



點滴 陳復生

谷村新司《昴》永流傳

「閉起了雙目，心中盪盪然，黯然抬頭望，滿日照悲涼。

只有一條道路通向了荒野，哪裏能夠找到前面的方向？啊……散落的群星，點綴夜空指示着命運。

靜謐中放射出光明，驀然照亮我的身影。

我就要出發，臉上映着銀色的星光。我就要啓程，辭別吧，命運之星！淒涼的氣息，吹入我胸膛。

陣陣秋風來，呼嘯聲不停。可是我心頭不減的是熱情，每時每刻追尋夢中的憧憬。

啊……璀璨的群星，縱然無名也要閃晶瑩。

不沉寂從來不放棄，進出華彩點燃生命！

我也要出發，照着心的指引去遠行。我也要啓程，辭別吧，命運之星！

啊……什麼時候啊，有誰也曾來到這路上？

啊……什麼時候啊，有誰也會循着這去向？

我就要出發，臉上映着銀色的星光。

我就要啓程，辭別吧，命運之星！」

◆一直以音樂積極促進中日友好的谷村新司。作者供圖



村新司老師作曲填詞主唱的經典歌曲，自1980年發表以來，影響着一代又一代的國民。

谷村老師天馬行空幻想自己在遼闊的中國大地，遙望天際的昴星宿團，無限憧憬，憑歌寄意，寫作唱出了天籟之音，從此奠定他在亞洲樂壇的殿堂級地位。

我國改革開放後不久，1981年，谷村老師就和音樂友人前往北京演出，終曲以《昴》，征服了無數樂迷，至今歷久不衰。我第一次現場傾聽《昴》，是上世紀八十年代初，谷村老師在剛落成的香港紅磡體育館首開個人演唱會——現場逾萬名觀眾，大部分不懂日語，我們卻聽得如癡如醉，整個音樂會沒有舞蹈、沒有浮誇燈光、特技，大家就靜靜地感受谷村老師溫文爾雅的話語、動人心弦的音樂、如泣如訴的歌聲……我開始領悟到天籟之音！尤其在谷村老師演唱《昴》的時候，歌聲恍如深谷中的呼喚，但又近似心聲絮語，難怪他常說音樂是世界的共同語言，無國界之分。

再次現場聽他演唱《昴》，竟是廿多年後……在上海，那是2006年，谷村老師正擔任上海音樂學院的音樂工程系教授兼中日音樂文化研究中心顧問的時候。音樂會由中國人民對外友好協會主辦，我有緣認識了以一直以音樂積極促進中日友好的谷村新司老師…… (待續)



文公子手記 文公子

專員統籌政府數據互通

上星期最引人矚目的香港大事，莫過於行政長官公布新一份施政報告。其中，特首對以創新科技開拓香港未來的構思，著墨頗多，包括設立由「數字政策專員」帶領的「數字政策辦公室」以統籌及加快數字政府建設、推進新型工業化、推動與大灣區的跨境數據流通、共同推進河套深港科技創新合作區建設、協助中小企業掌握電子商貿商機、成立應用科學大學和香港資訊科技學院，以及促進與鞏固香港作為國際創新科技中心的各項措施等。

正如香港電腦學會會長鄭松岩博士指出，今年施政報告提出政府將加快「數字政府」建設，並以數據及政策帶動發展，對政府將現時的政府資訊科技總監辦公室與效率促進辦公室合併，成立「數字政策辦公室」，由「數字政策專員」帶領，負責制訂數字政府、數據治理及資訊科技政策，推動開放數據，推出更多政府數字服務等，方向正確，值得支持。此舉不僅可為數字政府的發展提速，相信政府亦將可在專員的統籌下，打破過往受歷史因素影響而致部分部門在系統上有各自為政的傾向，改善部門間數據互不關聯的缺點。

其實政府數據互不相連，的確令人覺得匪夷所思。以往，申請不同部門的政府服務，往往要重複填寫個人資料，實在相當不合理，也為市民帶來不必要的困擾。原因正正是部門和部門間的數據並不相通；也為政府發展智慧城市和推動數字政府造成障礙。近年政府推出「智方便」，可以方便市民申辦各項服務，的確是德政，但卻需要市民主動下載，對於不懂使用手機應用程式的市民，特別是長者，困擾依然存在。

文公子最近應邀為大灣區青年發展促進會舉辦的「Inno4life—創意文化及科技創新高峰會2023」，主持一個關於智慧城市的論壇環節，與前任政府資訊科技總監林偉喬先生、香港智慧城市聯盟楊文銳會長等嘉賓對談。當中，林偉喬先生提到，內地推行智慧城市和數字政府比香港先行和普及，原因就在於內地推行「實名制」，令政府可以簡單而直接地獲取到民眾的個人訊息，在申領政府服務時，自然可以提供更多的便利。

因此，在推行數字政府時，於不違反個人私隱的前提下，部門之間可以數據共享，就可為市民帶來不少的方便。施政報告提出由專員負責統籌，的確是一條便民的好橋。



百家廊 邱俊霖

深秋柿餅香

每到金秋時節，我總是能想起柿餅那誘人的香味。

柿子是秋天成熟的，每到這個季節，就是摘柿子的時候了。童年時，在鄉下外婆家，熟透了的柿子像一個個掛在樹上的橙紅色的燈籠。略帶寒意的秋風吹過，柿子樹上的葉子便緩緩飄落，而掛在枝頭的柿子，也不由得翩翩起舞。

外婆家的柿子，皮薄色豔，剛剛下樹時，水分多，外層酥軟，而靠近中間的果肉略硬。

此時的柿子口味甘甜，但卻略微澀嘴。留給我們吃的新鮮柿子並不多，柿子摘下來後，外婆便要準備做柿餅了。

做柿餅需要充分成熟、肉質堅硬、果形端正的大果。做柿餅的第一步是給新鮮柿子去皮。那時候，給柿子去皮的工具只有小水果刀，想削好一個柿子並不容易。但是外婆削柿子的手法卻很熟練，拿着洗淨的水果刀，從柿子的一端開始，嫺熟地用水果刀順着柿子的表面緩緩削去，動作流暢，削完後，柿子皮幾乎連續不斷。

儘管如此，想要把成熟的柿子全部削完還是十分辛勞的事。柿子不易保存，害怕時間耽擱久了會變質腐爛，於是，

做柿餅時，在家的人都一起幫忙，從早上開始，一直削到深夜，趁着柿子新鮮時削好，然後整齊地排放在竹製晾曬架上。

晾曬是製作柿餅最為關鍵的階段，曬柿餅時需要細心與耐心，白日裏，要對晾曬的柿子勤檢查，以防鳥兒偷食，到了晚間，要將柿子收起蓋好，以防露水將其沾濕。若是天氣晴好，柿餅就曬得好，若遇到陰雨天氣，最害怕柿子發霉，所以，必須保證柿餅儲存環境乾燥。受天氣變化因素影響，曬柿餅通常需要花上半個月到一個月的時間，通常10斤柿子能晾曬出2到3斤柿餅。

柿餅曬好後，便要捂霜了，而柿霜也是柿餅的精華所在。捂霜時，需要將柿餅一排排放入缸中，然後加一層乾柿皮，再放一層柿餅，疊放至將滿缸後封缸，再將缸放置於陰涼處生霜。溫度越低，柿餅結的霜越好。

製成了的柿餅香甜軟糯，既有新鮮柿子的鮮香，也有其獨特的韌勁，鮮甜的果肉裏包裹着嫩滑而甜如蜜糖般的流心，一口咬下，令人回味悠長，立馬便能夠迷上這種天然的香甜。在沒有零花錢的日子裏，柿餅就是最好的零食，拿起一個柿餅，吃到最後，連柿蒂上的果肉都舔得一絲不剩。

外公說，柿餅有潤燥、化痰、止咳的作用，吃了很有益處。不過，柿餅好吃卻也有一些禁忌，例如吃柿餅前後一到兩小時內不能飲酒，柿餅遇酒便容易凝結，難以消化等等。

然而，好吃的柿餅卻不能任由我們隨心吃，製成的新鮮柿餅，大部分都要被外公外婆用籬筐挑到墟市上叫賣。那時候，我的父母和大舅都在外地打工，小舅年紀尚輕，這幾籬筐的柿餅，都被用來補貼家用了。

每回賣了柿餅之後，外婆總會在墟市上買幾兩豬肉回家，給家人加餐。而賣完之後剩下的柿餅，往往個頭很小，亦或是賣相不佳，但是柿餅入口，彷彿深秋裏的那些寒意與風霜都盡皆散去，只留下瀰漫在舌尖上的香甜滋味。

如今，生活越過越好，家裏早已不用靠着賣柿餅來補貼家用了。如果想吃柿餅，製作起來也很方便，機械化的削皮機，不用了半小時便能削上一籬筐的柿子，而高溫烘乾設備也讓柿餅的製作不再受到天氣的制約了。

然而，童年柿餅的香甜滋味卻一直迴盪在我的心頭。一塊小小的柿餅，裏面不僅飽含着人們的辛勞與汗水，更蘊含着長輩們濃濃的愛意。



紅查館 查小欣

陳百強《喝采》修復版公映

《喝采》Encore! 陳百強 (Danny) 主演的《喝采》自1980年首輪公映，闊別大銀幕長達43年之久，今年是陳百強離世30周年的重要紀念日子，在陳百強逝世30周年的重要紀念日子，英皇電影讓經典重演，《喝采》以4K數碼修復版再度公映。

《喝采》是英皇電影投資的第一部電影，亦是陳百強擔任主角的電影（之前兩部電影均是客串演出），當時陳百強仍未大紅，楊受成別具慧眼，首次進軍電影界便起用他做男一，自此該公司好戲一部接一部，令娛樂圈更蓬勃，所以《喝采》對該公司亦意義重大。

上周《喝采》4K數碼修復版，舉行了慈善首映，一眾粉絲帶齊螢光棒入場，當Danny在戲中



◆《喝采》4K數碼修復版慈善首映禮。作者供圖

演唱，他們即搖動螢光棒歡呼、拍掌，像睇演唱會，為偶像喝采。

合演該片的有張國榮、鍾保羅，和陳百強被譽為「三劍俠」，超帥氣組合，賣座保證。

很幸運，在娛樂圈最輝煌的年代入行當娛樂傳媒，更有幸跟3人都是好朋友，有很多美好回憶，睇電影時，昔日種種浮現腦海……接受鍾保羅的商台節目《十二金牌召皇牌》訪問，到張國榮梅道的家晚飯燻燻夜談，和陳百強擦大開蟹、泡DD的士高至天明……奈何3人都英年早逝，已在雲端相聚。

《喝采》4K數碼修復版將於11月2日上映，為配合《喝采》4K數碼修復版上映，尖沙咀ISQUARE英皇戲院由10月26日起特設「為陳百強喝采·紀念展」，免費入場，展覽劃分成3大別具特色的主題展區，配合不同布置，回顧Danny昔日風采。



偷韻處 梁君度

廣雅情懷

我的母校——廣東廣雅中學是晚清兩廣總督張之洞所創。光緒早年，新洋務派領袖兩廣總督張之洞為挽救當時頹敗的局面，改革舊的傳統教育，開辦新式教育，創辦廣雅書院，親自將書院定名為「廣雅」。即廣者大也，雅者正也的意思。

張之洞創校後，決心對以往書院崇尚漢儒宋理、通經致用等守舊的教育理念、課程設置、教學方法、學規等方面進行改革。提出「中體西用」的主旨和教學原則：「以踐履篤實為主，不取矯偽經濟之學；以知今切用為主，不取泛濫圖章之學。」1888年由張之洞及兩廣學政，精心挑選千百名在讀精英，送入研習，以「礪士品，而儲人才」。

張之洞非常崇敬周敦頤，周敦頤又稱濂溪先生，是我國宋代著名的思想家、文學家、教育家、宋明理學的開山鼻祖。周敦頤博學力行，重視教育。其教育思想包括三方面，一是「教人向善，進德修業」的教育目的。周敦頤認為人性向善，很大程度上依賴於師之教。二是「六經為主，以誠為本」的教育內容。他十分重視儒學經典，始終將「誠」

置。三是「自學為主，重在啟發」的教育方法。

這些辦學思想，都是張之洞所注重的。周敦頤酷愛雅麗端莊、清幽玉潔的蓮花，曾於知南康軍時，在府署東側挖池種蓮，名為愛蓮池，池寬十餘丈，中間有一石台，台上有六角亭，兩側有「之」字橋。他盛夏常漫步池畔，欣賞着縷縷清香、隨風飄逸的蓮花，口誦《愛蓮說》。

張之洞不但敬重周敦頤，而且也愛蓮，喜誦《愛蓮說》。所以也在書院裏挖一蓮池，修一座六角亭。還建濂溪祠。蓮，在周敦頤筆下是「出淤泥而不染，濯清漣而不妖」的君子，蓮花在佛教中是清淨、聖潔、吉祥的象徵。所以，我也特別喜歡蓮花，既喜歡寫《愛蓮說》，也喜歡畫蓮。

今年是廣雅校慶135周年。我藉校慶的機會，寫了一幅行書《愛蓮說》，畫了幅蓮花送給母校，作為祝賀母校135周年的賀禮。我趕在11月校慶日前，先送到學校。當我拜會校友會會長林良駒、副校長陳一鳴，呈上書法作品和畫作，兩位學校領導都覺得非常好，並建議掛在濂溪祠裏。

隨後，林良駒陪同我參觀了新布展的博物館、新建的禮堂等。見母校面貌煥然一新，又張燈結綵，學生密鑼緊鼓鼓練練，校慶活動想必會搞得熱熱鬧鬧，紅紅火火。



◆向母校贈送畫作。作者供圖



從容創夢 王嘉裕

堅持夢想

現在的人並不缺乏夢想，缺少的卻是持之以恆的堅持，回想我們從兒時到現在，曾擁有過多少個夢想，但隨着年齡的增長似乎一路上都在做減法，減少的是什麼？小時候想當畫家，科學家，舞者……可是慢慢的這些想法，不知何時就消失得無影無蹤了，到後來只剩下一個夢想，那就是為生活奔忙着。這一路走來，所做的減法真的只是在減少夢想嗎？我認為，是減少了我們的勇氣和憧憬。

不知道從什麼時候起，我們都羞於談起「夢想」這兩個字，彷彿在現實生活中再去談那高而遠的夢想只是個笑話，但人的一輩子不都是為着某一種目的，某種追求而去生活的嗎？人活着，心裏總是有夢想，但在出發去追求的時候，大部分人抬眼一看就被面臨的挑戰嚇住了，然後便放棄堅持。

曾經見過很多因為害怕困難而退縮的人，他們一開始並不缺乏高遠的夢想，有着滿腔的宏圖壯志，立志要建一番出色的事業，當然也都抱着充足的資金，想要去挖掘創業這一塊土地，而且很多人也都走過了這不少路，克服了很多困難，但是在某一天突然遇到了一些無法預料的挫折或是不堅定的想法，創業之路也就草草的結束了，只有少數人會一路尋夢而不肯放棄。也許人們都覺得他們看起來特別傻，但後來他們成了自己的英雄，而那些曾嘲笑他們的人最後都是自打嘴巴。

我們無法改變年代的背景，這個年代充滿太多的聲音，可是指引我們前進的應該是自己內心最堅定的聲音，創業是一條修行之路，希望所有的年輕創業者在開始之前，想清楚自己要走的路，也要知道這一



淑梅足跡 車淑梅

結婚周年不忘行善

今年是我倆值得紀念的年份，結婚40年、丈夫70歲、二人入行超過100載，計劃舉辦「40、70、100-Love is in the Air」慈善午餐，希望為兩間我們服務多年的慈善機構籌款，包括「義務工作發展局—傑出義工會」，他們集合每年選出不同界別的出色義工發揮經驗，為社區添力量；「寰宇希望」為更多長者、SEN和基層的小朋友提供適切服務。

一切如箭在弦，丈夫提出組織朋友到杭州支持殘奧和打高球……難得的機會我當然支持。人算不如天算，翌日早晨我見酒店洗手間有水漬，滿以為自己是女俠可以跳高飛起，誰知一下子我滑倒了，躺在地上動彈不得。幸好女兒在上海立即將藥物和拐杖半小時內遞到酒店。醫生吩咐如跌傷要在24小時內做好RICE這4個步驟：R (rest) 休息、I (ice) 冰敷、C (compression) 固定紮緊、E (elevation) 盡量將腳抬高超過臀部……我乖乖地照做了，殘奧去不成還坐着輪椅回港，感謝兩地機場工作人員細心的照顧。

高醫生吩咐雖然沒有碎骨和韌帶撕裂，也要穿着護膝6個星期。行動不便但慈善午餐依然繼續進行，衷心感謝10位善心好友率先響應捐助，善款超過10萬元，也請到鄧振中老師為各位善長寫上包含「善」字的書法感謝狀，以表謝意；同時很感激多名好友拔刀相助，Camilla和她的Celtic團隊為我們設計舞台，還做了一個模擬直播室的小房間，將我們真人一樣大的照片放在中央，讓來賓自由合照，非常有趣！鋼琴王子陳雋驛為我們製作了10多分鐘的相片回顧，他從千多張

相片中分為工作、友情和親情……開場那首十大中文金曲主題曲非常震撼，王子台前幕後都揮灑自如！更多謝我們的好朋友張德蘭，當年她曾在我們的婚宴高歌，想不到40年後再唱歌，好一首《鮮花滿月樓》，大家蜂擁上前，讚嘆德蘭樣子和歌聲同樣甜美；百鳴哥贈我們《Unchained Melody》，全場都被迷住了……我們當年的伴郎Albert Au和麥潤壽送上《愛是這樣甜》，好姊妹，最感動新哥竟然真的唱了我最愛的情歌《為你鍾情》，我忽然想起當年婚宴，整晚我只講了一句說話：「我也不知道為什麼會嫁給張文新。」40年下來，我終於明白，因為他是一個有情義、可靠的好男人。

慈善午餐上，我們和很多不同界別的好友重逢，他們都是我們人生路上的重要人物，能夠遇上是我們的福氣；更多謝各位的賀禮，經點算後原來可以向兩間機構共再捐出超過10萬元，即是前後共捐超過20萬元，太開心了，這是我們這班磁場相同的人的心意和力量！實在，心裏還有很多想邀請的嘉賓，可惜由於場地所限未能一一邀約，敬請原諒。期待，真的非常期待10年後，我們再舉辦「50、80、120」慶祝會，我們繼續做善事、繼續享受親情、友情的溫暖！衷心感謝各位的支持！



◆張文新與車淑梅結婚40年，恭喜！ 作者供圖