

戲曲 視窗

「一桌兩椅」的美學精神(中)

「一桌兩椅」這種傳統舞台裝置來自昆劇。有學者說，幾百年來，「一桌兩椅」成為昆劇的舞台核心思想，昆劇的簡約美學思路就這樣慢慢形成。

對於「一桌兩椅」的來源，有人提出「一桌兩椅」彷彿是古代文人書房的縮影，因為昆曲的文本都是當時知識分子在書房裏創作出來的。這些創作者精通曲牌音韻，也常在書房內會友唱曲，「一桌兩椅」就是他們的藝術憑藉，就這點而言，昆曲從根本上便是「文人的藝術」。另一種看法是最早的昆曲在廳堂觀戲演唱，舞台空間有限，古人的睿智令人嘆為觀止，他們竟以最簡單的道具「一桌兩椅」，把演出空間作了無限的拓展。在昆曲的舞台上，桌子椅子可以是桌子椅子，然而通過不同排列，或與其它道具結合，可以展示場景的變換，還可以用來表示橋樑、山坡、城樓等。

究竟「一桌兩椅」這種傳統舞台裝置是否到了昆劇才出現，現在還是一個謎。戲曲把劇情中的空間特徵(景物)依靠演員的歌舞表演來表現的方法，早在唐代的舞蹈中已見端倪。段安節在《樂府雜錄》記載《鉢頭》的演出「山有八折，故曲八疊」，就是在樂曲反覆8次的過程中，用虛擬的舞蹈動作表現了山路的崎嶇曲折。宋雜劇、金院本更進一步運用了這種方法。但「一桌兩椅」化繁為簡，由簡入豐的美學精神，在昆劇表演中日趨成熟，卻是顯而易見的。舞台上設施簡單，藝人便思考怎樣用最小的空間去表演廣闊的天地。有文章形容「經歷無數藝人的深思熟慮、仔細把握、高度概括、提煉精華、精打細磨後，使得昆劇可以用一桌、兩椅、三兩步、四五人，演示真實的萬水千山乃至千軍萬馬。」

「一桌兩椅」為昆劇的載歌載舞提供了最大限度的表演區，並與昆曲表演的虛擬形式互為表裏，完美結合，發展出因節制而含蓄、因講究而雅致、因寫意而空靈、留白而自由、因從容而大氣的美學觀念。

從另一個角度看上述的論述思考，「一桌兩椅」是由演出環境孕育出來的舞台裝置模式。當演出環境改變了，舞台技術條件豐富，「一桌兩椅」是否仍需保持原來的面貌？

◆文：葉世雄



為過戲癮自組劇團 司徒翠英邀瓊花女演《糟糠情》

粵劇新秀司徒翠英自組的頌英粵劇團於11月15日在高山劇場新翼演藝廳統籌演出，邀新秀瓊花女合演最近熱門的劇目《糟糠情》。



◆訪問後，司徒翠英和瓊花女合照留影。



◆司徒翠英去年在新秀計劃中演《糟糠情》宋弘一角。

此劇是羅家英的開山作品，故事講述漢朝王莽篡漢，皇室後人劉秀敗兵而逃，為平民鄭氏父女所救，離開前緊記鄭氏的一隻破碗，說他日見物如見恩人，必圖報。

劇情發展到鄭氏巧兒走難途中又救了劉秀下屬宋弘，二人互生情感，在破廟中定情結為夫婦，劉秀復漢，宋弘回朝當官，為郡主看上，又在駙馬的推波助瀾下，由皇上賜婚，但宋弘寧死不從，堅持糟糠妻不下堂，劇中人物性格鮮明，人品有情有義，演員容易掌握表演情緒。去年羅家英指導粵劇新秀演出此劇，不但觀眾受落，主演了一次的新秀司徒翠英意猶未盡，今年特別起班排期演這劇，並邀得阮兆輝助陣，與瓊花女擔綱主演，又聯同新秀盧麗斯、劍麟、鍾一鳴等合演。

司徒翠英和瓊花女這一對拍檔，一個是女武生，一個是花旦，她們很多時都會合作，其中一個最穩實的台，就是香港八和會館與油麻地戲院場地夥伴計劃的粵劇新秀演出系列，自2012年開始，很多對粵劇有熱誠也

在粵劇圈繼續浸淫的年輕演員都有機會加入這個大家庭。

兩人合作無間

這天周末，筆者約了司徒翠英及瓊花女做訪問，她們說在新秀計劃中未必會被派到同一戲中演出，瓊花女則說和司徒翠英有緣分，指她第一次正式有戲班聘請演出的就是司徒翠英的戲班。那是當年康文署每年主辦的粵劇巡禮，司徒翠英學戲但本身有一份工作，所以少有時間落班，為了過戲癮，也讓所學有踏台板的機會，所以組團參加巡禮的演出。瓊花女記得那一年她是演《帝女花》。

司徒翠英在演藝學院學習粵劇課程，自組劇團，更展開傳授粵



◆司徒翠英和瓊花女演《梁祝》之《十八相送》。

劇基本功做工作坊，瓊花女則自小隨母親在戲班長大，小女孩吸收了不少戲台知識，及長雖唸教育學，也從事教育工作，但不放棄對粵劇的興趣，參與西九大戲棚粵劇新星比賽及後又參加新秀計劃，二人在新秀計劃中得多位藝術總監指導，獲益匪淺。

近期二人在慶祝香港回歸、慶祝國慶等活動中合作演出《搶新娘》、《梁祝》等長劇。

今次新秀計劃藝術總監是大老信羅家英，得到他的鼓勵，相信眾人一定會為入場觀眾做夠好戲。

◆文：岑美華



◆瓊花女常在前輩主辦的演出中擔演過不同角色。



◆廖國森在《九江口》中飾張定邊。

廖國森演活《九江口》角色

日興粵劇推廣工作室上月在沙田大會堂公演改編的歷史名劇《九江口》，故事講元朝末年，群雄爭霸，北漢王陳友諒與吳王張志誠為兒女聯姻結盟對抗朱元璋，不料被劉伯溫識破，並擄了張子以將軍華雲龍前往北漢騙婚，但北漢元帥張定邊對其身份生疑，審問隨將胡蘭，知劉伯溫設計，苦勸北漢王

不可，王不接納，更為女兒舉辦婚禮，張定邊聞宮，也供出胡蘭叛主，但仍不能改變北漢王的決定，並且與華雲龍合兵攻朱元璋，反被對方打得棄甲而逃，忠心耿耿的張定邊不前嫌，在九江口擺渡救回北漢王。

在日興製作的《九江口》，由廖國森飾張定邊，開臉扮相如京劇名角袁世海，廖國森甫出場大顯鬚功，劇中連場爭拗，有多樣化的鬚功表演，把剛正不阿，忠心耿耿的老將演活。 ◆文：白若華

Table with columns for dates (星期日 to 星期日) and program details (e.g., 解心粵曲, 梁天來告御狀).

Table with columns for dates (星期日 to 星期日) and program details (e.g., 22:20粵曲, 張烈殺妾).

粵劇發展基金 「獎學金資助計劃」及「個人進修津貼計劃」 現正接受資助申請

秦腔名家同台獻藝 連日來，陝甘寧三省區秦腔名家演出在甘肅省定西市安定區舉辦...

Table titled '舞台快訊' (Stage News) with columns for Date, Performer/Organizer, Title, and Location.