

# 能量爆炸青年音樂劇 透視強迫症患者的世界

24、7、365，強迫症患者對這組數字心領神會，這是他們與病症共存、毫無喘息縫隙的時時刻刻。

由西九文化區與香港青年藝術協會聯合主辦及製作，Miller Performing Arts為計劃夥伴的本地原創音樂劇《24:7:365》，遴選超過40名本地青年演員、歌手及舞者，以爆炸的能量與細緻的感性，透視強迫症患者的內心世界，也打破觀眾對心理健康疾病的固有印象。

◆文：香港文匯報記者 尉璋 圖：西九文化區管理局提供



◆《24:7:365》希望藉由戲劇展現吸引觀眾，讓更多人了解強迫症。攝影：Sam Inglis

香港青年藝術協會(HKYAF)創辦人、本劇編導麥蓮茜回憶，幾年前她曾與患有強迫症的藝術家共事，讓她開始對此題材好奇。「你知道，在生活中，我也是那種對某些細微處有特別要求的人，例如看到歪掉的畫框會忍不住要把它扶正，也許我也有一點強迫症？我開始做研究，了解它的不同症狀。我之所以想寫這個作品，是因為強迫症是頗為嚴重的紊亂，但大家對它多是只有有一些表面性概括性的了解，以及天真的認知，不大知道它真正是怎樣的。」

在《24:7:365》中，麥蓮茜嘗試透過16歲女孩的故事來展現強迫症患者的生活及內心世界。在此之前，她曾創作過不少與社會話題緊密相連的作品，社交媒體、LGBT都曾是她筆下的主題，「當我創作時，我喜歡涉獵一些我有所了解，但卻不一定是個人經歷的領域。」

為了了解強迫症，她與本地精神健康慈善機構香港心聆(Mind HK)合作，經由他們聯繫上強迫症患者，搜集材料完成劇本，再給對方看以得到反饋。「非常重要，我希望本真地去展現這個主題。」麥蓮茜說，但這次劇本最特別的是，雖然本真卻並非是某一個真實個案的呈現。台上43位演員所扮演的其實都是同一個人，透過能量爆炸的肢體動作，他們密集地展現各種強迫症的症狀，「通常，人們只有幾個強迫症的症狀，比如反覆洗手、不停數數，或者是執著地列出清單，很少有人同時有那麼多的症狀。但在劇場中，我想把這些內容更為凸顯地呈現給觀眾。」

藉由戲劇化的處理，麥蓮茜希望觀眾看完劇後，可以更加了解強迫症，以及其他心理健康疾病。「特別在香港，大家面對這些心理健康問題，好像忍不住想將它掃進櫃底，我希望通過劇場的呈現，鼓勵大家更多地去了解，更多同理

心。」她說，「我經常覺得我的作品是寓教於樂，希望你也可以學到一些，但過程卻是令人享受的。」

## 爆炸力十足的肢體戲劇

展現心理健康議題，是否劇作一定是低沉而憂鬱？才不！在麥蓮茜的講述中，《24:7:365》是充滿能量的肢體劇場，43個年輕人聚集在台上，又歌又舞又演，形成氣氛熱烈的小宇宙。

一大群年輕人聚集，本身就像滾沸的熱水，還要展現各種不同的強迫症症狀，對編舞來說是否帶來極大挑戰？「挑戰？我們沒有挑戰，只有巨大的機遇！」麥蓮茜大笑道，她形容和年輕人一起工作，是天賜的美好體驗，「雖然我們有劇本，有指導，但是仍有空間讓他們發揮，將作品真正變成自己的作品。」在編舞的大框架下，年輕人仍能設計自己的動作和肢體展現，將創意和情感傳達。

這次劇作的舞蹈指導及編舞呂穎妍，16歲起就與香港青年藝術協會結緣，被麥蓮茜親暱稱作「YAF baby」的她這次回來，以編舞角色加入創作。「看了劇本後，我先研究強迫症是什麼，發現之前對它的了解是非常表面的，研究後便有了清晰的方向。之後我們公開遴選舞者，劇中有11個舞者，要怎麼運用他們呢，我會看他們有什麼特長，例如有一個舞者甩手舞(waacking)很勁，就可以放進舞中。於是整個過程像是將不同拼圖拼在一起。」

劇中有五首歌曲，是不同風格的pop song。有些緩慢而富含感情，有些則是快節奏高能量，給了不同舞種展示空間。「舞者的訓練背景也各不相同，有芭蕾舞、當代舞、街舞等，我要把他們放



◆音劇《24:7:365》 Miller Performing Arts 24:7:365



◆左起：舞蹈指導及編舞呂穎妍、西九文化區教育及拓展主管(表演藝術)譚慧珊、《24:7:365》原創及編導麥蓮茜。

在一起，並盡量讓他們和諧。」

## 為年輕人搭建平台

西九文化區教育及拓展主管(表演藝術)譚慧珊讚賞香港青年藝術協會的演出，認為相比起世界其他地方的青年劇團，其品質一點不遜色。「以前我便看過他們演出，當時就覺得他們值得一個更好的演出空間。」這次願望終於實現，一眾年輕人可以在西九自由空間這一流的專業場地表演，是難得的經驗。

「每年YAF有800-1,000位年輕人參與活動，但是大型演出如同是金字塔的頂端，我們要求參與的孩子是best of best，他們很多未來會走上專業的藝術道路。我們的很多孩子後來去了倫敦西區，去了百老匯，亮相在電影和Netflix的系列影視中。我們的訓練，以及這次和西九的合作，也給了年輕人極好的機會和平台，幫助他們思考未來是否要踏上專業道路。」麥蓮茜介紹道，《24:7:365》的公開遴選，就吸引了超過500名本地年輕人參與。

戴着紅色粗框眼鏡和貓頭鷹耳環的麥蓮茜，讓人想起《Magic School Bus》中的Ms. Valerie Frizzle，永遠活力四射創造力十足。問她和這麼多的孩子一起工作的秘訣是什麼，「我就像是個嚴厲的媽媽。」她笑道，「我對孩子們非常嚴格、要求完美，但他們也得到非常非常多的愛。」

## 原創音樂劇《24:7:365》

學校場次:11月2日至3日 上午11時  
公眾場次:11月2日至4日 晚上7時30分  
11月4日 下午2時30分  
地點:西九文化區 自由空間大盒



◆《24:7:365》排練現場 攝影：Sam Inglis



◆《24:7:365》藉由年輕人故事透視強迫症患者的內心世界。攝影：Sam Inglis



◆《24:7:365》藉由能量爆炸的肢體動作來呈現。攝影：Sam Inglis



◆《24:7:365》遴選了超過40名年輕人參與演出。攝影：Sam Inglis

## 他鄉

## 夢回井岡山黃洋界保衛戰

10月20日下午，我來到井岡山黃洋界哨口，蒙蒙細雨中，我看看黃洋界炮台簡介牌上的事跡，心中感慨萬千。朦朦朧朧間，彷彿穿越到1928年8月那晚，在想像中，我也參與了這場井岡山黃洋界保衛戰……

「5點方向有幾個敵人偷偷爬上來，槍手準備向



◆黃洋界哨口迫擊炮「黃洋界上炮聲隆」旁留影。

下瞄準俯射，其他人看準機會把石頭推下去！他敢上來就開槍幹他！」

月黑風高殺人夜，敵人蠢蠢欲動探軍情，越緊張的時候越需要冷靜，作為小隊長，帶着戰壕裏的兄弟們，拚死也要守好黃洋界哨口這道重要防線。

近兩月，朱軍長率領紅四軍主力轉戰湘南、桂東，毛委員也帶了一部分兄弟去桂東接應紅四軍主力。留守在黃洋界哨口山上的兄弟，只有第三十一團一營和第三十二團的兩個連，不到200人，兵力中空。敵人那邊肯定收到了消息，準備大規模進攻把這裏拿下。今晚這幾個摸黑來探路的，想悄悄地來試探虛實，要偷偷摸清山上據點，哼，沒門兒！看來明早會有一波猛攻來襲，這是一場硬仗，聽消息說敵人有4個團近5,000人，實力懸殊太大，咱們務必死守，必須幹！

黃洋界哨口位於井岡山海拔1,343米，是進入井岡山腹地的必經通道，一年365天有200多天都是濃霧細雨，而後方25里外的茨坪就是核心中的核心——井岡山根據地紅軍總機關，大部隊還未回來，死守是必須的。五大哨口，即五條通往井岡山的出入要道，各哨口山峰陡峭，峽谷幽深，地勢十分險要，分別是北面的黃洋界哨口，南面的八面山哨口，西南面的雙馬山哨口，南面的硃砂沖哨口，東面的桐木嶺哨口。黃洋界哨口最關鍵，一旦失守，井岡山必然失守。

熬了一宿，早上濃霧漸散，大家都聽到敵人的主力開始進攻了。守山難，攻山更難，山上彈藥存量也基本快沒了，人均不到5發子彈，只能發揮地利布陣，幸好本地群眾自願起來，和我們赤衛隊、暴動隊共同修建了五道工事：竹釘陣、籬笆障礙、滾木礮石、壕溝和射擊掩體。竹釘陣：利用井岡山漫山遍野的毛竹，製作大量兩頭尖銳且淬毒的竹釘埋在哨口通向山下的路旁草叢中，同時布置捕獸夾、陷阱、土地雷、「馬蜂陣」等機關，限制敵人的進攻路線，使其無法隱蔽行進；籬笆障礙：把大樹和毛竹砍倒橫在路上，阻止敵人進攻，亦使我軍得以趁敵清除障礙之機暗射擊；滾木礮石：利用居高臨下的優勢，先把山上的木頭鋸到4到5尺一段，用中繩固定好，上面壘上石頭，待敵軍進入到半山腰，看準時機把中繩砍斷，木頭石塊隆隆地滾下去，亂敵陣形，砸傷砸死一個就賺一個；壕溝：挖掘5尺多寬的壕溝，底部設竹釘等機關，以阻止敵人進攻；射擊掩體：在哨口前構築幾道壘壕，壕溝為堦形，以石塊和土坯築成，高出地面1米多，使敵難以接近，而我軍則能依靠掩體俯射擊。

因為這五道工事，敵人兵力和火力難以全力展開，只能分散輪番進攻，戰況拉鋸到了下午4點，敵人久攻不下，正準備集中全部火炮和兵力再一次發起衝擊。

在這個關鍵時刻，只好搬出山裏唯一的一門迫擊炮應敵，可是只有三發炮彈，瞄準！第一發打出，啊！沒聲響，炮彈啞了！第二發，哎呀！也是啞了！到最後一發，轟！炮彈順利打出並精準命中敵前線指揮所！這一刻，滿山的敵人都嚇破了膽，「紅軍怎麼有火炮啊！」我軍趁這機會，馬上和躲在山裏的群眾一起搖動紅旗、吶喊、吹號、在鐵桶中點燃鞭炮，一時間土槍、土炮、滾木、礮石、子彈和衝鋒槍聲、衝鋒號聲以及鐵桶鞭炮發出的「機槍聲」鋪天蓋地，喊殺聲震天，女同志對着山下喊，朱軍長回來了，毛委員回來了！如此陣勢下，敵人真以為紅軍主力回來了，他們立馬放棄進攻，當夜倉皇逃出井岡山！

勝利了！「空山計」成功了！終於守住了！毛委員在趕回井岡山的路上收到保衛戰勝利的消息，寫下了《西江月·井岡山》詞「山下旌旗在望，山頭鼓角相聞。敵軍圍困萬千重，我自岿然不動。早已森嚴壁壘，更加眾志成城。黃洋界上炮聲隆，報道敵軍宵遁。」

黃洋界保衛戰的勝利，為紅四軍主力回師，打破敵軍第二次「會剿」創造了條件，這也是歷史上一次典型的以少勝多、以弱勝強的戰鬥！這段與群眾一起戰鬥的歷史應該銘記！

◆作者/圖片：文旅部 香港青年中華文化傳播大使 梁家儀