

第36屆中國電影金雞獎各獎項得主11月4日晚在廈門揭曉，《封神第一部：朝歌風雲》獲最佳故事片獎、《回西藏》獲最佳中小成本故事片獎、《長空之王》獲最佳導演處女作獎……每年中國電影金雞獎都會吸引億萬電影觀眾關注，而各獎項提名與最終得主往往也反映出國產電影的發展趨勢。從近一年的電影市場動向來看，傳統文化成爲關注焦點、類型電影愈發豐富、青年電影人厚積薄發是當前國產電影發展的三大新變化。

◆文：新華社

# 提名者表彰儀式

## CEREMONY IN HONOR OF NOMINATORS

◆獲得最佳女配角提名的葉童、萬茜（右一）和青年女演員出席第36屆中國電影金雞獎提名者表彰儀式。



◆梁朝偉憑類型片《無名》獲金雞百花獎最佳男主角。

# 透視

# 「金雞獎」國產電影新變化

## 活用傳統文化創作

## 青年影人厚積薄發

◆左起：惠英紅、何賽飛、閔妮、殷桃、黃堯代表了不同梯隊的女演員。



獲得本屆金雞獎最佳故事片提名的《封神第一部：朝歌風雲》，將人們的視野拉回到三千多年前的古老文明中，在社交平台上贏得一眾好評。作為一部直接反映中華傳統文化的電影，影片主創們在服飾造型上做了功課。由於殷商時期沒有留下描繪服飾的史料，主創團隊在打造演員服飾造型時只能借鑒近現代考古學、服飾學和民俗學的有關作品，最終形成了「七成來自道教水陸畫、三成來自殷商歷史」的服飾造型。

從票房表現看，今年以來，直接反映中華傳統文化的《滿江紅》、《封神第一部：朝歌風雲》、《長安三萬里》等三部影片已斬獲90億元人民幣左右的票房收入，佔內地票房總收入約五分之一。

充分利用傳統文化元素，靈動展現古老中華文明，是近年來國產電影創作的魂。獲得本屆金雞獎最佳美術片獎的《長安三萬里》和獲得最佳音樂獎提名的《滿江紅》，讓人們再次領略到詩詞歌賦的魅力。

用傳統文化拍好戲，既符合市場規律，也有其獨特的歷史淵源。「清末時期，電影這種藝術表達形式作為『舶來品』進入我國後，我們就將其稱爲『影戲』。」中國藝術研究院電影電視研究所所長、中國電影評論學會副會長趙衛防說，「影戲」自一開始就將重點放在敘事表達上，經過中華傳統文化賦能後，中國電影逐步形成了獨樹一幟的藝術形式。

### 「情緒價值」是類型片爆款「秘方」

進入2023年，國產電影市場既有諸如《無名》、《志願軍：雄兵出擊》等新主流電影佳作頻出，也有諸如《孤注一擲》、《消失的她》等懸疑劇情片表現搶眼。類型片的再度崛起，與國產電影敘事能力提升不無關係。「戲劇性敘事基礎上的懸疑營造，懸疑敘事承襲傳奇敘事的傳統，充分體現了類型片的敘事智慧。」趙衛防說，2023年國產電影營造敘事張力的主要手段是「真相的多次反轉」，這在《滿江紅》、《消失的她》等影片中體現得淋漓盡致。

分析今年的電影票房，荷里活式享受「視覺盛宴」的類型片並未像過去一樣引起轟動，觀眾開始更加注重類型電影所帶來的「情緒價值」。「中國觀眾對單純的大場面製作已有了審美疲勞，如果不能引發觀眾共情，這樣的類型電影勢必將逐步式微。」影評人李星文認爲，好的敘事連

帶「情緒價值」，是當前國產類型片爆款「秘方」。

今年暑期檔總票房收入超過200億元人民幣，創造了中國影史新紀錄，《孤注一擲》、《消失的她》、《八角籠中》等一眾類型片票房表現亮眼，國產類型電影展現了巨大市場潛力。

觀眾對國產類型電影青睞有加，而青年電影人也競相擁抱各種不同類型的電影創作。2023年中國金雞百花電影節期間，金雞電影創投大會也同步進行，「主單元」共徵集到920個有效項目，其中15個項目最終入圍終極路演。青年電影人聚焦科幻、懸疑、青春等題材，與投資人開展熱烈討論。

### 數字電影拍攝成本低競爭更激烈

在本屆金雞獎的提名中，一眾「80後」、「90後」乃至「00後」電影人紛紛亮相，展現出國產電影強大的「新力量」。

「細心察覺普通人同質化生活表象下的個性與不同，在日常中尋找可以書寫的蛛絲馬跡，這是我認爲的理想創作觀。」青年電影人劉曉世說。他執導的電影《長空之王》榮獲本屆金雞獎最佳導演處女作獎，同時該片還獲得最佳故事片、最佳男配角、最佳剪輯等多項提名。

技術迭代下，影片拍攝門檻有所降低，青年電影人需要更有鮮明的個人特色才能在競爭中立於不敗之地。榮獲本屆金雞獎最佳中小成本故事片獎的《回西藏》導演、編劇拉華加認爲，數字電影相較過去的膠片電影，拍攝成本更低，競爭也更激烈，這在客觀上要求青年電影人更加努力，才能得到市場認可。

成就一部優秀的國產電影，

需要充分激活青年人的靈感。《封神第一部：朝歌風雲》編劇冉平說，電影劇本第一稿完成時就邀請了不少「90後」、「00後」來提意見，結果青年人給了他大量意外的收穫，「什麼是英雄？你是誰的英雄？青年人他們有自己的想法」。無論是劇本創作、電影拍攝，還是後期製作、宣傳發行，大量優秀青年電影人正投身國產電影生產各個環節。「『90後』和『00後』在圖像化時代中長大，他們的圖像表達能力比我們這代人強很多。」廈門大學電影學院常務副院長李曉紅說，只要給予新生代電影人更多信任和時間，優秀的國產電影作品將源源不斷問世。

◆陳健安將錯就錯面貼膠布上陣。



### 遇交通意外面部受傷

### 陳健安貼膠布拍新歌MV

香港文匯報訊（記者 阿祖）陳健安（安仔）最近推出新歌《之後的一天》，MV於前晚（6日）上架，希望帶給樂迷經歷過後一覺醒來的感覺。而MV走勻香港、九龍、新界合共六個景點，由朝到晚拍攝，安仔笑言是「香港一日遊」。

安仔說：「揀了些靚的地方，好似散步看到不同風景般，拍攝過程有點超現實，在街會出現正常不會見到的事物，好似反映我心境。」拍攝當日，安仔臉上貼了膠布，他解釋：「將錯就錯，之前交通意外整塊傷面，拍MV前就同導演提議，不如我貼住塊膠布，意思就是經歷過一些事受傷般，令MV入面多一個意思。還有我是真受傷，也避免化妝品影響傷口康復。」

早前透露明年將舉行個人演唱會的安仔，最近已開始操肌兼控制飲食，除拍MV和爲個唱準備外，他還要拍攝專輯封面，爲保持最佳狀態，只好忍口兼勤力健身。至於平日的工作空檔，安仔透露會留在家中耍廢、睇劇和吃東西，更笑言最近特別喜愛白桃味的食物。



◆左起：金巴、胡軍、李雪健、雷佳音、王一博在不同類型的片種中發揮出他們的魅力。

### 自認是傳統媽媽

### 李麗珍讓女兒自由發揮



◆珍珠與李靖筠演兩母女，二人會有關交戲。

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）李麗珍、李靖筠、陳湛文及Collar成員李芯駟等，前晚到圓方出席「第20屆香港亞洲電影節」《望月》首映禮，李麗珍多謝監製兼導演羅耀輝未有因她「拗柴」飛起她。

李麗珍（珍珠）透露戲中有兩段婚姻，而兩段婚姻各有一個小朋友，就是陳湛文與李靖筠，她與李靖筠扮演兩母女，二人會有關交戲，不過不算太激烈，未有大打出手，她大讚「女兒」耀眼又醒目，唱歌亦好叻。

珍珠表示今次有份參與演出要多謝導演，她說：「開鏡前我隻腳『拗柴』，多謝導演無飛起我，仲刪減行路鏡頭同安排輪椅畀我出入，工作人員成日叫我坐低，好開心！」

戲中演繹媽媽角色的珍珠，認爲媽媽也有很多種類，今次雖然是演普通媽媽，但也有得發揮。至於現實生活中的她，又是一個怎樣的媽媽？珍珠說：「我係傳統媽媽，最緊要係因因開心，無論興趣或學業都唔會逼佢。」

首次跟李麗珍合作的李靖筠，亦大讚對方好人，讓她可以好好進入狀態，好放鬆地演出，她說：「李麗珍同佢因因關係好好，好親密，因因又好似媽媽咁靚。」李靖筠又透露戲中會有場踩滑板戲，因爲自己跌傷的關係，學習時很小心，幸好兒時學過溜冰，平衡力也算不錯。

另外，飾演大哥的陳湛文透露與李芯駟在戲中演夫婦，由於二人關係疏離，故沒有親熱戲。首次拍電影的李芯駟表示收到劇本時，知道有多位前輩演出，緊張得要找戲劇老師幫忙對戲，她又多謝對手的感染力，幫助她交戲，並好感恩在多位前輩身上學到好多。

陳湛文就笑言也有問李芯駟什麼是舞藝同舞蹈，亦有叫對方教他跳舞，但至今未教到，他笑說：「唔教我唔緊要，反而教我個女比較重要。」



◆一眾主創出席《望月》首映禮。

### 拍劇跌傷膊頭拒做手術黃溢濠組隊贏冰球聯賽冠軍

香港文匯報訊（記者 阿祖）歌影視三邊走的黃溢濠有份演出青春熱血電視劇《冰上火花》，在當中飾演傳銷員，是冰球隊「火花隊」的隊員之一。其實溢濠本身完全不懂溜冰，未接觸《冰上火花》前，溜冰不超過三次，對上一次更已是小學的事，所以今次要演一名業餘冰球員對他來說是一大挑戰，他更差點因一次意外險需接受開刀手術。

劇組自去年十月左右開始安排演員們訓練，到正式拍攝，每日拍攝長達十多個小時

都相當辛苦。溢濠長期穿着冰鞋練波，拍攝：「磨擦得多，雙腳都會生水泡，甚至磨損以及腳腫。」另外拍攝期間溢濠不幸中了流感，病足個幾月，但仍要趕進度拍攝。溢濠亦在拍攝時不慎跌傷膊頭：「跌完覺得有點不對路，但因為正在拍攝中所以未有理會。二月拍完之後我們組隊打聯賽時便真的感受到膊頭出事，甚至嚴重到影響日常生活。」最終去見了醫生，指他的情況有可能是慣性甩臼，需要做手術，但他怕影響工作轉換另一種方法治理，現時膊頭好了接近六七成，亦不用開刀做手術又可以繼續打波。



◆《冰上火花》延伸劇外真組隊贏冠軍。而最大安慰是他們組隊幸運地在上一個聯賽贏了冠軍，也在今次聯賽中射入了他人生的第一個入球。