



### 社會公器

《澳門日報》也經歷過一段報業黑暗的創業時期，據陸波透露：「當年殖民政府嚴格管製媒體，設立新聞檢查制度，報紙每天付印前必須送檢，稍不合意，輕則開天窗，抹黑版，重則禁止出版。」

《澳門日報》同人堅持新聞自由、言論自由，自出版日起，就堅決不送檢。澳葡當局最終無奈妥協，同意該報出版後才送閱。《澳門日報》衝破不合理的新聞檢查制度，維護了澳門新聞同業的合理權益，精神可嘉！

陸波兄說，這是《澳日》艱苦創業的十年。

文革時期，《澳日》與其他中資報紙一樣陷於低潮和窘迫境地：「枯燥無味，脫離讀者，遠離市場。」（陸波）

內地改革開放後，《澳日》煥發了勃勃生機，建立了自己的報業大廈，銷路劇增。

澳門回歸，陸波兄特地援引首任特首何厚鏞的一段話，令人深思：「首任行政長官何厚鏞任內曾向我們坦言：報紙必須批評政府，否則，你失讀者，我失民心。」

何厚鏞作為澳門行政長官，重申報刊乃為「社會公器」這一報報的理念，誠為難能可貴。陸波兄深受這番話鼓舞，慨然道：「何等睿智之言！支持特區政府依法施政，維護行政長官權威，

非一味唱好而可為。政策大是非，民生無小事。」

陸波兄在《澳日》60周年社論結尾，以宋代張載之名言為己任：「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。我們敢以此為信念，超越過去，超越自我，『咬住青山不放鬆』，以澳門日報人的光榮使命感、高度的責任感再創輝煌，擁抱邁向未來的朝暉！」

陸波兄在這裏重申一個具強烈文化理念的報人堅定立場。

去年，陸波兄籌備《澳日》60周年活動曾表示，老舍先生及夫人胡絮青先後為《澳日》創刊5周年及35周年題字。老舍題的字是：「立言公正，報道及時」；胡絮青是：「風行世界生花筆，日試千言置書郵。」陸波兄很想讓老舍的後人、大公子舒乙為《澳日》60周年題字，希望我協助聯繫。

我建議讓現任老舍紀念館榮譽館長題字，舒濟在人民文學出版社當編輯，筆者曾與她有過交往。舒濟女士為《澳日》60周年題字：「立言公正，報道及時，面向大眾，雅俗共賞。」頗見中肯。

（《澳門情書》之五，完）



澳門對歷史文化愈來愈重視，設置了大三巴歷史館。



### 飛姐！真棒！

知道飛姐（何賽飛）得了金雞獎最佳女主角，在外面的朋友都感到特別高興，在微信中給她送上祝賀，還說要去她家拜訪！微信群組中充滿祝福之語！

認識飛姐多年，關係來自我另一位老友，茶博士葉惠民。

葉教授是茶專家，而何賽飛的夫婿楊楠也是茶癡，大家因茶結緣，楊楠是中國製茶文化研究會的秘書，教授是研究會的5個發起人之一，飛姐是著名的上海越劇名角，教授又十分重視和關注和喜愛傳統文化，因而他們都成了十分投契的朋友，相識20多年，其間教授還為她寫了第一首以茶為題歌曲《一杯清茶寫逍遙》，此曲又確實非她莫屬！此曲還得了華語金曲創作獎、作曲填詞人獎。這首歌還在央視春晚出現過。

而我跟飛姐當然是因為教授的關係啦！我們在葉教授的茶坊開始，大家也因為茶、酒、美食和越劇、電影而交上朋友，飛姐還寫書

法，我還有幸得到她的墨寶呢！其實我也和大多數喜歡內地電影、戲曲的觀眾一樣，先是在電影《大紅燈籠高高掛》一片中注意到演三姨太的何賽飛，繼而在電視劇《大宅門》中的楊九紅，之後便一直留意她的演出。

最近飛姐在戲曲比賽節目中令到觀眾都淚濕了，她在節目中怒吼，「戲呢！錢呢！到哪裏去了！」她在節目中為戲曲行業仗義執言，其實這對她而言也不是第一次，在之前很多戲曲評獎活動中，都有類似的發言，表達過類似的願望！很多觀眾為她擔心，但她說她不怕，她會為自己的言行承擔後果。我們看到她這段憤怒的發言，都為她鼓掌、為她的仗義言論感到非常驕傲，飛姐，「你太棒啦！」

回說金雞獎，事前我便聽到一些議論，在分析究竟首次提名的梁朝偉會否出現，說如果他出現最佳男主角必定是他，那麼女主角便應該是何賽飛，而不是惠英紅，因為不會都由兩位香港演員把男女主角都捧走。果然，這樣的分析又真的有理有由，而且說中了！不管怎樣，我認識的喜歡的兩位演員都中了，當然更加高興！



飛姐（右二）來港，一定會到葉教授的茶坊選茶，而我們也當然驕住左右！作者供圖



### 中國人在新加坡

朋友移民到新加坡，我們去探訪時，大家得到幾個有趣的觀察：

一、新加坡華人不叫自己做中國人，叫自己做華人。

二、他們很少與新相識談到自己的鄉下，也不會隨便說中文。

三、遇上不少的士司機，本身都是華人，聽着華人電台，但即使知道你是香港人或中國人，也不一定會跟你說中文。

新加坡是一個多元文化的國家，其中華人是最大的民族群體。華人在新加坡的歷史，可以追溯到幾個世紀前，他們是從中國不同地域移民過來的。新加坡的華人族裔來自不同的中國省份，如福建、廣東等。

許多華人家庭非常重視教育，他們鼓勵子女努力學習，並提供他們最好的教育資源。因此，華人學生在新加坡的學校中大多表現出色，許多人進入了頂尖大學，為國家的

人力資源儲備作出了貢獻。在文化方面，華人保留了不少傳統習俗和節日，如農曆新年、中秋節和端午節。但不會舉國舉行，例如我們即使是在中秋節來到，市面也不見月餅，只是個別人有買月餅吃，而且也沒有公眾假期。

新加坡處於幾個國家中間，不久會出現排華聲音，因此感覺上中國人在新加坡都很低調。有外國朋友說，一向在書本上讀到中國人很少話，較文靜；但在海峽兩岸暨香港三地生活時，相信任何人也不覺得中國人文靜，反而滔滔不絕，十分健談，且非常樂於分享。反而來到新加坡，就覺得終於遇上較為典型化的中國人，低調勤力不發聲，外國友人覺得是十分有趣的對比（當然不是說海峽兩岸暨香港三地的人不勤力）。與其他族裔群體一樣，新加坡的華人社區也需要不斷努力，以促進社會和諧、多元和包容的價值觀。可能因為如此，令當地的「華人」很不一樣。



### 無限可能

最近，第六屆中國國際進口博覽會在上海舉辦，香港也積極參與，參展港企達到300家，數字達歷年之冠。我剛好看到一個最新的上海城市形象宣傳片，主題就是「無限可能」，片中主要從開放、創新、包容3個方面展示了上海在「中國式現代化」方面發展的多個面向，無限可能，也讓觀眾對未來時尚、科技、宜居的城市生活充滿憧憬。

上海是我出生，童年成長的家鄉，從小我就感受到城市精神中開放進取，海納百川的基因，中國第一輛能上街行駛的汽車，第一條火車軌道和現代下水道都在上海出現。文化藝術方面，中國最早的話劇、音樂劇、歌劇等也在上海出現，同時也是最早放映電影的中國城市。

上海和香港同屬中國最開放的城市，文化血脈相連，雙城的合作，為國家的發展和城市的美好創造了無限可能。今年恰逢滬港合作機制建立20周年，作為滬籍港人，我在11月5日於上海音樂廳舉行了「弦繫紫荊——姚珏小提琴獨奏音樂會」。我特別希望以悠揚弦樂作為文化交流的橋樑，祝願滬港同心，深化兩地文化藝術交流，共同演繹出更加精彩的「雙城故事」。

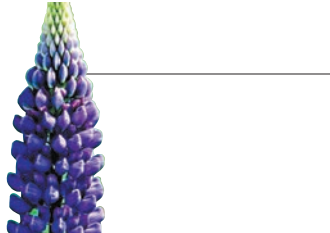
此次音樂會我世界首演了由香港音樂家陳錦標編曲的《紅日的玫瑰》金曲串燒，串聯改編了《紅日》、《夜上海》、《天涯歌女》

等香港和上海經典流行歌曲，融合香港及上海兩地文化色彩。

文化的借鑒和融合，從來就不是劍拔弩張的鬥爭，而是需要彼此敞開心扉，以開放包容的態度去理解對方，同時各自文化的特色通過合作，又常常出現新的活力或形態，為文化和社會增值。我這次的演出就是希望用中西合璧的樂曲，體現滬港國際情懷，促進滬港兩地人文相親，文化相融，增強民眾中華優秀文明的文化自信；以音樂作為文化交流之橋樑，開啟滬港文化交流新篇章。

特首李家超此次進博會也率團到滬參與，他在論壇講話中提出，香港不斷發展獨特的連接平台角色，為國家「引進來、走出去」。香港世界級的專業服務，能為內地和世界的企業提供高增值作用。香港不但是「超級聯繫人」，香港更是「超級增值人」。我覺得文化上，香港也完全可以擔任「超級增值人」的角色，香港國際化的人脈網，以及多元的中西文化薈萃，也能夠為中華優秀文化走出去，增值文化影響力發揮作用。特別滬港雙城、粵港澳大灣區在文化合作方面，也能夠創造無限可能。

當然要創造無限可能，重要的還是要把開放合作，文化教育做到實處。中國南宋詩人陸游有「紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行」，就是教育自己的兒子不可紙上談兵，要實踐嘗試，持之以恆，只有這樣才能創造人生未來的無限可能。



### 金秋放紙鳶感悟

告別夏日裏讓人窒息而止步戶外的酷暑，人們迎來了秋老虎，再又迎來了秋高氣爽，涼風習習的秋風，人們紛紛又走向戶外。登高、野營、燒烤，城市郊區田間地頭不時傳來歡呼聲，此時我最喜歡帶着孩子到城郊客家博覽園放風箏。

市場經濟的時代，什麼產品都已經實現了商品化，只要你想得到，基本在市場就找得到，買得到。風箏也是，一到季節，商家就會通過採購渠道，多少採一點風箏賣一下，所以很快我就在城裏食雜店購得了一個與兒時玩的差不多樣子的風箏。樣子是差不多，但材料卻有了改變，撐起風箏龍骨的材料由竹片改成了新型塑膠，風箏身子材料由過去的紙張改成了現在的薄布，以前黏貼與畫製的工藝也改成縫製與印製工藝。還不說，這種風箏比起兒時玩的土風箏更輕巧了，有些還能摺疊，方便攜帶，便利多了。

買完風箏我們一家人就往城郊客家博覽園趕，到時已經有不少同是來放風箏的人。客家博覽園是老家近幾年開發的新景點，因為大多是現代化人造景觀，外來遊客來得較少，但每逢節假日，城區還是有很多家長拖家帶口來這邊爬山玩耍。我也愛到這邊玩，一來這邊離家近，只有不到2公里的距離；二來環境好且安全，只要遠遠看着小孩子，小孩的安全基本可以保障；再有就是園內還是有不少客家文化的紀錄，自



### 為賦新詞強說愁

公眾人物的言論，有時會出現「一石激起千重浪」的情況，但有些卻是大部分人對話題「不感興趣」或是「不認同」的，就沒有爭議的氣氛；如早前，香港影壇巨星周潤發到韓國釜山領「亞洲電影人獎」時，發表過個人對現今香港影壇陷於困境的看法……可是他的言論引發圈中人表示不認同，指香港影壇多年前已處於低谷，原因有很多，並非單一因素，反之跟「台前幕後」及社會環境不斷變化有着「密不可分」的客觀情況存在！若理智及冷靜去分析，就明白什麼是「主觀感覺」了。

「個人有言論自由，不過任何『自由言論』都有着它的底線，這是所有人都知曉的大道理！很多時某些言論，只會給人一種『為賦新詞強說愁』的感覺，如有人只說不是事實的全部，會使人更加迷糊！只有直面事實才是擺脫困境的第一步。」在娛圈編寫過不少劇本的資深編劇人員指：「寫過那麼多劇本，對哪些故事題材是『犯禁』的我們都知道，就算寫了又如何？監製導演，投資者（金主）不收貨，寫了也是『白寫』！誰會找麻煩給自己。有些國家或地區政府最多是以『資金』支持電影製作或企業公司，附帶法律條件的要求，實屬必然之舉；假如某人有自己的立場或另有看法，這份工作大可『不接』也是『自由』的決定，硬要跟別人來比較，這是什麼言論？結果又是什麼？結果是言論可能遭某些別有用心的人『騎劫』了，故此圈中人多對周潤發言論是反應『公平』，因為他們明白種種的問題，跟局外人沒有多大關係，當然不會作出表態。」

筆者認識不同階層的朋輩表示，對演藝人的一些言論沒有特別感覺，他（她）們說：「關我咩嘢事！？」為免有利益輸送或者利益衝突的情況出現，有些公司明文規定禁止公司同事談戀愛啦！我們亦看過中國的電影，其中有講及歷史源流情節時，片中有一片『青天白日旗』的背景鏡頭，觀眾都知道電影的橋段如果是呈現歷史的真實性，相信亦能通過審查，影視作品最重要的是市場的支持；於觀眾而言，睇電影是娛樂項目之一，過往新年有賀歲片但來來去去都是那幾位演員，故事橋段又無新意，那又該怪誰呢？」

公眾人物的言論，有時會出現「一石激起千重浪」的情況，但有些卻是大部分人對話題「不感興趣」或是「不認同」的，就沒有爭議的氣氛；如早前，香港影壇巨星周潤發到韓國釜山領「亞洲電影人獎」時，發表過個人對現今香港影壇陷於困境的看法……可是他的言論引發圈中人表示不認同，指香港影壇多年前已處於低谷，原因有很多，並非單一因素，反之跟「台前幕後」及社會環境不斷變化有着「密不可分」的客觀情況存在！若理智及冷靜去分析，就明白什麼是「主觀感覺」了。

「個人有言論自由，不過任何『自由言論』都有着它的底線，這是所有人都知曉的大道理！很多時某些言論，只會給人一種『為賦新詞強說愁』的感覺，如有人只說不是事實的全部，會使人更加迷糊！只有直面事實才是擺脫困境的第一步。」在娛圈編寫過不少劇本的資深編劇人員指：「寫過那麼多劇本，對哪些故事題材是『犯禁』的我們都知道，就算寫了又如何？監製導演，投資者（金主）不收貨，寫了也是『白寫』！誰會找麻煩給自己。有些國家或地區政府最多是以『資金』支持電影製作或企業公司，附帶法律條件的要求，實屬必然之舉；假如某人有自己的立場或另有看法，這份工作大可『不接』也是『自由』的決定，硬要跟別人來比較，這是什麼言論？結果又是什麼？結果是言論可能遭某些別有用心的人『騎劫』了，故此圈中人多對周潤發言論是反應『公平』，因為他們明白種種的問題，跟局外人沒有多大關係，當然不會作出表態。」

筆者認識不同階層的朋輩表示，對演藝人的一些言論沒有特別感覺，他（她）們說：「關我咩嘢事！？」為免有利益輸送或者利益衝突的情況出現，有些公司明文規定禁止公司同事談戀愛啦！我們亦看過中國的電影，其中有講及歷史源流情節時，片中有一片『青天白日旗』的背景鏡頭，觀眾都知道電影的橋段如果是呈現歷史的真實性，相信亦能通過審查，影視作品最重要的是市場的支持；於觀眾而言，睇電影是娛樂項目之一，過往新年有賀歲片但來來去去都是那幾位演員，故事橋段又無新意，那又該怪誰呢？」



### 高鐵上可不可以吃榴槤

高鐵上可不可以吃榴槤？這個問題已幾度攀上內地社交媒體热搜榜，受關注程度之高可見一斑。說起榴槤，真是甲之蜜糖乙之砒霜。於我而言，便是砒霜。

幾年前，跟一幫朋友在印尼旅行，途中，受到朋友在當地富豪朋友款待。一眾人坐在其私人榴槤園裏「日啖榴槤三百顆」時，只有我一個人落荒而逃，被陪陪去參觀山上的胡椒園和養雞場，直到晚間碰頭吃飯，還是無法忍受他們從頭到腳籠罩的榴槤味，只好主動放棄一桌盛宴，獨自坐在住所的樓上啃麵包。所以，簡直無法想像，在密閉的高鐵車廂裏，旁邊座位上的人在大口大口吃榴槤。

自從年初恢復和內地通關，只要看看平常周末西九高鐵一票難求的常態，便知道搭乘高鐵北上，不知不覺間成為很多香港人的首選。高鐵便捷舒適，準時安全，基本上可以抵達想去的所有城市。高鐵和地鐵都屬運行在軌道上的密閉交通工具，對乘客的行為要求差別不大。比如《香港鐵路附例》在規範乘客行為的部分就明文規定，不可在已付車費的區域內吃吃喝喝，或企圖吃吃喝喝。此外，還規

定乘客的腳不能放在座位上，禁止吸煙、禁止吐痰、禁止演奏樂器、禁止播放會產生噪音的電子設備、禁止攜帶任何動物或其它禽畜。當然，導盲犬不在禁止的範圍內。乘客的衣着不當和粗言穢語也是禁止的。我之搭乘廣州地鐵也比較多，乘客守則規定的比港鐵更為細緻。比如禁止在座位上堆放物品，禁止一個人佔多個座位，禁止赤腳、赤膊、衣冠不整或妝容、裝扮容易引起他人不適或造成恐慌的行為。吃喝方面的規定較港鐵更為之簡潔明確：「禁止在車廂內進食（嬰兒和病人除外）。北京地鐵的乘客守則跟廣州基本上接近，都禁止把「有嚴重異味、刺激性氣味的物品」帶入車廂。

那榴槤算不算是有嚴重異味的物品呢？對於不能接受吃榴槤的人而言，當然算。但我翻查內地鐵路部門官網上公布的乘客行為規定，並沒有發現有條文禁止把榴槤帶上車，也沒有禁止在車廂內食用榴槤。不過，在實際乘車時，榴槤、螺螄粉、臭豆腐這一類味道異常濃郁的食品，只要外包裝密封好，是可以帶上高鐵的，但不建議在車上食用。如若乘客發現同車廂有人吃榴槤，可以向列車

上的工作人員反映，由他們來根據情況處理。換而言之，為了保持車廂裏的空氣清新，讓大部分乘客有良好的乘車體驗，高鐵上是不可以吃榴槤的。

關於榴槤和中國鐵路還有一個有趣的冷知識。因為榴槤主要產自泰國、越南、菲律賓等東南亞國家，這些國家的基礎設施發展相對滯後，再加上榴槤長距離運輸需要冷鏈，所以在內地消費市場上，進口榴槤一直都是貴價水果。10年前，中國發起「一帶一路」倡議，中國中車研發生產的高性能火車內燃機，開始批量運往泰國，也就此開啟了泰國鐵路裝備的現代化之路，泰國國內的榴槤運力得到了大幅提升。與此同時，中老鐵路的建成通車，又將泰國榴槤運往中國的時間縮短到15個小時以內，榴槤在中國市場上的銷量也隨之顯著增加，價格自然也日漸變得親民起來。

◆ 早前和朋友們在一起，朋友遞過來的榴槤。作者供圖

