



楊潤雄：新設弘揚中華文化辦公室聚焦「融合發展」

中華文化節做成香港品牌

「我們想在香港大力推動弘揚中華文化，因為中華文化是我們香港文化的『根』和『本』。」香港特區行政長官李家超在新一份施政報告中提出，香港將成立弘揚中華文化辦公室。特區政府文化體育及旅遊局局長楊潤雄日前接受大公文匯傳媒集團專訪時表示，辦公室將舉辦不同活動，面向全港市民宣揚中華文化，明年將會舉辦的「中華文化節」更可以成為香港的一個品牌，向世界推廣中華文化。

楊潤雄在訪問中多次提到「融合發展」，一方面，弘揚中華文化辦公室可統籌康文署現有的相關工作；另一方面，文體旅局內部也將重視文化、體育和旅遊，以及弘揚中華文化和發展文創產業的融合。

◆大公文匯全媒體記者 黃鈺森



掃碼睇片



◆文體旅局局長楊潤雄（右）和康文署署長劉明光（左）接受訪問。

大公文匯全媒體記者蔡文豪 攝

新一份施政報告提出新設弘揚中華文化辦公室，將設立在文化體育及旅遊局下屬的康樂及文化事務署，文體旅局局長楊潤雄和康文署署長劉明光日前就此接受專訪。

「我們想在香港大力推動弘揚中華文化，因為中華文化是我們香港文化的『根』和『本』。」楊潤雄指出，弘揚中華文化可以讓市民重新認識香港文化的基礎。中華文化是香港與內地之間非常重要的紐帶，在香港推動弘揚中華文化，對市民認識我們本身的文化底蘊，以及認識我們的國家，培養對國家的認同感和愛國精神，都有很正面的作用。

協調康文署內相關工作

「弘揚中華文化辦公室將協調康文署內不同部門的工作，以令推廣宣傳中華文化的工作更有成效。」楊潤雄表示，成立辦公室可以令康文署更集中力量推動相關工作。劉明光補充說，康文署一直以來都在展覽、演出等不同範疇推廣中華文化，成立辦公室可以統籌這些不同的範疇，也可以統一活動的主題，讓推廣中華文化的工作做得更好。

「我們到外地推廣的時候，很多外國人都對我們的中華文化很有興趣。」楊潤雄表示，香港是一個中外文化交流中心，可以利用香港的特色和我們對西方文化的了解，以香港獨有的模式去展現中華文化，讓外國人能從一個更容易理解的角度認識中華文化，向外推廣中華文化。

將優秀項目帶到海外

楊潤雄指出，現在文化、旅遊、體育都要融合

發展，他希望中華文化節可以同時成為香港旅遊的一個品牌，吸引遊客到香港參與其中。他介紹說，中華文化節將會包括現在每年舉辦的中國戲曲節，也會特別邀請一些國家藝術基金在香港的資助項目，以及過去在香港致力於弘揚中華文化的表演團體參與，讓廣大市民和遊客每年都有一段時間，能更深入地了解和感受中華文化。

此外，楊潤雄還希望能把香港的優秀項目帶到外地，以弘揚中華文化，說好香港故事，做好向國際推廣國家的工作。去年的施政報告提出，文體旅局會資助入圍國家藝術基金的本地藝團項目進行中外文化藝術交流。目前文體旅局已提供專項撥款支持2022年及2023年的項目，包括支持項目到香港以外地方演出、展覽或進行其他推動文化交流的活動。

與文創產業處合作

施政報告提出設立八個辦公室，其中弘揚中華文化辦公室和文創產業發展處都將設在文化體育及旅遊局轄下。楊潤雄表示，兩個辦公室的成立都有既定的目標，文創產業辦公室將以產業導向為原則，積極推動文化藝術及創意業界產業化發展。

「我們相信當中一定會有合作。」楊潤雄認為，可能一些發展項目和中華文化有關係，又或者有些弘揚中華文化的工作可以通過文創產業進行，把推廣當作一個文創產品去做。他說，在文體旅局內部，負責文化、體育、旅遊、創意文化的不同部門正在集思廣益，發揮不同專業的力量，加強合作，共同把弘揚中華文化的工作做得更出彩。

善用豐富非遺 展現香江底蘊

「中華文化本身具有多元和包容的文化特質，呈現形式豐富多彩。」文化體育及旅遊局局長楊潤雄在專訪中指出，弘揚中華文化辦公室會用好香港豐富的物質文化遺產，展現香港的中華文化底蘊。

楊潤雄以中國戲曲節為例，「每年我們不只是有粵劇或者京劇，我們還邀請國家不同地方戲曲來香港演出，讓香港市民有機會欣賞全國不同地方的特色，也讓在這期間訪港的旅客，可以感受到中國戲曲種類的豐富，而且各有特色和精彩之處。」

讓公眾認識中華文化多元性

康文署署長劉明光表示，弘揚中華文化辦公室在將來的活動中，會盡量安排表現不同民族特色的表演，讓市民和外地遊客認識中華文化的多元性。他舉例說，每年的中國戲曲節都會有大約8個至10個不同地方的劇種登場，除了京劇等常見劇種，康文署也會嘗試邀請一些新的劇種參加，今年就邀請了浙江金華的婺劇。

楊潤雄說，非物質文化遺產也會是辦公室重點推動的工作之一。「非遺是一直發展的，不只是放在博物館裏看的，而是可以在日常生活裏、或者在一些節日裏體驗到的文化特色，代表着我們文化的傳承。」

他表示，香港本身申報非遺的項目很多，除了世界級的粵劇，還有不少國家級的項目。政府也會在對外宣傳中積極推廣香港的非物質文化遺產，例如點心、舞獅、南音等等，其實都很能夠代表香港，也是香港深植中華文化的一個表達。

楊潤雄表示，在向市民展現香港的非物質文化遺產時，除了不斷有展覽，他們也非常重視非遺的傳承，會邀請非遺的傳人分享經驗和做法。

政府在三棟屋博物館設立了香港非遺中心。劉明光介紹說，三棟屋博物館有一個「師傅到！」系列節目，會邀請一些非遺的傳承人向市民進行講解，增加市民的認識，同時也為一些非遺項目的傳人提供特別的工作。

年底公布文創產業發展藍圖

談到香港的文化政策，楊潤雄說，文體旅局成立幾年來，一直都積極和文化界人士交流，虛心聽取業界的意見。局方重視文化產業化發展，政府將於今年年底公布文化創意產業發展藍圖，希望可以為未來文化創意產業的發展提供一個方向。

在整個文化藝術環境的角度，楊潤雄說，政府希望做到整體平衡，不會選擇或者特別支援某種藝術模式或某一個方向。除了九大藝團，藝術發展局一直在培養不同的表演團體，演藝學院進行着很多培訓工作，康文署每年則策劃很多節目向大眾推廣，這些都是為香港市民提供更豐富的文化土壤，讓大家能通過這些節目，去欣賞和接觸更多文化。

「當然在個別項目中，或者從個別文化藝術工作者看來，他會覺得沒有到位，或者有的事情是不是其實可以多做一步，我們都虛心聽取大家的意見。」楊潤雄說，會從整體的角度考慮政策的連貫性，也要考慮資源的運用，很樂意和整個文化界共同交流。

向產業化方向推動文化發展

他認為，未來推動文化發展的其中一個方向就是產業化。政府希望文化藝術不一定或者不要全部由政府資助，用納稅人的錢去支

付。如果有的能發展成為一個產業，或者當中有一些可以發展成為產品，帶動或者吸引一些私人資金和資源，那麼整個文化藝術的發展將會更加健康。

他說：「譬如博物館，很多時候你很難說用一個私營的模式去運作。但有些表演藝術是不是其實可以用私人資金去做呢？有沒有一些項目，比如說戲劇和電影，是不是可以有合作，讓整體有一個健康的發展？這些都是我們未來希望可以深入考慮的，也希望業界和藝術節可以向著這個方向做。」

◆三棟屋是有200多年歷史的客家圍村。 資料圖片



◆今年戲曲節，北京京劇院上演《狀元媒》。資料圖片

三棟屋博物館設非遺中心

話你知

三棟屋位於荃灣古屋里，是有着200多年歷史的客家圍村，於1981年列為法定古蹟，1987年重修成三棟屋博物館後，開放予市民參觀。

三棟屋博物館佔地約2,000平方米；建築布局有如棋盤，左右對稱，中軸線上設有前廳、中廳和祠堂，中間有四間獨立房舍，並由左右兩旁的橫屋和後方的排屋圍攏而成。

2016年6月，非物質文化遺產辦事處在三棟屋博物館設立「香港非物質文化遺產中心」，作為其展示和教育中心，透過多元化的教育和推廣活動，包括舉辦展覽、講座、研討會、傳承人示範和工作坊等，提升公眾對非遺的認識和了解。

◆資料來源：香港非遺中心