

精武沒有門

香港武術團體的百年俠義傳奇

江湖有多大？大到可以包容眾多門派。江湖有多小？小到可以匯於一室之內。香港的武林江湖，可在九龍鬧市的一處窺得一二：二三十門功夫的傳人聚於此，結成香港精武體育會。「精武」一事，因霍元甲的辦學及電影《精武門》而聞名。不過，精武沒有「門」，或許才是香港精武百年的最好註腳——走進這道門的各門各派，助力中華武術文化拓展時空維度，傳到當代，傳向更遠的地方。

◆文、圖：新華社



◆香港精武體育會成員合影。



▲黃耀球(中)指導徒弟練習拳法。



◆李孝全展示八卦拳功夫。



◆鍾秀霞展示功夫。



◆黃飛鴻第三代弟子張本良展示功夫。

油麻地佐敦道，老舊的華豐大廈。上到13層，越過走廊上交錯的曬衣繩和雜物，即見一扇門，上方掛有一塊金字朱漆匾。推開門，裏面是一間約120平方米的練功房。樓外，車水馬龍，市井繁華；門內，「刀光劍影」的「好戲」正在上演：身懷不同武藝的師父輪番登場，施展拳腳，傳學授徒，好不熱鬧。

無門門派 群英薈萃

每月的第四個周五下午，數十名平日輪流開班的師父紛至沓來。這一月一度的會務時間，也是師父們的相聚時刻。練功房一下熱鬧起來，滿是中氣十足的聲音。

正事商畢，大家默契地談笑出門，前往附近一處被戲稱為「飯堂」的老館。開幾桌席，大快朵頤，推杯換盞，閒聊敘舊，頗有幾分小說中武林大會的風範。

「我們就像一個大家庭。」香港精武體育會主席柯俊龍說，聚會傳統延續幾十年了，自己知道每個人的口味，總是負責點菜。

「精武一家，不分門派。」師父們圍坐幾桌，年齡有差異，功夫路數也自不同。

精習詠春拳和太極拳的林展雲，習武的前十幾年竟主要靠自己勤力鑽研。後來，頗具悟性的他經介紹拜入葉問徒孫門下，更在師父過世後傳其衣鉢。「詠春的特點是以靜制動。」他介紹，不行情意，只用精神。

八卦拳則以動制靜，在走轉中縱橫連環。作為「北拳南傳」代表人物傅振嵩的第二代傳人，李孝全跟隨多位師叔將傅家拳械學了齊全。不負所望，他助力傅氏八卦拳列入香港非物質文化遺產清單。

詠春和八卦皆剛柔相濟，嶺南洪拳則以剛猛著稱，伴着一聲長嘯，硬打直上。黃飛鴻第三代弟子張本良是名退休的救生員，個頭不高，但一身腱子肉，聲稱「心肺功能極佳」。

高大的黃耀球拿手的卻是靈動的東江龍形拳。出拳時，他兩手捏起作龍頭狀，以意導形，壯實的身形現出輕巧之姿，仿若遊龍。

鍾秀霞是在座少有的女師父，面容謙和，彰顯數十年氣功功力。她是「半路出家」，兒子上學後才得空習武，如今已是教過上千人的名師了。

還有白鶴拳、蔡李佛拳、迷蹤羅漢拳……柯俊龍挨個介紹。

若問起各位加入精武大家庭的初衷，答案不謀而合：交流切磋，合力發展中華武術。

進入練功房，首先關注到的定是牆上滿滿的照片和牌匾：各個門派的師傳、歷屆成員的合影……百年故事一一展現，不知曾有多少香港武林中人從精武的大門來往。

環顧四周，只見大廳右側掛着一個沙袋，後面是插滿刀槍劍戟的武器架，另一側擺着幾個人木樁。

69歲的柯俊龍記得，自己第一次來此是1976年夏天，屋內沒有裝空調，經常練得大汗淋漓。裝潢幾經翻新，唯有沙袋的位置沒變過，一拳一掌記錄着學員的成長。

德為門檻 俠之大者

木人樁旁是一尊霍元甲像，後有一面復刻匾額，是孫中山題寫的「尚武精神」。

精武體育會由霍元甲等於1910年在上海創辦，孫中山領導的多名同盟會成員也參與其中，旨在通過武術教育培養志向堅定、體魄強健的青年，也為革命事業做準備。

其後幾年，精武影響日隆，海內外多地均成立分會。一眾香港學生也受到感染，於1922年創辦香港精武體育會，在上世紀上半葉諸多功夫南下傳播時發揮了重要作用，並一路傳承，是歷史最為完整的一支。

在香港，各項精武傳統也得以流傳：先驅們設計的精武裝、精武靴，依然是重要場合的統一裝束；用作基本功訓練的「精武十套」，仍由李孝全領銜教授。

傳承不止於此。在柯俊龍看來，練武沒什麼門檻，最重要的並非技巧與勤奮，而是武德，用「精武精神」即可概括：愛國、修身、正義、助人。

歷史上，香港精武體育會和本地愛國力量聯繫緊密。一些老人還記得，上世紀五十年代，教育待興，香港精武還辦過義學。

在精武數十載，柯俊龍最難忘的就是1997年。那是「熱鬧而不平凡的一年」，精武同仁聯合香港武術界舉辦多場匯演，以中華武術慶祝香港回歸祖國。7月下旬那一場最為壯觀，可容納2,000餘人的修頓場館座無虛席。活動後嘉賓們「歡聚至深夜始散席」。

開放門戶 四海交友

百年來，香港精武的訪客，不問年齡



◆香港精武體育會主席柯俊龍表示，精武一家，不分門派。

職業，不分種族國籍。在這座國際化城市，幾乎每位師父都教過不少漂洋過海而來的「洋徒弟」，其中一些還把精武之名帶回家鄉，促成目前全球共80多個精武分會的格局。

七八年前，李孝全受邀去加拿大、菲律賓教學時，更親自聯絡當地各派武者，成立兩處分會，後來還經常前去交流。李孝全回憶，在國外，人們不僅對中國武術的招式感興趣，還向他詢問應該如何理解「精武精神」，他回答「就是要幫助弱小」。

在香港，早在上世紀六七十年代，中華武術就和泰拳、跆拳道等外來功夫競技切磋。香港精武體育會也隨之多元化發展，柯俊龍即專研空手道。「空手道起源於中國古代的『唐手』，博採多門武功精髓。」柯俊龍介紹，近年來他致力於不同國家功夫之間的交流。

「上武得道安天下，中武修德正身心」，慈善活動一直是香港精武的重要會務，多年來香港眾多募捐義演中皆有他們的身影。

2017年起，柯俊龍等首創精武武術段位制，設置相對普適的評判標準，以促進各門各派交流互進。練功房門口現掛有一張好似「風雲榜」的段位名單，上榜的有100餘名精武內外的武者。這一創設得到上海精武體育總會的認可，希望通過精武大家庭推廣至世界武林。

在香港，慕名前來的學員日益增多，每周平均有數百名：退休後「逐夢武林」的李小龍「粉絲」、以強身健體為目標的小朋友、因喜愛龍來學龍形拳的外國人……師父們在精武均收取比外面低的學費，意在凝聚力量推廣傳統武術文化。

柯俊龍有一個心願——聯合香港武術同儕在此召開世界性的武術大會，將「愛國、修身、正義、助人」的精神薪火相傳，將中華武術文化發揚光大。

吳橋國際雜技藝術節頒獎 中俄項目獲「金獅獎」



◆俄羅斯演員在藝術節閉幕式頒獎晚會上表演節目。

藝通四海，橋連五洲。第19屆中國吳橋國際雜技藝術節組委會日前公布了本屆雜技節獲獎名單，來自中國省級雜技團的《凌雲——倒立技巧》、《太極·壇韻》及俄羅斯莫斯科國家大馬戲團推出的《「魯本」——大跳板》，共3個節目獲得比賽最高獎金獅獎。

本屆雜技藝術節由文化和旅游部與河北省人民政府共同主辦，組委會從50多個國家和地區選送的近500個節目中，遴選出30個藝術性和觀賞性俱佳的優秀節目，其中參賽節目26個，代表了當今雜技界最高水平和最新成果。此次雜技藝術節共聘請了來自10個國家的14位國際雜技界知名人士組成評委會，負責參賽節目評審工作，最終評出金獅獎3個、銀獅獎5個、銅獅獎7個、金獅榮譽獎2個、優秀表演節目10個。

江蘇省雜技團帶來的《凌雲——倒立技巧》，展現了「單手頂旋轉跳把」等系列高難度動作，結合精巧創新的機械道具，呈現了一場技巧精湛、畫面唯美的精彩表演。

俄羅斯莫斯科國家大馬戲團推出的《「魯本」——大跳板》驚險刺激，演員們通過情景化表演形式，呈現包括「直體後空翻三周」和「團身後空翻五周」在內的高難度翻騰動作。

由河北省雜技團演藝有限公司、南充市雜技團、青海省演藝集團有限責任公司強強聯合打造的《太極·壇韻》將太極文化的內涵與傳統雜技項目的精髓相融合，給觀眾帶來了一場「驚、險、奇、美」的視覺盛宴。

中國吳橋國際雜技藝術節創辦於1987年，每兩年



◆《太極·壇韻》將太極文化的內涵與傳統雜技項目的精髓相融合。

一屆，被譽為「東方雜技大賽場」。本屆雜技節閉幕式頒獎晚會立足雜技文化「保護、傳承、利用」，充分融入吳橋特有的雜技、運河兩大元素，以運河明月的意象講好吳橋雜技從大運河走出故鄉走向世界的文化故事，充分展示吳橋作為雜技之鄉的獨特魅力。

◆文、圖：新華社