



1928年兩位最偉大的中國現代教育家在杭州辦了兩所學校——蔡元培在西子湖畔創立國立藝術院，培養高等藝術人才；陶行知在湘湖之畔，建立湘湖師範，培養鄉村教師。坐落於杭州的中國美術學院，近日迎來建校九十五周年校慶，校方以「到源頭飲水，與偉大同行」為主題，迎來建校九十五周年系列學術活動。在過去20年裏，中國美術學院每逢「0」和「5」的校慶周年都會舉辦一系列活動，且各有側重，逢「0」時，校慶活動在上半年進行，着重梳理中國美術學院自身的歷史；逢「5」時則會超出國美自身的校史，關懷前沿的學術命題。



◆中國美術學院建校九十五周年新聞發布會。

◆文、攝：香港文匯報記者 茅建興 杭州報道



▼「大道無極——趙無極百年回顧特展」現場。

# 到源頭飲水 與偉大同行

## 中國美術學院舉辦系列活動 迎建校95周年

中國美術學院院長高世名表示，中國美院在21世紀之初，就設定了一個文化主張「全球本土雙輪驅動」，三年前又提出「人文科技雙向匯通」，藝術在21世紀的價值，就是世界的發現與人的發現。大的人文體系還有日新月異不斷迭代的科學和技術，都將在世界觀的意義上來重新構造我們對藝術的理解，對藝術教育的理解。「21世紀的文藝復興人，在一個通用人工智能的時代，極富挑戰。」

### 與古為新 在傳承中自我創生

回溯過往，高世名指出：「蔡元培、陶行知，他們都是為了生活之建設，人心之涵養。那麼現在我們在湘湖建立中國美術『國學門』，其實就是希望蔡先生陶先生的元培之道和行知之道能夠逐漸合二為一，慢慢凝聚起一種我們中國人的生命教育。」

85周年校慶，「八五·85——把可能性還給歷史」主題展將美院八十五年的歷史投射在1985這個時間切片之上加以展現，以林風眠開始的85位校友作為個案，重訪他們的1985，通過作品、文獻、訪談、短片等多種表現形式，生動地呈現幾代國美人在1985這一時間節點中的歷史經驗和藝術實踐，其實質是一場歷史哲學的影像實驗。

95周年的主題是「到源頭飲水，與偉大同行」，其背後蘊涵的是「與古為新」這一從歷

史中演化變易、在傳承中自我創生的傳統出新之道。今年4月8日，中國美術學院建校95周年系列學術活動暨2023「國美發布」正式啟幕，成立中國美術學院書法學院、中國電影高等研究院和社會美育學院；發布兩個新事物——洞天：國美在線藝術社區(CAA Cosmos)和元宇宙藝術學院(Meta Art Academy)。同時，中國美術學院湘湖校區正式啟動，依託中國畫、書法等頂尖專業，打造中國藝術「國學門」，讓湘湖校區成為學校「東西會通」和「傳統出新」兩條學術脈絡的交匯之地。

### 追本溯源更關注當下

是次校慶的核心學術活動是「文明的互鑒」——《來自世界的報道》「天問2023：文明的互鑒」發布會暨《星叢》「天問2023：文明的互鑒」大展。「文明的互鑒」是一次世界思想的碰撞，也是一次奔赴現場的「學院行動」，將「祿豐恐龍墓穴-亞馬遜流域-舊金山硅谷-達芬奇故居-莫斯科工人俱樂部-大麥地岩畫-舊金山硅谷-延安楊家嶺-日本桂離宮」等高能現場，與「一畫開天-大禹治水-軸心時代-鄭和航海-文藝復興-工業革命-一帶一路-人工智能」等高光時刻，編織為遍佈良渚校區現場數百點狀的「文明星叢」，以還原「人文化成」的文明歷史演進過程中「多極一體、多元共生」的面貌。

即日起至11月11日期間，國美還將舉行「向達·芬奇提案——上海科技藝術大展暨第七屆國際跨媒體藝術節」、「新六藝：21世紀的文藝復興人」藝術教育系列論壇、首屆中國美術學院通感·博雅國際學術論壇、「大道無極——趙無極百年回顧特展」系列論壇：學院與博物館視角中的趙無極、「藝術經驗與知識生產：專業博士的創研之道——第五屆中國藝術教育論壇」等一系列展覽及論壇。

此後，「自然之觀——藝術與哲學的對話」中國美術學院具象表現繪畫30年暨繪畫實踐與理論研究博士培養20年論壇，「吳大羽誕辰120周年紀念活動」、「林文鏗誕辰120周年紀念活動」等學術活動還將在年底陸續開展。

同時，中國美術學院良渚校區啟用儀式暨

「2023設計再出發」啟動，發布《設計再出發——設計學科國際發展通報》白皮書，以設計打造出21世紀的歷史任務書——在藝術與科技、美學與倫理的辯證融通中重建設計人文，在「信息-技術-資本-權力」的總體性網絡中重新發明日常，推動社會創新。

高世名表示，這不單止是今年的一場熱鬧，更重要的是希望以藝術的方式解讀文明史，從文明史的高度理解藝術。這將影響國美未來五年、十年，所有專業將會在這樣的行動的視野和網絡中被重新構造、編織。「國美做校慶，從來不是為了自我慶祝。追本溯源更關注當下，感知21世紀人類文明尤其科技文明的發展脈搏和潛在趨勢，並藉此培養一批具有全球視野、歷史意識、藝術雄心的藝術青年。」



◆中國美術學院美術館館長余旭紅解讀趙無極大展畫作的生動故事。



◆今年中國美術學院舉辦的「宋韻今輝」藝術特展引起海內外轟動。



◆《青林翠羽蝶舞圖》，水彩紙本，152cm x 102cm

## 鍾建新「天籟」個人畫展 12月亮相元朗大棠生態園

畫家鍾建新近日舉辦「天籟」個人畫展發布會，宣布將於12月1日在新界元朗大棠生態園楓之谷舉辦個人畫展「天籟」。是次畫展將持續4日，由Creative Art Gallery主辦、ART Valley藝谷協辦，展出鍾建新自1990年代至今創作的合共三十餘幅作品。

鍾建新於1963年生於香港，是清末民初廣東嶺南派鍾琦美的嫡長孫，亦是首位香港本地畫家獲頒發「國家一級美術師」職稱資格的畫家。他曾就讀香港理工學院設計系及香港中文大學校外進修學院水彩文憑，亦於香港公開大學修讀中國文史哲專業。

在大自然中舉辦畫展，是鍾建新今次個展的亮點。「藝術家，是上天派來造一個最完美的鏡的人，能讓觀眾照出自己的內心，帶出大家對於世界的感覺。」鍾建新說，今次展覽創作的主题是圍繞大自然，因此選擇在生態園中舉辦，恰好鄰近紅葉轉紅的季節，觀眾到時可以享受風聲、溪水聲、鳥雀聲與自然美景，感受真實的世界，他希望每個人都達到和平的心境。鍾建新想將畫作與自然空間結合：「現在在上海、加拿大、日本等地，有一些



◆鍾建新夫婦與發布會嘉賓合影。

畫家已經在嘗試這樣的展覽方式，這亦契合了現時『珍惜大自然』的意念，和我畫作的主题。」

展出作品包括鍾建新經典之作《青林翠羽蝶舞圖》和《修行者》。耗時22個月創作的巨幅作品《青林翠羽蝶舞圖》中，許多雀鳥與仙鶴駐足在溪澗之間。雀鳥是鍾建新鍾愛的題材，因為他覺得：「我們華人去到全球任何一個地方，都為了搵食而沒有侵略性，這種氣質就像雀鳥一樣，牠們沒有謀害他人之心，這就是中華民族的氣質。」畫中的花草、雀鳥，都是香港有的生物，畫面最左有一棵菩提樹，是鍾建

新對着專門在香港找了許久，才在黃大仙找到的菩提樹寫生而成。中間的一隻紫粉蝶，則是一晚作畫時，停留在畫作上的蝴蝶，「過了一晚我發現它已經殞命，所以照着它的樣子，把它留在了畫面之中。」

《修行者》則運用鍾建新自創的「石質虛點法」，這種技法是他耗費多年研究出來，既有仿宋的古雅風範，又尋求以古創新，將西方立體透視與國畫中的工筆精描融於一體。「繪畫藝術是一種符號，這種符號等同於音樂，要畫出感動人的東西，這就是修行。」鍾建新說。

◆文、攝：黃依江

## 舉辦首個主題展覽「感物」 「少雪齋藝術展覽館」



◆彩繪神仙圖壁畫局部 無紀年 壁畫 少雪齋藏



◆漁寮秋月圖 陳樹人(1884-1948) 無紀年 少雪齋藏

嶺南大學(嶺大)近日在校園舉辦「少雪齋藝術展覽館」命名典禮及呈獻首個以「感物」為主題的展覽。這項為期五年的文化項目由嶺大數碼藝術及創意產業系及少雪齋支持，成立「少雪齋藝術展覽館」，與公眾分享其惠借的珍貴藏品。

是次展覽以「感物」為主題，展出約30件來自少雪齋，涵蓋宋朝至二十世紀期間的中國繪畫和陶瓷等私人收藏及外借珍藏，展示中國古代表達和累積的意義和情感，更為當下社會及生活帶來啟示及動力，突顯不同時期中國藝術家的哲學、價值觀和世界觀。

在三十多件展品中，最引人注目的包括彩繪神仙圖壁畫局部。該壁畫使用多色的顏料繪製，詳細部分以鍍金及浮雕展示。另一件重點展品包括近現代廣東畫壇名家李研山於1939年的作品《曲江池館圖》，該作品透過清初正統派畫家臨摹元代山水畫傳統，景觀取自嶺南園林畫之神韻，曾在北京、台灣及香港藝術館等多地展出。

其他展品還包括講求融合古今、引西潤中的嶺南畫派創派畫家之一陳樹人，

創作於1930年代的作品《漁寮秋月圖》，此作品突出秋天恬靜月色下依水而建的漁寮，其畫面精粹是彷彿走進無人之景，與南宋的半壁江山構圖相似，觀者可從畫面感受畫家身處的家國時局。

少雪齋主人李師成博士表示，是次展覽引導觀眾透過代入藝術家的作品及其表達方式，以個人對客觀事物的感知，達到與作品和畫家感應相知。他表示：「我期望能透過藝術展覽向大眾宣揚中國文化藝術，並希望這一展覽能多舉辦藝術欣賞和具教育意義的活動，增加大家對中國藝術的興趣，進而了解中華民族深厚的文化底蘊，重新重視中華文化的價值和優點。」

◆文：黃依江 ◆圖片由主辦方提供

展覽：「感物」  
展期：即日起至2024年11月29日  
地點：嶺南大學李運強教學大樓3樓  
開放時間：上午十時至下午五時  
(周六、日及公眾假期休息)  
免費觀展