

意隨心動 念在筆端

饒宗頤



饒宗頤篇

畫筆下的香港遊蹤

「故鄉隨腳是，足到便為家。」國學大師饒宗頤曾有詩如此寫道。一生中，饒公足跡遍及世界多處，也下筆描繪各處風光，但他筆下的香港卻尤為不同。

香港大學饒宗頤學術館副館長（藝術）鄧偉雄在《香江情懷：饒宗頤教授筆下的香港風光》一書中，比較了饒公繪畫世界與繪畫香港的不同，也比較饒公與其他南來文人藝術家對香港描繪的不同，特別指出：「雖然饒教授認為他的繪畫是和他的學術互相配合及增益，但他描繪世界各地風光時就像其他畫家一樣，是『望盡天涯路』，就算再進一步，也不過是『便縱有、千種風情，更與何人說』；至於描繪香港，肯定是朱竹垞的《賣花聲》句云：『燕子斜陽來又去，如此江山』。」

隨着饒公的畫作遊歷香港，可見他對香港的親暱愛意，盡在筆端。他的畫中，不僅記錄當時的生活風景，亦融匯自己當下的感受，山水天地，盡為人心意念的映照。鄧偉雄稱這些作品如同「饒公心中剪裁過的香港風光」，灑脫、流逸，加上畫中所記錄的詩詞，別具「詞情詩意」。

◆文：香港文匯報記者 尉璋



◆饒宗頤教授作畫中。

饒宗頤基金提供



◆饒宗頤文化館中一方蓮池是饒公繪畫的靈感來源。 尉璋 攝

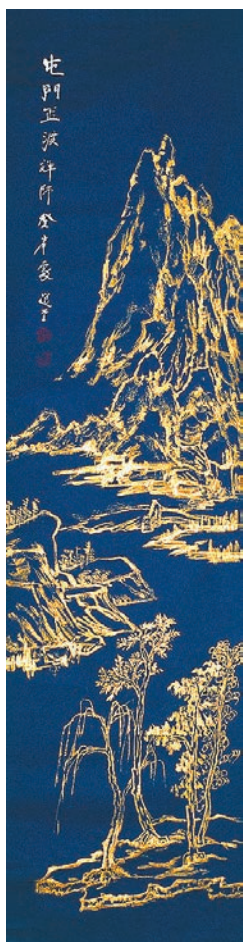


◆饒宗頤畫作《荔枝角海灘》

饒宗頤基金提供



◆饒宗頤畫作《薄扶林雨中》



◆饒宗頤畫作《金繪屯門舊景》

屯門山水 尋找禪師遊蹤

翻看饒公的畫作，會發現他對好幾個地點的風景情有獨鍾，屯門就是其一。

饒公研究佛學，又對香港的歷史有頗深涉獵——這在《饒宗頤二十世紀學術文集》中的〈史學〉篇可見一斑。他喜歡記錄屯門景色，就與自身的研究興趣有關。相傳魏晉南北朝的杯渡禪師曾在屯門青山灣登岸，之後沿青山而上。鄧偉雄回憶道，饒公曾研究杯渡禪蹤，時常去屯門尋找遺蹟，「那時的屯門和現在完全不同，所以我們看他筆下的屯門，現在卻是認不到了。」

2006年的《金繪屯門舊景》是其中頗為特別的一幅，山水以金色勾勒於磁青紙上，顏色對比強烈，不是尋常山水畫的風格。在畫作上，饒公正有題：「屯門杯渡禪師登岸處。」將其史學探究記錄於繪畫中，又以中國畫抽象的筆法記錄眼前風光。還有一幅《屯門帆影》，山石嶙峋，遠處見一小船，畫作上有饒公關於屯門的長句「屯門島曾高，青山綠白日。波濤汨沒處，舟楫猶百十。……」最後又說：「今此地重樓疊屋，非復昔日景象。」在鄧偉雄看來，饒公時常感嘆，杯渡禪師曾經居住過的寺院，以及有關他的碑記，種種遺蹟，現在都已湮沒，故憶寫畫作時忍不住發出慨嘆，亦通過這一畫作，留存他對屯門昔日的印象。

薄扶林與荔枝角 重溫舊時回憶

饒公的畫作中，亦記錄不少在香港各處的舊日生活足跡。

一幅《荔枝角海灘》，讓人驚問，荔枝角還有海灘？畫作作於2004年，那時的荔枝角當然不見海灘，饒公乃翻看昔日寫生稿，乘興憶寫地區風光。「荔枝角海灘，就是舊時回憶，現在已經全部填海了。」鄧偉雄回憶，荔枝角海灘是他兒時旅行游泳的地方，附近的荔園遊樂場曾是香港規模最大型的遊樂場，是五六十年代兒童熱門的遊玩地。80年代填海後，海灣逐漸演變成現在荔枝角公園及美孚新邨的一部分，如畫作中的寫意海域已經不復見，正如饒公在畫作上所題：「遊人嬉水處，今已崇樓疊屋，非復曩觀矣。」

「饒生覺得，我們應該要畫一些眼見的風景，又或者是可以讓他想起當日的香港是怎樣的風景。比如他曾經去獅子山找山中的刻石，現在的獅子山哪還有這些呢？甚至好多山都已經沒有了。」而這些往日回憶，則在畫作中被留存下來。

1952年至1968年間，饒公在香港大學任教，辦公地點是位於港大薄扶林本部校園的鄧志昂樓；2003年，香港大學饒宗頤學術館正選取了此樓作為館址，門外矗立着饒公親筆書寫的「慈悲喜捨」大字木刻對聯。2003年成畫的《薄扶林雨中》正是饒公對港大任教日子的回望。畫上有題為：「曩歲執教港大，寓居薄扶林，輒步此小徑，去今近半世紀矣。」鄧偉雄認為，畫作特別之處，是綜合了宋人法常、梁楷及玉潤的潑墨畫法與元人黃公望、倪雲林的樹法。這兩種畫法迥異，卻被饒公自然融合在畫作中，以大寫意潑墨的方式，記錄大雨滂沱中，樹影婆娑掩映下的小徑，可見饒公對古人筆法的純熟駕馭。「當時饒公在薄扶林居住，畫中的這條石階就是他每天走回家的那條路，這幅畫畫的是

他的記憶，而他畫作中常常描繪的雨景則凸顯了水墨的特點。」

饒公八十歲以後，繪畫可謂是更加隨心所欲不逾矩，「饒生寫畫經常是隨心而動，」鄧偉雄笑道，「時常是桌上有什麼紙就拿來用，什麼紙都試下，所以很多人不會用來作畫的，他也會用。」不論是生紙熟紙又或是如《薄扶林雨中》所用的有花紋樣式的紙，他都通通信手拈來，再用中式筆墨繪畫其上。在《香江情懷》中，鄧偉雄曾詳細寫下當年他看饒公繪畫《潑墨獅子山》的過程。此畫繪在日本製的金咭上，鄧偉雄說，這種紙多用來寫書法，而因為表面光滑，一般要用乾筆，像饒公般作潑墨畫，很少見。繪畫時，饒公先用水將金咭拖濕，然後潑上濃墨，濃墨之上再潑上清水，再用筆將墨塊帶開成山形。自然風乾後，用筆勾勒出小樹和屋子，成為獨特作品。這種心隨意動、不拘一格的創作方式，亦是饒公的特點。

心經簡林 喜愛山野大嶼山

說起饒公，最為聞名的地點，怎能少了「心經簡林」？

2002年，饒公書寫了大型的《心經》，隨後，香港政府計劃將筆跡刻在38條木柱之上，打造成香港日後的標誌性文化地點，命名為「心經簡林」。建設時，饒公時常到現場觀看，2006年，東涌纜車啟用，饒公還專程乘坐纜車上山觀看，回來後就創作了畫作《心經簡林》。鄧偉雄說，饒公很喜歡大嶼山，經常去遊歷，他常去的有個地方，可以從大嶼山望向海，現在也變了。《心經簡林》用平遠構圖法描繪大嶼山景色，畫作右邊遠處可見的木條就是建好的「心經簡林」。

饒公喜愛山野，筆下的山景無數，獅子山、大嶼山都有多幅。鄧偉雄說，饒公不是只是畫山，而是要畫他對山的感覺。「比如他畫過雨中的大嶼山，是因為有一次去大嶼山正好遇到大雨，很危險，他畫的就是當時的感覺。」他說，「每一個畫家畫香港都有自己的風格，比如嶺南畫派的老師們，他們每個人都是畫他心目中看到或者記得的香港。基本上，中國畫都是如此，所以我們常說，中國畫西洋畫有什麼不同？西洋畫看畫是求於畫內，看顏色如何、線條如何；中國畫則是求於畫外，要看畫家對物體的感受，而不是物體本身是什麼樣的。我覺得饒生畫香港，很特別的也在於他是畫自己的印象。你說大嶼山是否真的是這樣？他覺得大嶼山就是這樣。」



◆通往鄧志昂樓的中式石碑坊。



◆饒宗頤觀看陳列在饒宗頤文化館中的《荷花四屏》。 饒宗頤文化館提供

饒館荷花池 觸發靈感

若想了解饒公的生平與事跡，位於九龍荔枝角青山道800號的饒宗頤文化館是不容錯過的好去處。文化館前身為荔枝角醫院，是香港三級歷史建築，2009年展開活化工程，現以饒宗頤教授命名，常設「文化傳承——華學大師饒宗頤教授的故事」展覽，介紹饒公事跡。

饒館的著名打卡處，是名為「天光雲影」的庭院，中間的一方荷花池映照天光雲影，非常美。據說，活化工程期間，團隊曾以一面巨大鏡子，在庭院中移動測試，來找出最好的水境反射處，才建出了這個荷池。

也許正是看到了這方荷池，饒公於2011年專為饒館創作了巨型畫作《荷花四屏》，此作亦是今日饒館的鎮館之寶。作品由4幅長約2米的畫卷合併而成，可以獨立成篇，亦可一整幅觀之。據饒宗頤文化館介紹，饒公為饒館取名為「宗頤」，是期望他能效法周敦頤。故此，饒公一生喜愛繪畫荷花，以寄寓周敦頤《愛蓮說》的意蘊。再而，荷花高潔，饒公鍾情其「出淤泥而不染」之情操之餘，亦以「荷」為「負荷」之意，來表示自己承擔中華文化的決心。

除了《荷花四屏》，饒館現正舉行「嶺海風韻：饒宗頤與嶺南四君子合作畫」展，展出饒公分別與嶺南四君子——趙少昂、黎雄才、關山月及楊善深合繪的36幅國畫。鄧偉雄回憶，饒公與四君子是多年老友，當年趙少昂老師住在九龍，就非赴饒公之約不過海。他們四人之間互為添補的文墨往來，自然順暢，又總有巧思，作品看來令人會心微笑。



◆鄧偉雄（左）與李焯芬共同參觀最新的「嶺海風韻」展覽。

特寫

「中國人說做畫家，要讀萬卷書行萬里路，其實饒生不只讀萬卷書，也不只行萬里路。在他那個年代，很少畫家能像他這樣，全世界到處去遊歷，所以也很少畫家可以像他這樣，用中國的畫法去畫外國的風景，且不是想像中的風景，而是眼見的風景，這在

畫遊中西 學藝相攜

那個年代是很少的。」鄧偉雄說，饒公尤其能夠捕捉各個地方風景的特色，「比如他畫泰國，會畫很多泰國的樹，他覺得那些樹很不同。他和別人不同的，第一是去到每一個地方就會寫生，第二是會寫詩，將對於這個地方的感受寫出來。很多時候，他畫畫之餘亦會回那些詩句，就會想起自己對於那個地方的感受，就像日記般。我也問過他有沒有寫日記，他說沒有，都在詩中了。」

在鄧偉雄看來，饒公作畫，是出自學問家而非藝術家的角度，他把畫與詩都看作自己學問中的一環，因此並不執着畫藝要達到什麼地步，又或是執着物料及素材的使用，他往往意隨心動，以畫與詩作為某種人生與研究的紀錄。「於是他寫的香港山水，很多時

候就是他對這個地方的感受。很多人覺得香港沒有什麼特別的山水，他說不是的，香港的山水很特別，和外國不同，和內地又不同，比如它地處南方，又是海島，很濕，就又是另一種風格。中國內地開放時，饒生也很早就去了，看那邊的山水。顧亭林說，五嶽登其四，饒生也是。我和他一起去到華山腳，兩次都碰上大雨，上不了山。所以他說那麼多山都上去看過，唯有華山。華山山腳有個廟，我們就在那看山。」

香港大學饒宗頤學術館館長李焯芬也認為，在饒公身上，正可以看到學術與藝術是如何融合在一起，「他不只是藝術家，而是有很深厚的國學文史的基礎，有很深厚的人文情懷，他學術的視野、修養、境界，都可以融匯在藝術中來表現，這就是我們經常說的『學藝相攜』。你可以說他創作的是一種文人畫，但是他不是個普通文人，而是學者。」