

以紅樹林為喻 無懼風浪

香港文匯報訊（記者 胡永愛、李薇 深圳報道）「海上有風浪/要像樹一樣/泥沙中根系/牽着手/等綠葉成牆/等鷺鳥歌唱/向海而生的人們/向前走吧……」當悠揚的歌聲在深圳國際創新中心響起，香港音樂人鄧智偉不禁沉浸其中，跟着旋律思緒飄向了深圳紅樹林以及曾親身見證過這座城市的發展之路。這首由陳楚生演唱、唐恬填詞、鄧智偉譜曲並擔任製作人的歌曲《向海而生》日前全網上線，並於深圳舉行了全球首場發布分享會。對於鄧智偉來說，為深圳打造這首歌，是一份獨一無二的創作經歷。



◆海上有風浪，等鷺鳥歌唱。

向海而生

Born To The Sea

詞：唐恬
曲：鄧智偉
唱：陳楚生



鄧智偉

◆鄧智偉認為「好聽」是創作要點。

用愛為深圳譜情歌

《向海而生》在內地音樂平台上線後，首周全網熱度已破5億，話題登上微博熱搜。粉絲對歌曲點評道：「深圳是夢的開端，也是為夢逐浪」、「聲音一出來，心中的焦躁被撫平了」。福田區文化議事會議員簡定雄讚揚：「《向海而生》的曲是最早出來的，我聽完第一個版本，腦海中就4個字：大氣，洋氣！希望這首歌能乘著人與自然、深圳紅樹林故事的翅膀飛向世界各地，傳達屬於深圳人奮鬥、守護城市與夢想的信念感。」

其實在接到《向海而生》的創作邀請時，鄧智偉非常興奮，因為這是自己從小時候到現在見證發展起來的城市。鄧智偉自信地表示：「我的強項是旋律，我之前也做過好多不同城市的歌，我很明白做一首城市的歌應該是要什麼樣的元素。」

鄧智偉眼中的深圳是「繁華、方便、先進」的，但在創作歌曲時，他並沒有想要刻意地突出這三個特點，反而是深圳特有的紅樹林

給了他不小的啟發：「我一聽到紅樹林三個字去形容深圳的時候，我就突然間有個很強烈的感覺，我覺得這個地方好浪漫，再加上它是一個向海的城市，我就想將這個元素放在我的這個創作裏面。」

《向海而生》悠揚大氣催人奮進

《向海而生》不似普通的城市主題曲一樣或激昂或豪邁，它的旋律悠揚、大氣、動聽、朗朗上口，配合歌詞與演唱的演繹，生生不息的力量感撲面而來，蘊含着溫柔、堅定、催人奮進的力量。

鄧智偉把《向海而生》定義為很有愛的一首情歌：「愛是很廣泛的，音樂是一個很好的橋樑，對於愛的交流來說，大家都是一家人，在同一片天空之下，好多事情我們是多點愛、多用愛的方式去看待這個世界，去看待這個地方。我希望深圳會越來越繁華，我們人民的生活越來越好。」

將創作以深港為主題的作品

鄧智偉參與過數百首歌曲的創作、製作，粵港澳大灣區發展宣傳主題曲《共同家園》便是由他作曲，並擔任編曲與監製工作。但他作為土生土長的港人，也從未放棄過創作粵語歌曲。「深圳和香港剛好是國語和粵語的兩個城市，他們的交融與不同都很有趣，未來我一定會創作以深港為主題的作品。」

而唐恬的作詞則抓住了歌曲內核，加上陳楚生的動人演唱，詞曲唱達到完美統一，作品十分具有畫面感。「表面上我們是在唱紅樹林和鷺鳥，實際上我們是在歌唱這個城市和人。紅樹林的特質是團結向上，堅韌不拔，激揚揚清，刻苦實幹，任勞任怨，特別能戰鬥，這是跟深圳的精神不謀而合的。偉大的城市後面是偉大的人們，這種精神就像歌詞描述的那樣，不管遇到什麼風浪，他總是向上的。」



◆陳楚生獻唱《向海而生》。



◆鄧智偉跟進歌曲錄製工作。

安雅希挑戰李蕙敏金曲緊張聲震 黃劍文演繹王菲名曲慘遭狠批

香港文匯報訊（記者 達里）《中年好声音2》即將產生24強，評審團繼續有肥媽、伍仲衡、張佳添和周潤豐擔任，李蕙敏則暫替陳慧嫻出任評審。安雅希挑戰李蕙敏金曲壓力倍增，緊張聲震，黃劍文演繹王菲名曲慘遭狠批用錯演繹方法。

本周選手將輪流獻唱曾於《勁歌金曲》獲獎的歌曲爭出線，繼上集13名選手獻唱完畢後，今集輪到餘下13名選手比賽，包括有《小玩意》陳燕娜、《給自己的情書》黃劍文、《分手總要在雨天》曾蜜詩、《（你沒有）好結果》安雅希、《好心分手》袁思樂、《捨不得你》陳蒨葶、《可惜我是水瓶座》梁浩賢、《烈焰紅唇》麥素華、《我的天 我的歌》朱博文、《千個太陽》陳麗媚、《爭氣》周碧嘉、《情深說話未曾講》林偉儀以及《一生何求》尹新杰。



◆安雅希對住本尊唱《（你沒有）好結果》，緊張到聲震。



◆黃劍文挑戰女歌男唱。



◆關寶慧笑言想追聯與黃日華緋聞結局。



◆蘇韻姿已解雪，自曝獲TVB安排新Job。

關寶慧打開聲針演音樂劇 蘇韻姿認獲TVB安排新Job

香港文匯報訊（記者 阿祖）全港最長壽音樂劇《我們的青春日誌》新季度群星首演之夜前晚舉行，關寶慧及蘇韻姿加盟演出，汪明荃、鄭丹瑞、劉雅麗及周漢寧等捧場支持。

關寶慧於2019年已參與過《我》劇演出第一代的校長，但她自覺當年演得不好，原因當時工作很忙，演音樂劇時仍有其他拍攝工作，沒足夠時間排練，以致對角色了解不夠深入。今次再度演出40場，亦剛完成了7場，但她仍未滿意自己的表現，覺得尚有改進的地方。今次遇上最大的問題，寶慧直言是不幸病倒，而且更是4種病同時發出來：「一開聲我就感染手足口病，之前新冠後還又不咳，咳到變成哮喘，再加上鼻敏感引致喉

嚨腫脹，演出期間打了2次開聲針。」她更指其中一晚演出時已喉嚨乾，中途又肚痛，加上吃了敏感藥又昏昏欲睡，但都要靠意志硬頂上，如果想着自己病，就一定會「杯檔」演出不到。

問有邀請最近傳聞的黃日華來欣賞演出？寶慧笑說誰都不會邀請：「係我朋友就應該會自己來看，要我開聲就叫就無癮啦。」華哥有否說要來看？寶慧即說：「我睇到新聞都覺得好好笑，唔知會唔會話我大肚生仔，我都想追聯結局，其實大家有冇問過佢本人？快啲去問佢。」有沒有可能發展？她笑答：「世界上有好多嘢有可能，亦有好多嘢冇可能。」

蘇韻姿加入《我》劇演出13場，只演了4場已感到捨不得，覺得進入了倒數階段，她做完第3場演出落台一刻已經爆喊：「我們一齊排練唱歌跳舞，增進了不少感情，感覺在不斷進步中，所以好珍惜這些時光。」她坦言這次因另有工作，只演得13場感覺太少了點可惜，希望有機會可以捲土重來。

蘇韻姿表示今年無綫台慶，她獲安排與一班女藝員表演打鼓和跳舞，稍後都要排練。至於她跟公司的合約仍有一段合作時間，公司亦有安排演出工作予她，但還是待公司去公布。

蔣祖曼吻陳豪前唔知點同陳太備案

香港文匯報訊（記者 達里）蔣祖曼在《羅密歐與祝英台》中因發現兒子倒斃荒野嶺，極度心痛下發狂追尋殺子真兇，最終向涉事的戴耀明瘋狂連開20槍，場面震撼。而劇情進展被仇恨衝昏頭腦的祖曼，開始暴走並大開殺戒。

要一邊聲嘶力竭尖叫，一邊瘋狂連環開槍的祖曼，坦言拍攝後要時間平復心情，她說：「我每次接到新劇本做功課時，個情緒都會隨住代入角色的

心路歷程起起伏伏，過程雖是痛苦，但我好享受，但這種情緒去到拍攝現場我會丟掉，然後等與對手交流。我想如果一個人身邊最親的人被殺，能報仇成功後的痛恨又暢快的宣洩是沒可能收起來的，所以拍完真的要時間去平復。」另外，祖曼有一幕要與陳豪親嘴，她笑言拍攝前冇想過要否向陳茵媺備案，她說：「我不知怎樣講好，好似講了會更尷尬，最後都是宣傳時有人問起她才知這件事，



◆蔣祖曼向陳豪獻吻。

雖然她不介意，但有問我是哪一集，她說要準備陪眼。」祖曼感激監製大膽用她演這個角色，因為玩槍、唱歌、跳舞和彈琴她本身都不會，但監製仍然肯起用她。

拍台版《梨泰院Class》 袁澧林語言上花功夫

香港文匯報訊（記者 阿祖）轟動全亞洲韓劇《梨泰院Class》最近重拍台灣版《來！金來號！》，主要演員有袁澧林、周興哲、黃冠智、林思宇、吳思賢及林敬倫等，將於12月正式開鏡。

劇名設定的「金來」是餐廳名稱，故事將會融入台灣地道元素，將屬於台灣特色的台菜、熱血創業故事以及當地人情味輸出國際。袁澧林首次到台灣拍劇，她表示：「很高興及好榮幸，因為今次是第一次在台灣拍迷你劇，遇到

袁澧林首來台拍劇，為角色每日勤練國語。

非常之好的團隊，本身都很喜歡這個製作團隊之前的作品，例如《人選之人》及《我們與惡的距離》，所以真是夢寐以求，因為第一次合作就是一間我很欣賞的製作公司。」她指劇中角色要飾演一個台灣人，所以都有一點壓力，現在正在語言上花多些功夫，但總括來說自己是很有期待，即使有壓力也是正面的。



林偉儀感激父母支持追夢

被喻為「大魔王」的實力唱將安雅希選唱評審李蕙敏的《（你沒有）好結果》，在原唱者面前安雅希難免壓力倍增，一度緊張到聲震，唱完後更高呼很緊張。安雅希坦言不知道李蕙敏會擔任評審，直言早知的話會選擇換歌演出。對於安雅希的演出，張佳添坦言替對方擔心，幸好仍可以大步邁過。而李蕙敏就向安雅希致歉，說：「我真的不好意思，我令你緊張很多，這首歌本身個Range是闊的，但你唱時如唱得太低就會很難出到個字，尤其是廣東歌，不過我相信你不緊張的話，表現

會好很多，加油！」

另一位實力派黃劍文一直表現平穩，今集他挑戰女歌男唱，演繹王菲的《給自己的情書》，周潤豐就評他好像與音樂玩追逐遊戲，張佳添就稱這首歌很少人會用力去唱，結果黃劍文的演出與編曲是兩件事，說：「你是一個好有音樂感、音色好靚好入味、好識唱歌的一個人，以上全部都是讚，但唯一最大問題你是用錯演繹方法。」而奄尖評審伍仲衡聽完黃劍文的演出後更搖頭。至於今集的感人故事是林偉儀獻唱《情深說話未曾講》，他說：「唱『仍然在遠方，追我夢與想』時，第一時間已經是想起爸爸媽媽。」他透露父母一直很支持他追夢，並哽咽地說：「他們很支持我，不論我年紀多大都好，在他們眼中我仍然是小朋友，這首歌是真心想送給他們，想跟他們講放心，我會繼續努力追尋我的夢想，我會唱更多的好歌，I Love You。」