時候可適度地接受「各自各精彩」。

廣東人說的「嗌交」指吵架。「嗌起交來」雙方都不會過濾言詞，什麼難聽的罵話也搬了出來，所以就有以下一句：

相嗌唔好口，相打唔好手

後半句的意思是當「打起交來」，雙方都不會留手，也不會考慮所攻擊的部位。有人就用「相嗌唔好口，相打唔好手」來勸喻人們尤其夫妻在吵架時也要有所克制，惡毒或傷及自尊的言詞就不要說，以免影響日後感情；同時，切忌出手，在「火遮眼」（怒火蓋眼）的情況下很大機會重重的傷及對方，到時便後悔莫及了。

示例：

Patrick，化咗個熊貓妝呀？右眼咁大個黑眼圈嘅！
個衰婆餐餐唔煮飯不特止，日日話我煮啲餸唔係太鹹就係太淡，我忍咗佢好耐，琴日終於忍唔住咪話鬼佢「不守婦道」，佢咪一鏟窩落我隻右眼度囉！
咁你有冇還拖呀？
我就一巴星過去，打到佢連牙血都流埋！
大哥呀，你老婆出去做嘢係想幫輕下你，仲有又冇畀你捉到佢勾佬，唔煮飯點算「不守婦道」呀？
咁又係鬧得重咗啲，不過都唔使出手咁毒辣㗎？
你又輕手咩？總之「相嗌唔好口，相打唔好手」喇！

豆棚閒話

◆王富祥

一盒舊名片

陌生人之間的初次來往，名片是自我推薦的好媒介，公司和個人資訊在名片的方寸之間一目了然。尤其是上世紀九十年代，紙質名片極為盛行。

近日搬家，打開久未顧及過的一個精美紅酒木質空盒子，裏面滿滿碼放着幾百張形形色色的名片。有名字鎏金的、有拉頁摺疊的、有質感厚實的、有色彩貴氣的。這些名片的主人，多已失去聯繫。至今還有聯繫的，都早褪去了當年的鉛華。看來，真正樸實的，才是長久的。

說來好笑。在這堆名片中，有一位老兄竟然密密麻麻印有七個頭銜。這麼多頂「帽子」壓在頭上，當時也不知道哪頂「帽子」的分量實在，又有哪些「帽子」是注水的。經歷多年後，浮華散去，才看清這位老兄自封的「帽子」中，只有一家經營水酒香煙的店舖這個「實業公司」維持至今。

也不是說有頭有面的人都有名片。

1993年4月5日，都江堰市舉行盛大的仿古清明放水節儀式。李冰率眾修建都江堰水利工程後，每年清明節都要舉行放水儀式，這項活動歷經傳承，被列入非物質文化遺產，也是都江堰成為世界文化遺產的重要水文化儀軌。當年，都江堰市政府特邀央視新聞聯播著名主持人邢質斌主持「放水節」儀式，她舉止端莊、穩重敬業的言行給我留下極其深刻的印象。邢質斌所到之處，都會引來大量的圍觀人群。有幾次，參加放水節儀式的工作人員追着邢質斌索要名片和簽名，她臉上掛着微笑，總是客氣地回答：「我沒有名片呀，新聞聯播就是我的名片。」

在離開都江堰市的當天，邢質斌欣然在我收藏的清明放水節紀念封上簽名留念。

目曙流沙河老師「手寫名片」的情節至今歷歷在目。1990年，流沙河在都江堰參加一個活動，其間一位老師向流沙河索要名片。流沙河隨手撕下一頁筆記本，裁成名片大小的一張紙條，恭恭正正地在紙條上寫下了地址、姓名和一個座機電話號碼，這應該算得上是獨一無二的手工版特色名片。

還有一次與名片有關的經歷仍記憶猶新。

在一次從成都市至都江堰市的直達公共汽車上，與一位高鼻樑、藍眼睛、黃頭髮、留鬍鬚的老外鄰座。一個巨大的帆布包脹鼓鼓地裝滿東西，放在他自己的腳下，使座椅間本不寬裕的空間顯得更加擁擠。好在這位老外慈目善面，略帶歉意地用半生不熟的漢語不停地對我說抱歉。他熟練地從上衣包裏摸出筆記本，在筆記本的夾頁中取出一張有兩指寬的字條雙手遞給我。我接過來一看，上面用普通白紙列印着中文和德文，中文上書寫着「北京林業大學植物學研究生」，名字叫「唐愛中」，瞬間我對這位老外有了莫名其妙的好感。原來，他為了撰寫論文，專程到都江堰市虹口自然保護區考察珍稀植物，「唐愛中」的名片，應該是他獨行在中國大地上的一張「通行證」。

上世紀九十年代時，我所在單位的街對面就有一家廣告公司，這家廣告公司的主要業務就是給企業設計DM宣傳冊和印製名片。兩個員工，一男一女，整天就是在電腦上排版、列印、裁剪成型一條龍製作名片。後來，人們厭惡了名片滿天飛的現象，這家廣告公司的業務又轉型到更為火爆的製作工程圖紙上了。

這盒舊名片，也見證了社會的進步和城市的發展速度。最早的一批名片是1990年代初，固定電話號碼是三位數，有一張名片是都江堰報社記者的，新聞熱線電話是365，寓意365天新聞不打烊，至今還一直沒忘記這個電話號碼。後來，收到的名片上的電話號碼成了五位數、八位數，手機電話號碼也從七位數演變成如今的十一位數。三十年來，名片上的電話號碼從無到有和位數的遞增，是社會巨大變遷的一個縮影。

我一時不知道怎麼處理這盒名片，這些畢竟都是我經歷和見證過的人和事。雖然有的人已經模糊了，這些名片還是時間之樹飄零在我行走過的人生途中的落葉，雖已泛黃，但它仍清楚地記錄着一段與我擦肩而過的時光。

詩詞偶拾

◆張春生

深秋是一場思念（外一首）

深秋的午後，陽光慵懶
有幾片金黃的葉子，靜依枝頭
我漫步落葉的小徑
踩着秋色，默默品味幽靜

時光匆匆，歲月織梭的深處
藏着一份淡淡的悲涼與思念
席慕容的詩篇在耳邊低吟
秋水蕩漾着記憶的心湖

那一抹斜陽，溫暖而安靜
讓我想起了你深邃的眼神
我們曾彼此深情地注視
猶記得三月的陽光灑滿心懷

歲月的痕跡，印在泛黃的葉面
我們的故事，被時光靜靜鐫刻
撿起一枚落葉，撿起萬千慨嘆
久違的感動與思念還餘音繞樑

秋天的小巷

破敗的牆壁，青苔漫延
斑駁的夜色，古舊如畫
蒼老的門檻，默默敘述
滄桑的歷史，爬滿山牆
飄零的落葉，思緒萬千
秋天的歌，凋零在心間
那曾經的繁華，今日已成塵埃
深巷的憂傷雕刻在歲月深處

老人們的記憶
兒孫們的故事
一曲悲歌唱不盡滄桑
是否還有一盞燈火照亮殘年
那童年的喧嘩和嬉鬧
在時間中消退
只剩下深深的巷子
和秋天的寂寥
然而，歲月雖然殘酷
生命卻永不消逝
我在這深深的巷子
秋天裏，正努力找尋春的方向