

# 曾小敏粵劇藝術全國巡演 12月到香港 丁凡汪明荃合演折子戲支持

「一桌兩椅」的美學精神(下)

## 戲曲 視窗

我在上期的文稿提出「一桌兩椅」是由演出環境孕育出來的舞台裝置模式。當演出環境改變了，舞台技術條件豐富，「一桌兩椅」是否仍需保持原來的面貌？趙英勉主編的《戲曲舞台設計》一書指傳統戲曲舞台環境氣氛及景物的展示，規定情景和人物動作的有機結合是3種藝術處理手段之一，茲把相關文字抄錄供讀者參考。

「傳統戲曲演出形式的特徵，最根本點是從其表演方法體現出來的，在舞台上規定情景的產生，主要通過演員的表演和動作，舞台砌末及音樂只是起烘托作用。正如阿甲先生說：『扮演者對待舞台的態度，主要不是依靠物質環境的誘導而進入角色的情景的，而是靠自己特殊的表演——一邊虛擬環境，同時又在虛擬環境的過程中創造生活幻覺進入角色生活的。』『它的特點是舞台上一脫離演員的表演，就沒有固定的地點和時間的存在。』所以在戲曲舞台上的砌末安排，都要結合演員表演動作才能起到表達環境特徵的作用，單是『一桌兩椅』，不說明任何環境，但有了文武官員對皇帝的朝拜，就成了莊嚴的肅穆的金鑾殿；走上趕回家的呂蒙正，就成了冰天雪地裏的一座寒窟；《挑滑車》中高麗挑車時雖然連馬鞭也沒有，但觀眾從高麗的表情、神態、動作裏，不但看到了馬，而且看到了這匹戰馬從奔馳如飛到逐漸疲憊不支，直至嘶嘶力竭，觀眾通過高麗對馬的感情反應、表情動作看到馬，看到險峻的山路，看到整個戰局。這是從人物的感情、動作的進程中展現了景物。……所以，虛擬性的高度簡練、概括、取捨、集中，以一當十，以少勝多。在人和景的關係上，虛擬景物，突出人物，以動態的人物展現靜態的景物，以充沛的激情，觸發景物幻覺與意象的產生，它在舞台藝術效果上，突出了戲曲的表演藝術。」

以上的論述說明傳統戲曲舞台的「景」和「物」要配合演員表演的虛擬性。「一桌兩椅」只是以具象表現抽象的砌末。舞台上，它可以只是桌椅的作用，但也可用以表示另一種形象和多種形象，桌子可用作山坡、點將台、高樓等；椅子可用作窩門、牢門、織布機等，這便是把具象當作抽象運用。當「一桌兩椅」進行組合及和演員動作發生聯繫後，又產生新的景觀，如將桌椅搭成橋樑或高壇。嚴格來說，「一桌兩椅」只是一種符合虛實相生美學原則的舞台裝置，為演員的演出而存在。傳統戲台或許是本來一物，演員出場才見「風光」的。

◆文：葉世雄



◆國家一級演員、中國戲劇梅花獎得主曾小敏。



◆曾小敏與出席發布會的丁凡(左)和梁兆明合照。



◆曾小敏和一眾主辦代表及嘉賓舉香檳慶祝演出成功。

曾小敏將於12月26及27日在香港演藝學院歌劇院上演的「港灣2023·曾小敏粵劇藝術全國巡演香港站」兩場大型製作《曾小敏「劇·說」交響演唱會》及粵劇《白蛇傳·情》早前召開新聞發布會。曾小敏聯同粵劇紅伶梁兆明、丁凡及合作單位香港青年愛樂樂團總監林啟暉、演唱會音樂總監陳揮之、演唱會導演涂雨錚，主辦單位廣東省文化和旅游廳，出品單位廣東粵劇院、美亞娛樂資訊集團主席李國興等會見傳媒。

曾小敏是香港粵劇觀眾熟悉的內地演員，2018年她與文汝清、王燕飛、朱紅星等合演的《白蛇傳·情》吸引不少從沒看過粵劇的青年觀眾，兩年前更拍成電影，唯美的風格在影圈引發不少話題。

### 巡演把粵劇推向全國

曾小敏近年少來香港演出，她是國家一級演員，又是擔任廣東粵劇院院長之職，及其他頗多公務，她沒忘為自己的藝術事業奮鬥，目前她是新一代粵劇領軍人，立志將粵劇優秀的文化藝術推得更廣更遠，她本身粵劇藝術修為，文武唱做俱佳，榮獲文華表演獎、中國戲劇梅花獎、上海白玉蘭戲劇表演藝術獎等數十個國家和省級獎項，近年也入選中宣部文化名家暨「四個一批」人才、廣東省非物質文化遺產代表性項目代表性傳承人等等的名銜。

曾小敏熱愛粵劇致力粵劇傳承及公益推廣，打造《周末睇大戲》、《名家演出周》等多個項目，在線上線下推廣，近3,000萬人次在線上觀看。2021年啟動「曾小敏粵劇藝術全國巡演」先後到過深圳、鄭州、西安、銀川、武漢、寧波、上海、廣州、北京、烏魯木齊等內地20多城市演出，每到一地方，和當地的藝團合作，並演出她個人作品。

今次來香港巡演的計劃是曾小敏期盼的演出里程，本於3年前進行，但因疫情押後，她在發布會上指出粵劇包容很多方面的藝術，有戲曲、說唱、武藝等等，她決計巡演，是要把粵劇推向全國，讓各地同胞感受

和認識粵劇，她說：「自2021年起，所到20多個省市演出，都得到當地的人欣賞，令我相當鼓舞。」

### 新主題曲粵歌《港灣》

參與曾小敏是次演出，有交響樂團，演出嘉賓有汪明荃、梁兆明、彭慶華及廣東粵劇院團員，而一同到過各地演出之前廣東粵劇院院長，也是曾小敏師父、紅伶丁凡出席發布會，他說：「我們到了一些不是講廣東話的城市，想不到當地觀眾來看我們的演出都表現得津津有味。」

今次丁凡也是隨團來港演出的嘉賓，他透露將會和汪明荃合演一場折子戲，是我們之前合作過，香港觀眾最歡迎的《帝女花之香天》。而著名香港文武生梁兆明也應邀參加曾小敏的「香港站」演出，他說：「很高興和曾小敏這推廣粵劇的團隊合作，我會和曾小敏合演名劇《女兒香》之〈定情劍〉。」

而曾小敏「香港站」演出有一首新創作主題曲——粵歌《港灣》，在12月26日，曾小敏和香港青年樂團共同演出，12月27日，演出《白蛇傳·情》。門票已在快速票公開發售。

◆文：岑美華



◆2018年《白蛇傳·情》在港演出劇照。

## 經典武生名劇《夜戰馬超》



▲幾場大戰打下來，二人袍甲盡脫。  
▶演張飛和馬超的演員披甲上陣對打。

香港戲曲觀眾口味正在改變，近期比較喜歡看劇情輕鬆、有硬武術的戲。

近來市場出現精選折子戲專場的情形，一場6至8個折子戲專場中選三幾個武場折子戲最受歡迎，這些武打戲最多從三國故事中挑選，例如《呂布試馬》、《夜戰馬超》等。



說到《夜戰馬超》，是武花臉與武生較量的武打戲，武花臉張飛與武生演武藝超著的馬超連場日打難以定輸贏，再挑燈夜打成千古佳話，而演這個折子戲是武生演員，武藝都是相當出色。

◆文：白若華

## 戲曲百戲博物館展廳各具特色

在歷時3年的精心打造後，上個月11日，戲曲百戲博物館在蘇州昆山市正式開館。600多年前，嫋嫋昆音在此發源。如今，「百戲」爭鳴，在昆山再次綻放新芳華。

據悉，戲曲百戲博物館是內地首個集齊中國348個劇種的戲曲主題博物館，總建築面積約1.7萬平方米，建築之形取「工尺譜」意，打造靈動空間，演繹古今傳承。館內設有各陳列展廳、公共教育和文創區，融入戲曲主題收藏、展示、教研、演藝等功能，全面展示348個劇種以及戲曲發展歷程、劇種

特色。多媒體廳則打造沉浸式劇場，通過不同視覺風格的呈現，讓觀眾體驗戲劇舞台的莊嚴與華美；探索體驗廳是以梨園子弟的代入感於展項中學習戲曲文化，從體感、音樂、視覺、沉浸於不同維度，體驗多種感官的趣味性互動。近年來，昆山不斷加強優秀傳統文化保護傳承和創新發展，持續擦亮文化「金名片」。

此外，戲曲百戲博物館的4大常設展廳也是各具特色，全方位、多維度展示中國博大精深的戲曲文化。

◆文：中新社



◆觀眾在戲曲百戲博物館內參觀戲劇人物展 ◆昆曲演員在戲曲百戲博物館開館儀式上表演節目。

舞台快訊				日期	演員、主辦單位	劇目	地點
15/11	鳳凰實業曲藝社	(鳳凰金光燦爛粵劇戲曲欣賞會)	沙田大會堂演藝廳				
12/11	瓊腔風韻曲藝社	《粵曲天地》	北區大會堂演藝廳				
12/11	輝映劇團	《浪羽煮海》	高山劇場劇院				
13/11	笙歌弦樂軒	《粵曲唱聚會知音》	屯門大會堂文娛廳				
13/11	明威樂社	《明威粵曲唱會》	新光戲院大劇場				
14/11	妙清聲韻曲藝協會	《妙清聲韻粵曲會知音》	屯門大會堂文娛廳				
14/11	明威樂社	《明威粵曲唱會》	沙田大會堂演藝廳				
14/11	笙歌弦樂軒	《粵藝緣聚會友折子戲專場》	高山劇場新翼演藝廳				
14/11	明威樂社	《明威戲曲共賞》	新光戲院大劇場				
15/11	中華文化藝術發展研究會	《賀國慶系列—粵曲文化共欣賞》	上環文娛中心劇院				

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)				
日期	星期	日期	星期	日期
12/11/2023	星期日	13/11/2023	星期一	14/11/2023
13:00	解心粵曲	梨園飛事卜	金裝粵劇	戲行講事顧問
14:00	粵曲會知音	鑼鼓響 想點就點	鑼鼓響 想點就點	鑼鼓響 想點就點

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)					
日期	星期	日期	星期	日期	星期
12/11/2023	星期日	13/11/2023	星期一	14/11/2023	星期二
22:35	22:20粵曲	粵曲	粵曲	粵曲	粵曲

\*節目如有更改，以電台播出為準。香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5