



良心茶遊記

神聖的佛教城堡

獨克宗龜山大佛寺是藏傳佛教噶舉派(白教)的寺廟。獨克宗所在的香格里拉,也就是以前的中甸,全民信教,藏傳佛教是主體宗教。在香格里拉地區,歷史上藏傳佛教的寧瑪派(紅教)和噶舉派一度興盛,但經過長期的發展,形成了現在以格魯派(黃教)為尊的局面。因而現今香格里拉最著名的藏傳佛教寺廟是格魯派的松贊林寺。

松贊林寺,又名「歸化寺」,是雲南省規模最大的藏傳佛教寺廟,也是雲南四川一帶的黃教中心,在藏區有著舉足輕重的地位,被譽為「小布達拉宮」。松贊林寺歷史悠久,有著許多神秘的傳說。相傳在清朝初年,康藏地區災害連年不斷,糧食七年絕收,僧侶不守清規,眾生墮入苦海。在西藏掌教的格魯派大活佛、五世達賴喇嘛占卜問卦,得知只有在康藏地區建立寺廟,傳揚佛法,廣行善事,才能解除厄運。建寺前,五世達賴占卜選址,得到指示:「林木深幽現清泉,天將金鷲鳩其間。」五世達賴尋遍中甸的山山水水,果然在現松贊林寺所在地發現一泓清泉,春夏不溢,秋冬不涸,四圍茂林修竹,真乃天設地造。清泉中常見一對金鷲遊蕩水中,再看山勢,見瑞兆土山有萬馬歸槽之勢,前有碧海(拉姆央措湖)滌潤,銀波浩蕩,後有團山依仗,迭嶂如屏,左有龍山圍繞,右有虎嶺跨盤,螺髻成堆,雁塔樹影,又乃佛址聖境。原來這一帶就是唐代吐蕃在此建軍事城寨「日光城」的舊址,果然是風水寶地。

五世達賴奏請清政府批准,於康熙十八年(1679年)破土建寺,歷時三年於1681年竣工。五世達賴親賜寺名為「噶丹·松贊林寺」。「噶丹」表示傳承黃教祖師宗喀巴首建之噶丹寺;「松贊林寺」意為「天界三神遊憩之地」。雍正二年(1724年),中甸縣劃歸雲南行省,清朝雍正皇帝賜名「歸化寺」。歷史上松贊林寺曾多次擴建修繕,特別是七世達賴喇嘛掌教時期。七世達賴喇嘛在西藏政壇鬥爭,年幼時曾隨母親避禍到松贊林寺,在寺中得到當地百姓牛奶哺育。七世達賴在恢復權位後,一直力挺松贊林寺,使松贊林寺進入極盛時期,成為滇西北乃至康藏地區最雄偉、壯觀的十三林大寺之一。

從康熙皇帝和五世達賴開始弘揚黃教之後,清朝政府和西藏喇嘛在迪慶地區大興格魯派,大力支持中甸的格魯派寺院松贊林寺。乾隆皇帝曾頒

諭旨:「千方百計大力弘揚黃教。」並且每年賜給松贊林寺大量皇糧、茶葉、酥油、鹽巴和布匹等物資。因此在清代,松贊林寺是迪慶最強大的地方勢力。迪慶藏區的政教合一制度以松贊林寺為首。新中國成立以前,松贊林寺僧官汪學鼎把持操縱著迪慶地區僧俗的最高政權組織「吹雲會議」,擁有行政、軍事、經濟及宗教等重大事務的決定權。松贊林寺擁有強大的武裝力量,兵馬2,500餘騎,並可隨時調動當地壯丁。同時,松贊林寺在當地擁有最強的經濟實力。松贊林寺是當地最大的土地所有者,擁有土地20多萬畝。還從事商業活動,僅從事貿易的驛馬就多達2,000多匹。此外,松贊林寺每年還從信眾那裏獲得佔其年收入12%左右的布施或攤派。據中甸縣志記載,松贊林寺最盛時期僧侶多達1,300餘人。據有關統計,現今松贊林寺尚有僧侶900多人。

松贊林寺位於香格里拉市區以北五公里處,背靠佛屏山,前臨拉姆央措湖,整個建築群坐北向南,佔地約500畝,是一座古鎮規模的古堡群建築。松贊林寺全寺建築基本仿照布達拉宮的造型布局。整個建築群依佛屏山而建,自南向北,依山勢層疊而上,逐層升高,層層疊疊布局如城堡,周圍有橢圓形的城垣。最高處海拔3,300多米,整體建築在山腰,錯落有序,氣勢磅礴。扎倉、吉康兩大主寺建於最高點,矗立高阜中央。最上層共有三個大殿並立,面對大殿從左到右分別是宗喀巴大殿、扎倉大殿、釋迦牟尼殿,分別代表僧、法、佛,中間最大的扎倉大殿也是佛教學院,是僧人學習修行的地方。不同於漢地寺廟把供奉釋迦牟尼的大雄寶殿做為主殿,藏傳佛教寺廟是把僧人學法的大殿做為主殿,更強調人的修行和弘法比參拜佛祖更重要。三大殿下面是錯落分布的八大「康參」,似八瓣蓮花簇擁拱衛著中央三大殿,猶如眾星拱月,襯托出主殿的高大雄偉。康參是由來自不同地域喇嘛組合而成的僧團活動中心,也是不同地域的藏民來朝拜時的接待中心。圍繞八大康參,密密麻麻又錯落有致地分布著300餘棟僧舍。

松贊林寺的建築風格集藏族建築藝術之大成。三大殿與周圍建築最顯著的特點就是金碧輝煌的金頂,金頂紅磚,建築群充滿異域風情和濃厚宗教風格。主寺鍍金銅瓦,金頂法輪耀日,殿宇屋角獸吻飛簷,又具漢式寺廟建築風格,燦爛輝



松贊林寺。網上圖片

煌。底層大經堂莊嚴華貴,有108根柱樑,代表佛家吉祥數。堂內可容納16,000多名僧侶同時跏坐唸經。壁畫色彩鮮艷,筆法細膩,以描述史跡典故,弘揚佛教教義為主。正殿前後供奉有佛祖和五世達賴銅像,其後排列法佛高僧的佛體靈塔。左右兩壁為藏經的「萬卷經閣」。中間有柱康8間,主要為諸神殿、護法殿、堪布室、靜室、膳室等。上層為精舍佛堂,供奉有五世達賴和七世達賴供奉的名貴佛像,貝葉經卷、唐卡、法器以及達賴、班禪的法座,是寺內活佛高僧誦經議事之所。

松贊林寺被譽為「藏族藝術博物館」,各大寺內雕樑畫棟,金碧輝煌,技藝精湛絕倫,上千平方米藏傳佛教壁畫,色彩艷麗,畫面生動,技法高妙。寺內收藏歷代文物經典極為豐富,有建寺以來,歷代皇帝、朝廷要員的旨諭和布施的宮殿宮瓷,歷世達賴所賜各型鍍金佛像,五彩金汁唐卡,一些藏文經典中的善本、珍本以及歷世達賴、班禪所供奉的貝葉經;特別是3尊高3丈6尺的銅佛以及一具青銅飛來寶鼎名馳遐邇。最為珍貴的有五世達賴、七世達賴時期的八尊包金釋迦牟尼佛像,各種精美的黃金及鍍金或銀質香爐、萬年燈等。

整座寺院建築群均為土木結構,建築多為碉樓式平頂房(也稱土掌房),其中的扎倉、吉康和八大康參等主要建築平面建築呈「回」字形空間,縱橫排列柱網,外圍一圈為二至三層樓房,中部屋頂突起,空間直上直下,形成無窗採光的建築特色。外觀建築格局為藏族民居風格,自成一體,是典型的不勻稱類別。以白色為主調的大小建築循山順勢,錯落重疊,密如鱗櫛。輪廓體現出一種昂首向上的梯形,使整個建築顯得穩重勻稱且端莊凝重,峯巒壯觀,氣勢磅礴,更具凜然不可侵犯的威嚴氣派,給人以堅如磐石固若金湯之感,自然激發起虔誠拜佛者的敬畏情緒。

登上松贊林寺最高處,大風吹動著鍍金的飾物,發出清脆的金屬碰撞聲,呼吸著高原純淨的空氣,感受著高原強烈的紫外線照射,深切感受著神聖的藏族文化特有的氣質。每一個來到這座神祕城堡的人,都深切地感受到,虔誠與信仰依然在這裏延續,被傳承!

豆棚閒話

鈍感力

過去我們受教育,總是被教導要敏銳精煉,知覺精細,反應快,如此才具備成大事的基本素質。然而到了近年,社會文化又提倡「鈍感力」,主張人們養成樸實不敏的性格,不要那麼鋒芒畢露,什麼都往心裏去,不妨表現遲鈍一點,降低自我防衛性,遭遇挫折和困難時就能更為從容,不會反應過激,泰然接受人生的不確定性。「鈍感力」的概念,在提供了一種全新生活觀的同時,其語義也被上升到了哲學的高度。

「鈍感力」一詞源於日本作家渡邊淳一的著作《鈍感力》,與過去流行的「難得糊塗」其實一脈相承,是在主張一種中庸之道。其源頭,都來自於人的內心渴望與實際獲得、以及社會界定之間的一種人性糾纏。各歷史時期的智者都認為,花費大量時間和資源想去找尋內心的平靜安穩,方法是錯誤的——幸福不是被找到,而是須由自己營造出來。所以不同的名詞概念背後,本質上都是殊途同歸,試圖為人們提供一種更輕鬆面對挑戰和困難的技巧,努力實現更有人情味的生活。

但「鈍感力」更符合現代情境下的敘事。英國學者彼得·圖爾欽近年提出一個「精英過剩」概念:「一個社會產生了過多的超級富豪和高學歷人士,而沒有足夠的精英職位來滿足他們的抱負。」很多現代人都必須面對人生沒有達到自己期望值的失落感。「鈍感力」對於所有自感被忽視、沒受到應有尊重的人來說,是一種有效的社會療法。因為一個人不能強迫社會和他人看到自身的價值,只能控制怎樣看待自我,以及自己對群體和世界的看法。思維適當鈍一點,反應慢一點,對待負面評價如東風過耳,可助人培養健康自尊,取得內心平衡並獲得成長,對個人幸福感的提升大有裨益。

美國恐怖奇幻小說作家克拉克·阿什頓·史密斯早年給雜誌投稿,編輯出於個人偏見不喜歡他的作品,常找借口讓他修改或者直接拒用。史密斯自小身體羸弱,又羞澀內向,受同齡人欺負霸凌,使他養成了坦然接受自己的局限性,面對挑戰也始終保持平和心態的克制自我。正是這種有益的「鈍感力」,令他對拒稿一直看得很開,堅持寫作。後來著名奇幻小說作家洛夫克拉夫特看下去,為史密斯出頭呼籲,史密斯的一系列小說才得以發表。史密斯由此成為「《詭麗幻譚》三傑」之一,雜誌也收穫了眾多的新讀者,上演了一個互相成就的故事。

現代人適當培養「鈍感力」,有助於尋求安靜的自我,不在負面情緒上投入過多時間和注意力進行防衛。同時也學會深刻地看待世事,懂得用耐心關懷的眼光去包容他人。「鈍感力」雖然不是成功的必要因素,但自我越寧靜的人,往往也越容易達成目標。

生活點滴

一麵成宴

有人邀請一撥老朋友假座某歷史文化街區麵館吃個麵,祝個壽,我有幸在邀請之列,於是偕妻子安步當車來到了汨汨清流的古運河畔,入得麵館就座,作揖相會的都是平時交好的老友,共度金色老年節,不亦快哉。

與老友們握手寒暄之餘,一眼望見大圓桌已經擺起了吃麵的排場,薑絲、辣菜、蘑菇、八寶醬、燻肉、排骨、脆鱈、雪菜肉絲……洋洋灑灑都是吃麵的伴侶,這些吃麵伴侶或是佐菜或是澆頭都很到位,體現了江南人飲食的精緻。我猜度今天的一碗麵因有諸多佐菜和澆頭必定異常出色。在江南,一碗麵的高下,一是看湯水。二是看佐菜和澆頭,二者皆備,這碗麵是不會差到哪裏去的。於是眾賓客都翹首等待主角——一碗麵的大駕光臨。

一邊等待,一邊拉著家常,家常的主題便是江南的麵食,說起了蘇州的麵、無錫的麵、常州的麵,說蘇州麵的代表無疑是燻肉和爆魚澆頭,豪華的是楓鎮大麵和三蝦麵,禿黃油麵,無錫麵的代表應是老式麵,一碗寬湯的老式麵麵味齊備,等同於一鍋煲湯,常州的雞湯銀絲麵細滑豐潤而亨譽滬寧沿線。我還補充說,杭州奎元館的蝦爆鱈麵亦足以傲視江左,還有嘉興、湖州城鎮的現炒澆頭麵橋麵也在江南很有色彩……就在我們閒聊江南諸麵點時,服務員竟然川流不息端來了一道又一道菜餚,有水晶蝦仁、清炒蟹粉、炒蹄筋、銀魚炒蛋,居然還有一人一盅的元盅雞和排骨哩。眾人忍不住問道:「麵呢?」怎麼一大桌熱炒上得滿滿當當,竟然主角麵條仍「半抱琵琶猶遮面」遲不登場?

作東者笑著關照我們說:「吃吧,吃吧,先吃起來,好好品嚐各種菜餚,然後讓麵條適時趕到。」正說著,麵條風風火火趕到了,竟然一人一小碗,湯好、麵健,居然同時大駕光臨

亮相的還有麵之王者——兩面黃(乾煎麵)。我不禁讚嘆道:「好哇,說是吃一碗麵。竟然擴張為一桌色彩繽紛的宴席哩。」

於是眾說僉同:「真是難得一見的麵宴呀!」作東者笑道:「我們只關照麵的澆頭盡可豐富點,不料到竟演化為一席麵宴哩,也好呀,江南的風情嘛,可儉可豐,儉者回歸到一碗麵,豐者擴張成一桌宴。」

我不得不佩服江南人可儉可豐的智慧,這樣的智慧乃飲食文化的體現,只一碗麵而已,真的千姿百態,最簡單一碗陽春麵也受到江南人的尊崇,製作絕不苟且,而且冠以「陽春」這樣的美名。記得當年「大串聯」到過許多的地方,吃過各種麵條,卻是左右不如家鄉的一碗陽春麵好吃,當然這也是鄉情使然。時至今日,陽春麵已經悄然隱身,代之以各式各樣的高檔麵條,有的海鮮麵之類,居然要數百元一碗。我想,麵條尊貴若此,倒不如擴展成眼前那麼琳琅滿目的麵宴。其實所謂的麵宴,也是逐步發展起來的,聽說一碗蘇式麵的澆頭可達600餘種,上了「健力士」和「非遺」。

時下吃麵,不整上幾樣澆頭便覺寒酸。我家偶爾全家上麵館吃麵就已然有了縮小的麵宴格局,總是叫上幾樣澆頭,有的是現成的,也有是現炒的,這一碗麵條就顯得分外有滋有味,此所以江南麵館林立,吃麵者趨之若鶩。記得父親跟我說過,他年輕時節曾數度呼朋引類專門乘火車從蘇州趕到無錫吃一碗老式麵,吃一碗老式麵等於吃了半桌湯湯水水的菜餚,好吃實惠。推而廣之,其實任何小吃都能拓展成宴席。憶念起30餘年前去瀋陽參訪,主人在包子館設下餃子宴待客,菜餚自然豐盛不提,便是各種形狀和餡心的餃子也是讓人眼花繚亂,真是一席餃子宴,回味30年。

來鴻

立冬:冬日將至寒風起

立冬,像是一本書籍的序言,節奏明快,風格簡約,緩緩地譜寫開了專屬於冬天的格調。

立冬有三候:「一候水始冰;二候地始凍;三候雉入大水為蜃。」立冬,充滿詩意。古時的人們,對事物總寄託著美好的想像,而在此節氣中,善利萬物而不爭的水也換了脾性,已經開始能結成冰,厚德載物的土地開始上凍,三候當中「雉入大水為蜃」中的「雉」即指野雞一類鳥禽,「蜃」為大蛤。進入了立冬,鳥雀南遷,因此並不多見,然而在湖畔或者海邊卻可以看到外殼與野雞的線條及顏色相似的大蛤。所以古人認為「雉」到立冬後便幻化成大蛤了。

在《月令七十二候集解》裏曾這樣解釋立冬:「立,建始也;冬,終也,萬物收藏也。」意思是說秋季作物全部收曬完畢,收藏入庫,動物也已藏起來準備冬眠。因此立冬不僅僅代表冬天的來臨,也表示萬物即將收藏,提醒人們要規避寒冷。

進入了立冬,一切也宛若脫胎換骨了一般,變得清靜,變得安恬。之前秋暵的感觸也隨著立冬的開始,一點點變淡,一點點地沉下去,靜下去。此時,捧書閱讀,或者潑墨文字,或者

詞度墨香



詩:施學概
書:梁君度

五律·有朋灣區來

施學概(伯天)鞠躬
桂香秋未老,
歡會紫荊鄉。
久沐珠璣璨,
常懷琥珀光。
文心平沃野,
妙義蕩妖章。
豪闊行觴詠,
情真映豔陽。

註:豪闊指銅鑼灣富豪酒店

癸卯年九月十六日
2023年10月30日

學生園地

黃河

「白日依山盡,黃河入海流。欲窮千里目,更上一層樓。」相信這首王之渙的《登鸛雀樓》大家都耳熟能詳吧!這首詩描繪了北國河山的磅礴氣勢和壯麗景象,意境深遠。說到這,大家肯定知道我今天要分享的名勝古蹟是黃河了吧!

上幼兒園時我便知道黃河很有名,是名勝。但知道黃河是「古蹟」卻是初中才知道。古時候的成就和榮譽幾乎都是黃河所賜予的,夏商周三代皆是圍繞著黃河建都,中華民族的歷史文明在此萌芽發展,黃河養育了我們的中華兒女,是名副其實的母親河。

如今人們依舊將黃河視為母親河,但「母親河」的意義,早已超越遠古,不再僅僅是因為黃河流域優越的生態環境,也不再僅僅是因為她孕育了我們的古文明。

1938年9月,日本攻佔武漢,詩人光未然帶領隊伍轉移的途中目睹了黃河船夫們與狂風惡浪搏鬥的情景,聆聽了高亢悠揚的船工號子,在過後的1939年1月,光未然創作了朗誦詩——《黃河頌》,並在這年的聯歡會上朗誦,洗

星海聽後非常興奮。3月,洗星海抱病寫作六天完成了《黃河大合唱》,以中華民族的發源地黃河為背景,熱情地歌頌了中華兒女不屈不撓,保衛祖國的必勝信念。

這因黃河而發的信念,是堅韌的,是激昂的,是對祖國的情,是對祖國的愛!從唐代的「筋悲馬嘶亂,爭渡黃河水」,到宋代的「三萬里河東入海,五千仞兵上摩天」,再到今天新中國的「風在吼,馬在叫,黃河在咆哮,黃河在咆哮!」中華兒女從不曾屈服,當日本大街上有人企圖將歷史的黑說成白,將白說成黑時,一位華人女子單槍匹馬,從人群中出現制止;當中華文化被海外奢侈品牌挪用的時候,海外中華留學生穿著中華傳統服飾在品牌店門口大喊「禁止文化挪用」!如此事件,數不勝數。不曾服輸,正是因為我們團結一致!

「巨靈咆哮擊兩山,洪波噴箭射江海。」領略祖國風光帶來的精神,是永世流傳的,是永不被滅滅的;而我於祖國的情和愛,也是如此!賞,國之風光;頌,國之美好;想,國之未來!

吳翼民

吳曦辰 培僑中學

管淑平