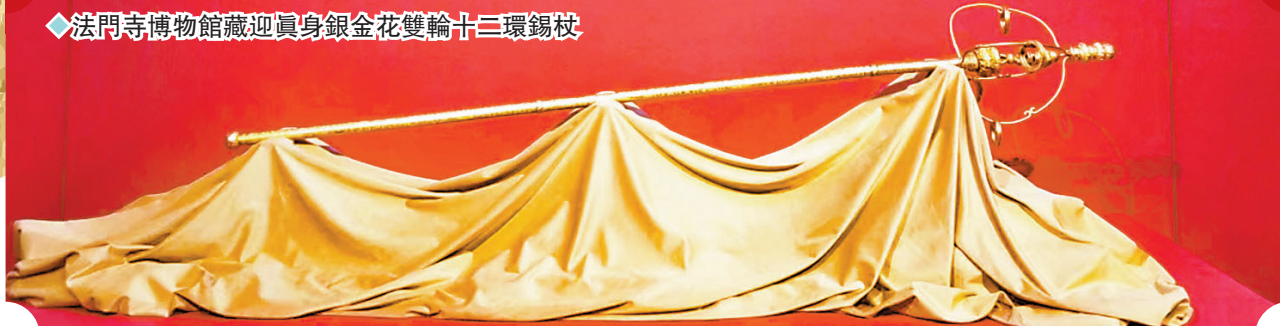




法門珍寶文物亮相福建 盡顯大唐風華

由福建省文物局指導，福建博物院、法門寺博物館主辦的「大唐盛世 法門珍寶——唐代文物精品特展」在福建博物院揭開了大唐盛世的神秘面紗。本次展覽集合福建博物院、法門寺博物館、鎮江博物館、洛陽博物館、寶雞青銅器博物院等8家博物館的精美展品共計127組152件，一級文物52組58件，其中包括乾隆皇帝遍尋不得的「千峰翠色」唐代秘色瓷兩件；唐代宮廷御用茶、香、酒類金銀器，以及大唐皇室虔誠供奉金銀寶器等，均是堪稱國寶的盛世奇珍，展現了千年之前大唐社會豐富多元、兼容開放的風采與神韻。本次展期直至12月24日。 ◆文、攝：香港文匯報記者 蘇榕蓉 福建報道

◆法門寺博物館藏迎真身銀金花雙輪十二環錫杖



此次展覽分為「大唐秘寶」、「花萼相輝」、「盛唐氣象」3個篇章，挑選了製作精美的皇室金銀器、秘色瓷、琉璃器、石刻造像、唐三彩等諸多反映唐代社會面貌的文物。展覽還展出了3件被列為禁止出境的唐代金銀重器，分別是鑲金四天王蓋頂銀寶函、六臂觀音純金寶函、寶珠頂單簪四門純金塔。這些器物都是對唐代社會生活的再現，充分展現唐代大國工匠精湛的藝術創造力和大唐國強民富的物質生活，呈現恢弘大氣的盛唐氣象以及中華文明的深厚底蘊。

大唐秘寶 重現絕代風華

1987年4月，法門寺地宮被發現，讓地宮裏埋藏千年的大唐珍寶露出真容。這裏有舉世無雙的佛祖真身舍利，有極盡工巧的金銀寶器，有為宮廷製作的秘色瓷器，有來自遙遠異域的玻璃器。這些瑰寶彰顯出煌煌盛唐的絕代風華與繁榮富庶，令世人驚嘆稱頌不已。作為中國百年百大考古發現之一、二十世紀中國十大考古發現之一，法門寺地宮是世界上已發現的年代最久、規模最大、等級最高的佛塔地宮，2004年被聯合國教科文組織評為「世界第九大奇跡」。

據法門寺博物館文博專家權飛主任介紹，據文獻記載，古印度阿育王分舍利八萬四千份，於全世界進行供養，其中有19枚舍利傳入中國。但由於戰亂變遷等原因，大部分佛塔與舍利消失在歷史的長河中，只有法門寺塔得以保存。

2002年國家文物局發布的《首批禁止出國（境）展覽文物目錄》中，八重寶函以其獨特的歷史和藝術價值位列首批禁止出國（境）展覽文物。現場展出法門寺博物館藏六臂觀音純金寶函是盛放第一枚佛骨舍利——玉質影骨的八重寶函的第五重。函體正面中部鑿一尊六臂觀音、首、背、身光俱全，頭稍右側。觀音兩側有脅持六尊合掌跪於蒲團之上，前有童子兩尊坐於蓮台之上，雙手捧盤獻物。觀音前置香案，後有四株菩提。函體其餘三面為坐佛像，周圍有菩薩、童子或金剛力士等侍奉。

法門寺博物館藏單輪十二環錫杖是佛教中的短柄錫杖。據權飛介紹，在舉行佛教法會時，僧人手持短柄錫杖，振之以誦唸經文。此錫杖是唐懿宗敕命文思院為舍利供養法會使用而造的，後供養於地宮。在佛教中，這種單輪十二環錫杖屬迦葉佛所持。法門寺地宮共出土3件錫杖，另2件為鑲金單輪六環銅錫杖和

迎真身銀金花雙輪十二環錫杖。

公元七至八世紀，疆域遼闊、交通發達、文化多元、經濟富足的大唐王朝，以全方位的開放態勢接受著萬邦來朝。國力的強盛和與世界的交流，提振了唐人的文化自信，其生活方式及審美觀念也發生了前所未有的改變，創造出空前輝煌的盛唐文明。法門寺地宮出土的茶具與香具，展現著盛世背景下風靡一時的茶道文化與香道文化；丁卯橋窖藏出土的造型別致的酒器，彰顯著大唐王朝豪飲之風的盛行。兩地出土的金銀首飾和都城出土的三彩女俑則彰顯了盛世女性的獨特風韻。

花萼相輝 盡展文化自信

現場展示鎮江博物館藏鑲金雙鳳紋帶蓋銀茶盒，蓋面錐刻紋飾，以銜草雙鳳紋為主體，邊緣刻8對相向的飛雁，其間刻蓮枝蓮葉及魚子紋；腹下刻一圈牡丹花，圈足上刻有鴻雁，圈足邊沿飾有蓮瓣紋。銀盒造型端莊，刻花處鑲金，顯得富麗堂皇，是唐代金銀器中不可多得的佳品。

展覽中，異彩奪目的金銀器凝聚了巧奪天工的創造力與唐代工匠的巧思。在鑲金雙鳳紋帶蓋銀香囊的展台前圍滿了前來看展的市民。這件文物出土於法門寺地宮，是迄今發現唐代香囊存世品中製作最精美、體量最大的一枚。香囊又稱香球、熏球，是一種熏香用具，金屬材質香囊可分為金、銀、銅、鐵等，其中以金銀材質為上品，供皇室貴族使用。大件香囊可以懸掛於室內或者車輿之中，小件可佩戴於身上或者攜於袖中，主要用於熏衣香體、悅心怡情。據特展講解員介紹，「香囊結構精巧，無論球體如何轉動，香灰火星都不會外溢傾瀉，後來這種製作技術還傳到了印度、意大利等國家。」

鑲金銀盆 反映盛唐氣象

法門寺和丁卯橋窖藏見證了唐代金銀器的集群性留存，出土文物以優美端莊的器物造型，高超精良的製作技藝，精緻豐富的圖案紋飾，集中反映了大唐王朝手工藝品製作的傑出成就。相對安定的社會環境，保證了手工製造業的高速發展，特別是高溫青瓷中的秘色瓷在此時大放異彩。強盛的國力保證了絲綢之路的暢通，大量精美的陶瓷器被運往中亞、歐洲，同時，西方先進的技術也傳入大唐，推動了金銀器製造業的發展登上高峰。如今，我們看到的這些大唐遺寶，正



◆「大唐盛世 法門珍寶——唐代文物精品特展」現場。



◆昭陵博物館藏三彩男牽駝俑



◆法門寺博物館藏象首金剛銅熏爐

是盛唐工匠高超技藝的生動寫照。

展覽現場，法門寺博物館藏鑲金雙鳳團花紋大銀盆吸引一眾市民的關注。據介紹，此件大銀盆集澆鑄、模衝、捶揲、鑿刻、鑲金、鉚接等多種先進工藝於一體，製作精美，造型宏大。紋飾細膩工整，線條舒適流暢。特別是盆壁內外的鑿刻，似透雕而成，是法門寺金銀器中製作工藝最具代表性的一件，為唐代金銀器之極品。

盆底鑿一對以鴛鴦為中心的闊葉石榴大團花。盆外兩側鉚接兩個前額刻「王」形紋樣的天龍鋪首，口銜海棠花圓環，環上套接弓形提手。盆底鑿刻「浙西」二字，為「浙西道」進奉之物。浙西道治所位於潤州（今江蘇鎮江），是晚唐南方金銀器製作中心，說明當時南方金銀器製作水平已不低於宮廷作坊，反映了唐代匠人高超的智慧和精湛的工藝水平。

「秘色」一詞最早出自晚唐詩人陸龜蒙詩篇《秘色越器》：「九秋風露越窯開，奪得千峰翠色來」。「秘色」之意是「保密的釉料配方」。「秘色瓷」就是用保密的釉料配方塗抹器物表面而燒成的瓷器。其特殊的美學效果，釉層特別薄，釉層與胎體結合特別牢固。「秘色瓷」的釉色，或如「千峰翠色」，或如「明月染春水」，彷彿是山水之色融化而成。

據介紹，法門寺博物館藏八稜淨水秘色瓷瓶，通體施青釉，胎質細膩，有開片。足底露胎，胎色淺灰而精緻細密。這類器形在故宮博物院也有收藏，造型優美典雅，釉質青翠光潤，反映出唐代越窯成型和燒造的高超技藝。同樣在現場展出的八瓣團花紋藍色琉璃盤，盤內有三重結構的刻花裝飾，形成一朵大團花，盤底有鐵棒加工痕跡。法門寺地宮出土20件玻璃器，大多為公元八至九世紀中東地區的伊斯蘭玻璃製品。這批玻璃器皿為早期伊斯蘭與唐的文化交流提供了彌足珍貴的實物資料。



◆昭陵博物館藏三彩馬



◆法門寺博物館藏八稜淨水秘色瓷瓶



◆法門寺博物館藏鑲金雙鳳團花紋銀香囊



◆法門寺博物館藏八瓣團花紋藍色琉璃盤



◆法門寺博物館藏鑲金坐佛紋雲頭銀如意



◆法門寺博物館藏鑲金四天王蓋頂銀寶函



◆法門寺博物館藏鑲金雙鳳團花紋大銀盆

●作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

民國「青花大王」王步

在拍賣場上，最受追捧的瓷器往往都是出處明確、來源清晰、出身高貴、「集萬千寵愛於一身」的官窯名品，因此在大眾的刻板印象中，往往會認為官窯瓷器必然遠優於民窯出品，而這種印象亦反映在最終的拍賣價格之上。

其實，委託民窯承辦御用瓷器燒造任務的做法，一般認為可追溯到明嘉靖年間。《江西大志·陶書》中記載到：「舊規本廠凡遇期限瓷器，照常燒造，不預散窯。惟欽限瓷器數多限逼，一時湊辦不及，則分派散窯，擇其堪用者湊解，固一時之權法也」。而清康熙之後，「官搭民燒」逐漸演變成固定的制度，並向「盡搭民燒」轉變，從而促進了民窯的製瓷技藝發展。

因此，當中國兩千多年的封建制度在二十世紀初結束時，為封建帝王所「獨享」的製瓷技術得以在民間流傳，並使得民窯在我國瓷器史上亦發展出一個小「黃金期」，景德鎮更是湧現出以「珠山八友」為代表的一批陶瓷大師——他們乃御窯廠停燒以後部分流落到民間的粉彩和瓷版畫的高手，八位分別是王琦、王大凡、汪野亭、鄧碧珊、

畢伯濤、何許人、程意亭及劉雨岑。其後此名單不斷壯大，及至第三代出現了一位後人稱之「青花大王」的大師，名為王步。

王步的瓷器創作從1907年時年9歲起直至他病逝於1968年，跨度62年，作品繁多，尤以青花出彩。其晚年的作品常署款「陶青老人」，齋名為「願聞吾過之齋」。筆者亦收藏有兩支王步出品的「墨彩開光山水紋方瓶」，四方形長頸瓶，矮圈足，通體施醬釉，腹部四面開光以墨彩繪山水畫，表現出陶瓷大師王步豁達、高潔的雅量，底部有「願聞吾過之齋」款識。

而王步的青花製品則更為著名。2011年北京保利的秋拍會上，一套「王步青花靈禽春夏秋冬四屏」以2,701.5萬人民幣成交，價格趕超部分清代官窯出品。因其精細的繪畫融入了王步高明的青花「分水」技法，讓青花料在胚體上以濃淡分明的層次，仿照國畫中「墨分五彩」的技藝引入「料分五色」的青花畫法，將寫意灑脫、剛柔並濟、空靈幽遠、恢宏蒼勁等意境，通過細膩的筆觸生動呈現，藝術效果十分值得細究。



▲「願聞吾過之齋」落款



▲王步青花靈禽春夏秋冬四屏（圖片來源：北京保利）



▲民國王步墨彩開光山水紋方瓶

彭國勝「藝術人生」分享青銅器收藏



▲彭國勝出席「藝術人生」系列講座

香港文匯報訊 香港民間青銅器藏家彭國勝，收藏青銅器百餘件，早前獲邀請出席「藝術人生」系列講座，分享自己的青銅器收藏經驗。

彭國勝在講座中表示，自己雖然不是專家學者，但對於青銅器收藏也有一些常識化的經驗，接下來他從器形、紋飾、紫紅綠銹包漿和塗層四個方面細細介紹了自己收藏青銅器的心得。器形方面，由於商周戰國時代，青銅器為皇族專享，因此每一件都充滿高貴及霸氣的王者氣派，是宋代之後仿品所沒有的。在紋飾上，儘管青

銅器常見紋飾的種類不算多，但每件經過布局排列，都是獨一無二的，復刻成本很高，因此粗製濫造的仿品只能騙過小部分人。包漿是青銅器歷經年代考驗的證據。至於塗層，則是保持青銅器內部銹跡斑斑，但外觀卻能閃閃生輝、舊物如新的關鍵。

據了解，「藝術人生」系列希望透過邀請在藝術界卓有成就的傑出人士，分享他們接觸藝術的心路歷程，啟迪香港市民藝術並非遙遠的，而是貼近生活的，從而去踏出第一步，開展屬於自己的藝術人生。