

800餘名考古學者齊聚西安

中國考古學大會發布最新成果

黃土高原上的史前「大道」、秦始皇帝陵罕見的6羊車、商鞅變法時的「辦公室」、中國最早的自畫像……第四屆中國考古學大會10月23日至25日在陝西西安舉行。作為中國考古學界規模最大、範圍最廣、規格最高的國際性高端學術會議，本屆大會不僅吸引了來自德國、英國、意大利、巴基斯坦、烏茲別克斯坦、蒙古國、俄羅斯、日本、韓國九個國家，以及中國內地和港台地區的800餘名考古學者參會，同時還舉辦了500多場精彩報告和公共考古講座，以主題演講和分組研討相結合的形式，發布和展示了一批中國近年來最新考古發現及研究成果。

◆文、攝：香港文匯報記者 李陽波 西安報道



第四屆中國考古學大會日前在陝西西安舉行。

石峁遺址新發現兩條史前城市「街道」

位於陝西北部神木市高家堡鎮的石峁遺址，是中國北方地區龍山時代晚期的超大型中心聚落和區域政體中心，也是很多學者心目中最為貼切的傳說中的「黃帝之城」。4,000多年前，中國先民們在這裏構建了規模宏大、布局整齊的都邑性城市，創造了一段輝煌的史前文明。

「石峁遺址的持續發掘，不斷刷新着社會各界對中國早期文明發展高度的認知。」在第四屆中國考古學大會·長安論壇上，陝西省考古研究院院長、石峁遺址考古項目領隊孫周勇表示，2023年石峁遺址考古項目已發掘約700平方米，最新考古成果表明，石峁遺址以皇城台為核心，四周被階梯狀石牆層層包裹，形似「金字塔」狀。在皇城台頂部發現有大型建築基址——大台基和高等級墓地，大台基頂部又發現有多座大型建築。

據悉，從2022年發掘至今，石峁遺址皇城台共發現墓葬



◆距今已有4,000多年的石峁遺址史前石雕。

40多座，具有明顯的等級區分，考古人員已確認這是石峁文化最高等級墓地。「今年還新發現兩處通道，將墓地和大台基區域有效連接。」孫周勇指出，這兩處通道的發現，補充了皇城台頂的道路系統，串聯起墓地與生活區，為研究揭示4,000年前石峁遺址人類活動原貌提供了更多有力證據。



◆石峁遺址新發現為研究揭示4,000年前人類活動原貌提供了更多有力證據。

商鞅變法時期重要辦公場所被確認

公元前359年，一場重大的改革在秦國悄然展開，這就是歷史上著名的商鞅變法。商鞅變法不僅為秦國的強大和統一六國奠定了基礎，同時也對後世產生了深遠的影響。自2011年以來，考古工作者對秦漢櫟陽城進行了系統性發掘，並在今年取得重大考古新發現，其中3號宮殿遺址初步判斷為商鞅變法時期的重要辦公場所。

秦漢櫟陽城位於今陝西省西安市閩良區，自秦獻公二年遷都櫟陽（公元前383年），到秦孝公十一年遷都咸陽為秦都34年，期間秦人開展了一系列深刻的社會變革。這裏也是漢王朝的第一個都城，公元前206年，劉邦建立漢朝，先以櫟陽為都，後高祖七年長樂宮成，才自櫟陽遷至長安。

記者從本屆考古學大會上獲悉，考古人員在秦漢櫟陽城遺址完整揭露了3號和11號兩座大型宮殿建築基址，這是近年來我國戰國中期都城核心建築的重要發掘。這兩座建築整體坐北朝南，呈長方形，由台基、散水等組成，第一次完



◆秦漢櫟陽城3號宮殿遺址，商鞅曾在此主持秦國變法。

整揭示出戰國中期至西漢前期都城核心區重要建築的平面形制。考古人員初步判斷，3號宮殿建築是櫟陽城作為都城時，君王和臣商討國家大事的重要場所。可以說，商鞅變法的主要措施和實施方案就是在這裏制定的。

此外，這裏還出土了俗稱「瓦當王」的大半圓瓦當、空心磚台階、陶瓦管等建築材料，對戰國乃至秦漢一系列高等級建築的深入研究具有重要價值。

秦始皇帝陵發現「羊車」實物

在中國古代，人們多乘坐馬車和牛車出行，羊車則更多見諸於史書記載。其中成語「羊車望幸」，講的便是西晉皇帝司馬炎每天晚上會乘坐羊車在宮中巡遊，羊停到哪座宮殿門前，哪座宮殿就是他就寢之處，這是羊車第一次出現在歷史典籍的記載之中。

秦始皇帝陵陝西墓葬考古發掘項目負責人蔣文孝，在第四屆中國考古學大會上透露，考古人員日前在對陵區一座墓葬陪葬車馬坑進行發掘時，發現了史書上曾經記載的羊車實物，這在中國考古史上實屬罕見。6隻綿羊的骨體一字排開，車身部分雖已朽化不存，但羊骨上依然留存着用



◆相傳晉武帝司馬炎曾「羊車望幸」。

來拉車的配飾。「六羊拉車，到底是古人的玩具，還是真正的交通工具？仍需要繼續考究。」蔣文孝表示。



◆秦始皇帝陵發現了史書上曾經記載的羊車實物。

「出塵」壁畫引人入勝

在第四屆中國考古學大會期間，「華彩出塵——陝西出土古代壁畫展」亦在陝西考古博物館正式開展。展覽囊括了自新石器時代晚期至宋元時期，年代跨度長達3,500多年的20件/組精品壁畫，其中80%的壁畫都是首次和觀眾見面，這也是陝西歷史年代跨度最長的古代壁畫展。

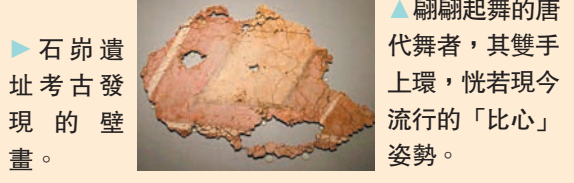
據介紹，本次展覽主題中的「出塵」一詞，一語雙關，既有考古出土之意，也形容壁畫出塵絕倫之美。「素壁」，則指白壁，又作「粉壁」，類見於唐宋詩畫詩中，在體現壁畫流光溢彩和藝術水平的同時，亦體現了壁畫繪製技法。展覽內容以時代為線索，分為五個單元。第一單元以建築壁畫為主，講述史前至秦漢之際的考古發現，同時簡述建築與墓葬壁畫的淵源，作為墓葬壁畫的引子。第二至五單元分別展示兩漢、十六國、隋唐、宋元時期的墓葬壁畫。

本次展覽年代最久遠的壁畫，是考古人員在距今4,000年的石峁遺址考古發現的壁畫。這幅壁畫用紅、黃、綠等顏色繪出幾何形圖案，並以黑色線條描繪，是已知陝西最早的壁畫實物。此外，在秦咸陽宮3號宮殿遺址中發現的壁畫，是迄今僅見的秦代繪畫原作，也是我國目前發現最早的宮廷殿堂壁畫。

而隋唐時代壁畫是陝西古代壁畫的集大成者，此次展出的唐秋官尚書李晦墓舞女圖中，一位衣著鮮艷，頭頂雙髻，腰肢輕扭的唐代舞者正在翩翩起舞，其雙手上環，恍若現今流行的「比心」姿勢，妙趣橫生。另一位英姿颯爽的騎馬女性臉



▲《邠王與郭將軍宴飲圖》



▲石峁遺址考古發現的壁畫。

上描有斜紅妝容，與如今一些動漫人物形象差不多。工作人員表示，唐朝流行的妝容對後世有很多影響，從這個壁畫就可一窺端倪。

中國最早自畫像

展覽中一組名為《邠王與郭將軍宴飲圖》的壁畫格外引人關注。據陝西考古博物館工作人員介紹，這組壁畫2,000年出土，壁畫中人物承載着濃厚的生活氣息，「這幅壁畫墓主人身邊題記為邠王，可能是東漢末年世家大族自封的這種稱號。」不僅墓主人「邠王」身份明確，壁畫中每個人物畫頭部位置都有墨書題記，「小史」「將軍門下走」等清晰指出人物的身份。

而最為驚奇的是，這幅壁畫中還有一個畫師的形象和墨書題記。工作人員表示，一般古代繪製壁畫的人不太會出現在壁畫裏，這個也可以算得上是中國最早的自畫像了。

把文物背後的故事講給你聽 陝西逾百文博講解員同場「炫技」

中國考古學大會結束後，11月7日，在陝西渭南開幕的「傳承·傳遞·傳播——2023年陝西文博系統講解比賽」又吸引了一眾熱愛文博的觀眾。

「這每一個刻畫符號的背後，都蘊藏着一個6,000年前的故事。」「寥寥數十字的《肚痛帖》彷彿帶我們回到……」來自陝西全省12個地市和9家一級博物館的103名講解員，結合各自所在博物館的珍貴文化遺產，輔以多種展現形式，將文物背後的故事娓娓道來。生動有趣的解說，用心用情的演繹，不僅讓冰冷的文物瞬間有了溫度「活起來」，同時更讓歷史真正走入到現場每一位觀眾的心裏。

據了解，陝西省文博系統講解比賽每三年舉辦一次，此次有來自全省12個地市和9家一級博物館共21支代表隊的103名參賽選手參加比賽，幾乎匯集了目前陝西全省最優秀的一批文博講解員。比賽分為專業組、志願者組兩個類別。專業組設中文組和英文組，志願者組只設中文組。

參賽選手「花式」講解

「半坡遺址出土的陶器上的刻畫符號……」來自西安半坡博物館的講解員劉雪瑩率先登場，她從半坡遺址的歷史、出土文物，延伸講到陶器上一個個神秘的刻畫符號，聲情並茂地將6,000多年前半坡人的多彩生活，完整地展現在觀眾的面前。而來自秦始皇帝陵博物院講解員，則通過

香港學者：考古成為文化「通用語」



◆香港城市大學中文及歷史學系助理教授沈德璋在蒙古國東部考察。

作為中國考古學會古代城市考古專業委員會的一員，香港城市大學中文及歷史學系的助理教授沈德璋表示，此次考古學大會在組織力度和學術成果的展示上都讓人大受震撼。

「不單是與會人員的規模，各個專委會也幾乎覆蓋所有傳統與近幾年新興的考古學的領域與門類。」沈德璋表示，在3天的會期裏，他與所有與會者一樣，每天都馬不停蹄地穿梭於各分會場之間，吸收着與中國考古研究前沿和成果有關的新信息、新知識。這對於他自己的研究與回香港後的教學活動都是很大的幫助。

沈德璋助理教授的研究領域主要是戰國、秦、漢時段的考古。在本次考古學大會上，他熱情地參加了所有的全體大會，表示該會是一個規格很高的學術平台，讓他有機會能與來自全國各地考古文博單位的同行們盡情交流彼此最新的研究所得。他亦在專業委員會分組探討會上，作了題為「城郊空間的構造和重塑：楚都紀南城南部「拔郢」事件前後的考古學考察」的主題發言。

據了解，香港考古的發展始於二十世紀二十年代，時至今日已由最初以業餘人士為主導，發展為均由受過相關學科專業訓練的考古學家執行，特別是回歸祖國以來，更是在國家的支持和幫助下有了長足發展。

「日常生活中，我發現香港的市民與學生對於考古持有相當濃厚的興趣。」沈德璋告訴記者，近年來隨着內地考古熱的興起，香港媒體也是給予了大量的報導，內地製作的一些中國考古主題的高質量紀錄片，也都能在香港的電視頻道上看到。他認為，中國考古正逐漸成爲一種新的、有力的聯繫香港和內地社會的文化上的lingua franca（通用語）。

藉着香港和內地的研究單位與文博機構之間交流愈發頻繁的東風，沈德璋亦建議能定期組織香港的中小學生團體，去到內地的考古遺址和博物館遊覽、參觀和學習，讓兩地的學生在考古的現場相遇相識，共同探索古蹟古物中蘊藏着的豐富的民族文化基因，進一步增進兩地文化的交流。



◆西安半坡博物館的講解員劉雪瑩在講解中。

「一輛車」的故事，不僅再現了2,000多年秦軍英雄百萬、戰車千乘的宏偉氣勢，同時也將古人的智慧展現得淋漓盡致。

此外，來自西安碑林博物館的講解員，通過文創實物輔助，完美詮釋了唐代書法家張旭「狂逸」的書寫風格，亦展示了當今文物惠及民眾的成果。比賽現場競爭激烈，參賽選手不時秀出的「花式」講解，在贏得陣陣掌聲的同時，更呈現了一場豐富多彩的文博盛宴。

「在很多人看來，博物館講解員可能靠的就是死記硬背說詞，但看了今天的比賽，感覺完全不是這樣。」現場有觀眾表示，講解員不僅是一本歷史《百科全書》，什麼都知道，更為重要的是，他們要通過感情和對文物深層次的理解，讓講解與觀覽完美融合，真正走入觀眾的心裏。

闡釋中華文明的優秀實踐

「文博事業在建設中華民族現代文明中具有特殊的地位和意義，博物館在弘揚中華優秀傳統文化、革命文化、社會主義先進文化的『主動脈』和『引擎站』的作用日益彰顯。」陝西省文物局副局長賈強指出，新時代給博物館工作提出新要求，也賦予博物館社教工作者新的使命和擔當，以「傳承·傳遞·傳播」爲主題舉辦這次比賽，就是陝西文物系統學習習近平文化思想，傳播陝西故事和中國故事，闡釋中華文明的生動實踐。