

# 日英針鋒相對 港成二戰要地

## FUN享歷史

日本侵佔香港的計劃，源於1936年6月3日修訂的《帝國國防方針》和《帝國軍用兵綱領》，首次把英國當成假想敵。修訂之時，裕仁天皇問道：「何以加入對英作戰一項？」當時的參謀總長載仁親王答：「近期英國在東亞的勢力增強，加上國際局勢不穩，以防萬一，應考慮英國對日本的威脅。」雖把英國列為敵人，但對英作戰計劃不全，對香港形勢不明，《帝國軍用兵綱領》上也只列出對英作戰目的，是摧毀英國在東亞活動的根據地。

日軍把侵佔香港說成是防守的一環。《香港、長沙作戰》的序章開宗明義聲稱是英國先把日本當成敵人，更列出1921年的《華盛頓條約》來說明英國企圖阻止日本在東亞地區發展空軍和海軍基地。

面對英國的「敵意」，日本揚言只好考慮奪取香港，消除英國在東亞地區對日本的威脅。

當然，這只是日本借端生事。自明治維新以來，日本軍國主義抬頭，向外擴張的野心昭然若揭。

1931年日本發動九一八事變後佔了中國東北，並考慮進一步吞併中國大陸，而後方的港英政府將會成為國軍的後援，以香港為基地輸送軍事物資，佔香港就成為了理所當然的軍事策略。

再者，1905年日俄戰爭中，日本開了黃種人戰勝白種人的先例，躋身世界列強，日人的野心，隨之水漲船高。

1940年，日本進攻香港的作戰計劃——《香港作戰要領》逐漸明確，亦有了具體的策略：

1. 戰爭伊始，即以空軍摧毀香港附近的空軍部隊和艦艇。
2. 第21軍從陸地正面攻佔香港。
3. 先攻九龍半島，再攻香港島。
4. 根據情況，由香港島南岸登陸或只是封鎖港島。
5. 使用兩個師的基幹兵力。

可是1941年起，侵華戰爭陷入泥潭之境，進退失據。日本國內物資消耗極大，為掠奪資源，也為振奮國人士氣，決定積極「南進」，擴大太平洋戰線，期望消滅英美等敵方在華及東南亞的勢力，結合政治策略，迫使蔣介石為首的國軍屈服。

日軍看準英軍在香港防禦的不足，判斷若奪取此地，既能佔領重要的軍事據點，又能大大鞏固自身在列強中的地位。

對此，有日軍將領曾大力反對，他認為單單一個中國，已經令日本筋疲力竭；再貿然挑釁英國，簡直是自取滅亡。因此，他上書給陸軍大臣東條英機，力陳「南進」之弊，但東條一意孤行，只回答了一句：「身居第一線的司令官向前則可，不可後退。」

1941年11月，南進計劃得到了天皇首肯，派出第23軍，以1個師團的兵力侵略香港，預算用二十至三十天的時間完成任務，繼而佔馬來西亞、婆羅洲、菲律賓、爪哇等地。



◆ 圖為位於炮台山的碉堡。

資料圖片

◆ 邱逸 中國文化研究院院長、香港歷史博物館歷史教育計劃顧問、香港電台歷史節目主持人，近著包括《香港極簡史》。

## 「麵猴」貌不揚 美味湯中藏

### 文自由戲

這個專欄叫「文自由戲」，開欄時，我的想法是讓我的文字在欄中自由地遊戲着。起初，我選摸索要寫什麼，因為一直都是「命題寫作」，突然有了自由，反而好像不習慣。寫着寫着讀者應該發現了，我都在寫飲、寫食——的確，我不諱言我是一個吃貨，甚至我更喜歡視自己為廚師多於老師。

不過，既然我又是老師，又是廚師，那麼我的飲食專欄必須要有點特色。於是，我決定要學周星馳《少林足球》「功夫+足球」的概念，要做到「飲食+文化」。老實說，更多的是借飲食去寫歷史、寫文化，或者難題正是我這個「典型雙子座」的特色。

#### 製「麵猴」有家傳秘方

最近在網絡上看到有潮州網友提及，他小時候有一種家常小吃，叫做「麵猴」，用閩南語發音就是「mi káu」。

我父母都是福建南安人，麵猴也是我小時候常吃到的閩南小吃，我家的做法是這樣的：把麵粉、番薯粉、水、鹽按比例拌



◆ 媽媽做的「麵猴」。

作者供圖

勻，然後不斷地抻拉，使麵團的筋度伸出來。接着，把提前準備好的江瑤柱、蝦米、香菇（我個人比較喜歡花菇）、乾蔥頭放到豬油中爆香，然後加入水，煮成典型的閩南湯頭。

這種湯底，大概就是有濃濃的紅蔥酥的香氣，也帶着江瑤柱、蝦米、香菇調和的鮮甜味。待湯頭漸漸被大火撞成渾濁的顏色時，就用手把麵團捏成一團一團的「麵猴」，然後慢慢放進湯裏面去。

我問媽媽，這些麵團有沒有大小要求。她說沒有，就是要大小一致，因為這才能確保麵猴能夠在同一時間煮熟。對，在下「麵猴」時，我們要同時放入預先醃好的「赤肉」（即瘦肉。不過，我還是比較喜歡三分肥七分瘦的頭頸肉）到湯中。

最後，在上菜前，必須撒一大把青蔥（我媽比較喜歡撒唐芹，但我不喜歡），再滴上幾滴芝麻油，這樣就大功告成了。

那為什麼要加入番薯粉？媽媽說，因為這才有「QQ」（大概就是粵語「彈牙」）的口感，不至於「死實」。大概這是我家做法的獨到之處，在別處應該是沒有的，我在網上看到的也都是純麵粉，沒有加入番薯粉。我猜是因為我家沒有「醒麵」的過程，所以用番薯粉去補足這口感。又或者，是因為以前家鄉生活條件並不好，麵粉不似番薯粉般常見，所以摻雜一點，正好可以減低成本。

#### 「麵猴」還是「麵餃」？

我一直不明白為什麼叫「麵猴」。我媽說應該是「麵餃」，因為「餃」的閩南語發音是「kiáu」，是「猴」的近音，然後在口耳相傳的過程中，「餃」成了「猴」。不過，作為學者，我總愛多想一下，這會不會真叫「麵猴」呢？

「猴」，在閩南語中用作形容詞時是說人的外貌長得「又瘦又黑、十分難看，就像猴子一樣」。所以，說不定就是指這種隨意捏成的麵食外表長得難看。

◆ 葉德平博士，香港作家，香港教育大學課程與教學系高級講師，教授非物質文化遺產等科目，曾出版多本香港歷史、文化專著。

## 體育修身可養性 「煉體」亦「煉心」

### 文苑英華

體育一詞，由體和育兩個字組成。前者焦點放在體能和運動技巧的建立，後者則放在價值觀和態度方面的培養。

在體育表現方面追求突破，其實是在挑戰個人的極限，說到底是一件「自討苦吃」的事，若不是運動員背後有着不一樣的心態來支撐自己，試問又怎能長久維持？因此，每一位體育運動員背後必定有其值得大家學習的地方。

體育運動除了幫助孩子鍛煉強健的體魄外，還可以幫助他們培養強大的心態。筆者在此特別向所有體育老師致敬，當其他老師身處在室溫中的空間上課的時候，體育老師可能在高溫的操場上打拚或在刺骨寒風下工作，他們的教室比一般的課室大，上課時說話的聲量要比一般老師高，體能的要求比靜態的教學大，管理課堂秩序的難度也較高——日日如此，不是挑戰很大嗎？

筆者把學校所有球場命名為「將風前地」，英文名叫做 Sportsmanship Ground——球場不單是進行體育課或運動競技的地方，也是培養體育精神的地方。

#### 什麼是體育精神？

體育精神是一個常常聽見的詞語，可是它究竟是什麼，卻很少聽到有人仔細論述。

筆者學校推行價值觀教育，引用了中華文言古訓作為價值觀之載體來教導學生：「一勝一負，兵家常勢。」透過課堂內外的體育競技來讓學生重複經歷輸贏，比賽輸了，便要學習輸得起；比賽贏了，也要檢討自己是否贏得光彩；還要明白「勝敗乃兵家常事」，以平常心對待勝負得失。亦教導孩子《中庸》的「人一能之己百之，人十能之己千之」，鼓勵他們不輕言放棄，堅持拚搏到底。

◆ 盧偉成MH校長，筆名孺子驢，播道書院總校長、香港教育領導協會主席、新城電台親子節目《人仔細細》嘉賓主持、中國文化研究院學科顧問，致力在中、小學推行中華文化教育，並把中華文化價值觀之學習滲透於各個校園生活環節中。

去年，學校的甲組足球隊於學屆比賽中勇奪金牌，之後，副隊長便在寫給隊友的一封信中引用了上述格言，表示球隊的實力在競爭對手當中不算太強，然而，由於大家願意已百之、已千之，人人多走一步，結果成就了不可能。

學校又教導同學《論語》的「揖讓而升，下而飲，其爭也君子」，期望孩子做到「尊重第一，比賽第二」。有一年，筆者知道足球球隊的主將球品出了問題，不尊重對手，故對教練說：「沒我批准，不可讓主將在這場比賽出場。」在比賽現場，這名主將在筆者身邊徘徊，表現得十分焦急，更擺出一副懇求的模樣。直到比賽剩餘十五分鐘，筆者才對同學說：「你明白了嗎？」他回答說：「我明白了。」教練立即調動他出場，結果他入了兩球贏下比賽，也重新認識到球品的重要。

學校還引入了《道德經》的「夫唯不爭，故天下莫能與之爭」作為今年校運會的主題，教導孩子不以勝過別人為追求，而是以自己為對手，勝過自己。

去年水運會，有一位女同學為了爭取她人生第一面獎牌，努力學習游泳，更邀請筆者一起參與師生接力賽；我被她的誠意打動了，答應了她。我們不但順利完成了比賽，更把握只有三支隊伍參賽的機會，拿了一面獎牌，然而最重要的還是同學突破了自己。

學校還會教導同學：「子知子之所以中者乎」、「故聖人不察存亡，而察其所以然」、「不以規矩，不能成方圓」等，以幫助他們漸漸建立「大將之風」。

以文言古訓來緊扣體育教學，大家感覺如何？筆者認為學會了這些文言古訓，對學生在為人處事方面也很有幫助呢！

### 文山字水

## 匹夫而為百世師 一言而為天下法

在一位大文學家的廟碑上，劈頭起筆兩句就是「匹夫而為百世師，一言而為天下法」，氣勢豪邁，筆力千鈞，令人眼前一亮。

執筆者，是大文豪蘇軾，而究竟誰人可得到這位大詞人肯為他撰文呢？原來這位就是唐代大文學家韓愈。

韓愈一生主張「文以明道」，更致力推動古文運動。他的詩文造詣，與柳宗元並稱「韓柳」，成「唐宋八大家」之首。蘇軾是於北宋元祐七年（1092年），受潮州知州王滌的請求，替潮州重新修建的韓愈廟撰寫碑文，就是這一篇《潮州韓文公廟碑》。這兩句的意思是：一個普通人卻成為千百世的榜樣，一句話卻成為天下人效法的準則。大抵在蘇軾的眼中，他和韓愈都有相同的遭遇，都是向朝廷表諫忠言，而結果被貶。他被貶黃州，而韓愈更遠貶潮州。

正如韓愈所寫的《左遷至藍關示侄孫湘》最後一句：「好收吾骨瘴江邊。」這有如遺言之語，已非「雲橫秦嶺家何在？雪擁藍關馬不前」這些路途崎嶇、前路茫茫可比。蘇軾稱讚他「文起八代之衰，道濟天下之溺，忠犯人主之怒，勇奪三軍之帥」。這些說法都是有根據的。他在中唐時期之所以能成為一個標杆，是他能一貫地秉承着儒家的傳統精神。他主張「文以明道」，即文章應該合乎儒家正道，宣揚貫徹孔孟之言。

韓愈，字退之，河南人，自稱郡望昌黎，世稱韓昌黎。死後謚文，故又稱韓文公。他所寫的《師說》，明白顯示地說：「古之學者必有師。師者，所以傳道授業解惑也。」要知道當時社會上流行「恥學於師」那不重師道的風氣，韓愈慨嘆「師道之不傳也久矣！」以孔子為聖人，尚且學無常師為例證，引申出「弟子不必不如師，師不必賢於弟子」的結論。

韓愈時任四門博士，卻能以非凡的勇氣來批評時弊，弘揚師道。他倡導能者為師的原則，強調必須通過從師學習才能明道。他勉勵後學者多學古文，不要自視清高，不要染上社會劣風，可說是「道濟天下之溺」。

#### 「忠犯人主之怒」

他剛正之作風，就令他「忠犯人主之怒」。他看到唐憲宗想通過敬佛禮佛來祈求國泰民安、國運昌盛，而讓太監從法門寺把指骨舍利迎入宮中，供奉一段時間後再送往各大寺廟，給官員禮拜。

這一下子又造成一大盛事，令很多人過分投入，甚至有人不惜傾家蕩產和自殘身體，還說是可以體現自己禮佛之心。這歪風是皇帝掀起的，上下官員跟風附和，只有時任刑部侍郎的韓愈對這情況很反感，他犯天下之大不韙，上書《諫迎佛骨表》，勸憲宗理智一些，不要把佛骨迎入宮中。不過，這諫表令憲宗勃然大怒，認為是在詛咒他，將韓愈貶往潮州。

韓愈反對的並非佛教，他反對的，實則是不良歪風。他在潮州時，就與六祖慧能的四傳弟子大顛禪師結成好友。他解釋過，在當時當地，只有大顛禪師才有跟他相交流的知識水平和格局視野。

他在潮州雖只有短短八個月，卻有很大的政績。他興利除弊，力辦教育。一篇《祭鱸魚文》，雖太富傳奇色彩，確也收安定人心之效。難怪潮州百姓為他建廟碑，將流經的主河稱為韓江，筆架山改名為韓山。

#### 「勇奪三軍之帥」

至於說他「勇奪三軍之帥」，也是有根據的。他在潮州政績不俗，憲宗又寬恕並召回了他。到了穆宗年間，因他曾任穆宗仍是太子時的老師，甚得重用。當時大將王庭湊殺了成德軍節度使田弘正，自稱成德軍節度使留後，再與兵吞併其他州郡。

這是公然的叛亂，朝廷又自知無力平亂，只想派人去安撫和游說他不要妄動。穆宗想到：論口才、論一身正氣，非他的韓老師莫屬。韓愈聽了即一口答應，並即時動身，怎料他剛離開朝廷，元稹向穆宗嘆息一句：「韓愈可惜啊！」意思是韓愈此行可算是凶多吉少了。

穆宗聽後感到懊悔，他也不忍送老師去冒險，所以派人去追韓愈，勸他去到鎮州，在叛軍外圍看看就行，若事不可為也就算了。怎料韓愈毫不猶豫，直趨叛軍營中，向王庭湊分析利害關係，曉以大義。

王庭湊見他隻身而來，正氣凜然，毫無懼色，雖說殺韓愈這一介儒生易如反掌，但也怕亂了軍心，只好舉恭畢敬地把他送回去，並交還了所侵奪的一州。

韓愈的浩然正氣，的確為人景仰！

◆ 雨亭（退休中學中文科教師，從事教育工作四十年。）