

曾小敏粵劇藝術全國巡演 12月到香港 丁凡汪明荃合演折子戲支持

「一桌兩椅」的美學精神(下)

戲曲 視窗

我在上期的文稿提出「一桌兩椅」是由演出環境孕育出來的舞台裝置模式。當演出環境改變了，舞台技術條件豐富，「一桌兩椅」是否仍需保持原來的面貌？趙英勉主編的《戲曲舞台設計》一書指傳統戲曲舞台環境氣氛及景物的展示，規定情節和人物動作的有機結合是3種藝術處理手段之一，茲把相關文字抄錄供讀者參考。

「傳統戲曲演出形式的特徵，最根本點是從其表演方法體現出來的，在舞台上規定情景的產生，主要通過演員的表演和動作，舞台砌末及音樂只是起烘托作用。正如阿甲先生說：『扮演者對待舞台的態度，主要不是依靠物質環境的誘導而進入角色的情景的，而是靠自己特殊的表演——一邊虛擬環境，同時又在虛擬環境的過程中創造生活幻覺進入角色生活的。』『它的特點是舞台上一脫離演員的表演，就沒有固定的地點和時間的存在。』所以在戲曲舞台上的砌末安排，都要結合演員表演動作才能起到表達環境特徵的作用，單是『一桌兩椅』，不說明任何環境，但有了文武官員對皇帝的朝拜，就成了莊嚴的肅穆的金鑾殿；走上趕回家的呂蒙正，就成了冰天雪地裏的一座寒窯；《挑滑車》中高麗挑車時雖然連馬鞭也沒有，但觀眾從高麗的表情、神態、動作裏，不但看到了馬，而且看到了這匹戰馬從奔馳如飛到逐漸疲憊不支，直至嘶嘶力竭，觀眾通過高麗對馬的感情反應、表情動作看到馬，看到險峻的山路，看到整個戰局。這是從人物的感情、動作的進程中展現了景物。……所以，虛擬性的高度簡練、概括、取捨、集中，以一當十，以少勝多。在人和景的關係上，虛擬景物，突出人物，以動態的人物展現靜態的景物，以充沛的激情，觸發景物幻覺與意象的產生，它在舞台藝術效果上，突出了戲曲的表演藝術。」

以上的論述說明傳統戲曲舞台的「景」和「物」要配合演員表演的虛擬性。「一桌兩椅」只是以具象表現抽象的砌末。舞台上，它可以只是桌椅的作用，但也可用以表示另一種形象和多種形象，桌子可用作山坡、點將台、高樓等；椅子可以作為窰門、牢門、織布機等，這便是把具象當作抽象運用。當「一桌兩椅」進行組合及和演員動作發生聯繫後，又產生新的景觀，如將桌椅搭成橋樑或高壇。嚴格來說，「一桌兩椅」只是一種符合虛實相生美學原則的舞台裝置，為演員的演出而存在。傳統戲台或許是本來一物，演員出場才見「風光」的。

◆文：葉世雄



◆國家一級演員、中國戲劇梅花獎得主曾小敏。



◆曾小敏與出席發布會的丁凡(左)和梁兆明合照。



◆曾小敏和一眾主辦代表及嘉賓舉香檳慶祝演出成功。

曾小敏將於12月26及27日在香港演藝學院歌劇院上演的「港灣2023·曾小敏粵劇藝術全國巡演香港站」兩場大型製作《曾小敏「劇·說」交響演唱會》及粵劇《白蛇傳·情》早前召開新聞發布會。曾小敏聯同粵劇紅伶梁兆明、丁凡及合作單位香港青年愛樂樂團總監林啟暉、演唱會音樂總監陳揮之、演唱會導演涂雨錚，主辦單位廣東省文化和旅游廳，出品單位廣東粵劇院、美亞娛樂資訊集團主席李國興等會見傳媒。

曾小敏是香港粵劇觀眾熟悉的內地演員，2018年她與文汝清、王燕飛、朱紅星等合演的《白蛇傳·情》吸引不少從沒看過粵劇的青年觀眾，兩年前更拍成電影，唯美的風格在影圈引發不少話題。

巡演把粵劇推向全國

曾小敏近年少來香港演出，她是國家一級演員，又是擔任廣東粵劇院院長之職，及其他頗多公務，她沒忘為自己的藝術事業奮鬥，目前她是新一代粵劇領軍人，立志將粵劇優秀的文化藝術推得更廣更遠，她本身粵劇藝術修為，文武唱做俱佳，榮獲文華表演獎、中國戲劇梅花獎、上海白玉蘭戲劇表演藝術獎等數十個國家和省級獎項，近年也入選中宣部文化名家暨「四個一批」人才、廣東省非物質文化遺產代表性項目代表性傳承人等等的名銜。

曾小敏熱愛粵劇致力粵劇傳承及公益推廣，打造《周末睇大戲》、《名家演出周》等多個項目，在線上線下推廣，近3,000萬人次在線上觀看。2021年啟動「曾小敏粵劇藝術全國巡演」先後到過深圳、鄭州、西安、銀川、武漢、寧波、上海、廣州、北京、烏魯木齊等內地20多城市演出，每到一地方，和當地的藝團合作，並演出她個人作品。

今次來港巡演的計劃是曾小敏期盼的演出里程，本於3年前進行，但因疫情押後，她在發布會上指出粵劇包容很多方面的藝術，有戲曲、說唱、武藝等等，她決計巡演，是要把粵劇推向全國，讓各地同胞感受

和認識粵劇，她說：「自2021年起，所到20多個省市演出，都得到當地的人欣賞，令我相當鼓舞。」

新主題曲粵歌《港灣》

參與曾小敏是次演出，有交響樂團，演出嘉賓有汪明荃、梁兆明、彭慶華及廣東粵劇院團員，而一同到過各地演出之前廣東粵劇院院長，也是曾小敏師父、紅伶丁凡出席發布會，他說：「我們到了一些不是講廣東話的城市，想不到當地觀眾來看我們的演出都表現得津津有味。」

今次丁凡也是隨團來港演出的嘉賓，他透露將會和汪明荃合演一場折子戲，是我們之前合作過，香港觀眾最歡迎的《帝女花之香天》。而著名香港文武生梁兆明也應邀參加曾小敏的「香港站」演出，他說：「很高興和曾小敏這推廣粵劇的團隊合作，我會和曾小敏合演名劇《女兒香》之〈定情劍〉。」

而曾小敏「香港站」演出有一首新創作主題曲——粵歌《港灣》，在12月26日，曾小敏和香港青年樂團共同演出，12月27日，演出《白蛇傳·情》。門票已在快速票公開發售。

◆文：岑美華



◆2018年《白蛇傳·情》在港演出劇照。

經典武生名劇《夜戰馬超》



▲幾場大戰打下來，二人袍甲盡脫。
▶演張飛和馬超的演員披甲上陣對打。

香港戲曲觀眾口味正在改變，近期比較喜歡看劇情輕鬆、有硬武術的戲。



場的情形，一場6至8個折子戲專場中選三幾個武場折子戲最受歡迎，這些武打戲最多從三國故事中挑選，例如《呂布試馬》、《夜戰馬超》等。

說到《夜戰馬超》，是武花臉與武生較量的武打戲，武花臉張飛與武生演武藝超著的馬超連場日打難以定輸贏，再挑燈夜打成千古佳話，而演這個折子戲是武生演員，武藝都是相當出色。

◆文：白若華

戲曲百戲博物館展廳各具特色

在歷時3年的精心打造後，上個月11日，戲曲百戲博物館在蘇州昆山市正式開館。600多年前，嫋嫋昆音在此發源。如今，「百戲」爭鳴，在昆山再次綻放新芬華。

據悉，戲曲百戲博物館是內地首個集齊中國348個劇種的戲曲主題博物館，總建築面積約1.7萬平方米，建築之形取「工尺譜」意，打造靈動空間，演繹古今傳承。館內設有各陳列展廳、公共教育和文創區，融入戲曲主題收藏、展示、教研、演藝等功能，全面展示348個劇種以及戲曲發展歷程、劇種

特色。多媒體廳則打造沉浸式劇場，通過不同視覺風格的呈現，讓觀眾體驗戲劇舞台的莊嚴與華美；探索體驗廳是以梨園子弟的代入感於展項中學習戲曲文化，從體感、音樂、視覺、沉浸於不同維度，體驗多種感官的趣味性互動。近年來，昆山不斷加強優秀傳統文化保護傳承和創新發展，持續擦亮文化「金名片」。

此外，戲曲百戲博物館的4大常設展廳也是各具特色，全方位、多維度展示中國博大精深的戲曲文化。

◆文：中新社



◆觀眾在戲曲百戲博物館內參觀戲劇人物展 ◆昆曲演員在戲曲百戲博物館開館儀式上表演節目。

舞台快訊				日期	演員、主辦單位	劇目	地點
15/11	鳳凰實業曲藝社	(鳳凰金光燦爛舞台戲曲欣賞會)	沙田大會堂演藝廳				
12/11	瓊腔風韻曲藝社	《粵曲天地方》	北區大會堂演藝廳				
12/11	輝映劇團	《浪羽煮海》	高山劇場劇院				
13/11	笙歌弦樂軒	《粵曲唱聚會知音》	屯門大會堂文娛廳				
13/11	明威樂社	《明威粵曲唱會》	新光戲院大劇場				
14/11	妙清聲韻曲藝協會	《妙清聲韻粵曲會知音》	屯門大會堂文娛廳				
14/11	明威樂社	《明威粵曲唱會》	沙田大會堂演藝廳				
14/11	笙歌弦樂軒	《粵藝緣聚會友折子戲專場》	高山劇場新翼演藝廳				
14/11	明威樂社	《明威戲曲共賞》	新光戲院大劇場				
15/11	中華文化藝術發展研究會	《賀國慶系列—粵曲文化共欣賞》	上環文娛中心劇院				

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)				
日期	星期日 12/11/2023	星期一 13/11/2023	星期二 14/11/2023	星期三 15/11/2023
13:00	解心粵曲 孤寒種生日 (李海泉、蘇州妹) 斬馬謖(妙生、飛彩) 入骨恩情 (徐柳仙、張玉京) (梁之潔)	梨園飛事卜 金裝粵劇 金葉菊 (鍾雲山、崔妙芝、梅欣、陳彩蘭、鍾志雄、朱頂鶴)	戲行講事顧問 粵曲會知音 粵曲會知音 粵曲會知音	粵曲會知音 五部教弟 (梁兆明、新劍郎) 林沖之柳亭饒別 (林家聲、李寶瑩、任冰兒、賽麒麟) 越王怨 (羽佳、吳君麗) 琴挑 (陳小漢、林錦屏)
14:00	粵曲會知音 六月飛霜 (文千歲、李寶瑩) 曹大家(鄭耀寶) 孔雀膽 (何家權、潘惠芳) 不染風仙花 (鍾雲山、陳惠貞) (梁之潔) 1600梨園一族 嘉賓:杜詠心 (林瑋婷)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線: 1872312	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線: 1872312	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線: 1872312 1500兩代同場講戲台 嘉賓: 王勝泉、鄭志良、南鳳、黃成杉

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)						
日期	星期日 12/11/2023	星期一 13/11/2023	星期二 14/11/2023	星期三 15/11/2023	星期四 16/11/2023	
22:35	22:20粵曲 白蛇新傳之合袂 (任劍輝、白雪仙、靚次伯、任冰兒) 冷暖人情味(林家聲) 虹橋贈珠之轉動 (阮兆輝、南紅) 寶鼎明珠 (馬師曾、譚蘭卿) 桃花扇之雪地尋香 (陳小漢、黎駿聲) 孔雀東南飛 (譚家寶、伍木蘭) 清照與明誠 (梁天雁、陳秀嫻) 小白菜與楊乃武之送行 (梁樹權、劉玉琴) (粵曲攝錄延長至2600)	粵曲 桃花扇之念郎 (曾慧) 琵琶血染漢宮花 (李龍、王超群) 駱馬戲公主之風閣風雲 (吳任峰、李香琴) 金不換 (何非凡、吳君麗) 江山一美人 (鍾雲山、崔妙芝)	粵曲 胭脂井 (鄧碧雲、司徒關佩英) 情僧偷到瀟湘館 (何非凡) 孟姜女泣血破齊城 (文千歲、盧少萍) 錢塘蘇小一麗人 (劉錦超、嚴淑芳) 怡紅公子哭瀟湘 (尹飛燕)	粵曲 釵頭鳳之主題曲 (任劍輝) 花落始逢君 (張月兒、伍木蘭) 牡丹亭之還魂記 (李龍、謝雪心) 鐵馬銀鎗 (阮兆輝、尹飛燕)	粵曲 光緒皇夜祭珍妃 (新馬師曾) 胭脂扣 (梁漢威、陳惠思) 惆悵大東江 (劉鳳) 春燈扇扇恨之買奴 (梁素琴、黃鶴聲、朱少坡) 新樓台會 (尹光、胡美儀)	粵曲 包公審郭槐 (靚次伯、劉善初、白瑛) 霸王別姬 (梁漢威、陳惠思) 霸王別姬 (梁漢威、陳惠思) 霸王別姬 (梁漢威、陳惠思) 霸王別姬 (梁漢威、陳惠思) 霸王別姬 (梁漢威、陳惠思)