



追溯古墨西哥文明美洲豹圖騰

遼博展出橫跨四千年中美洲文物

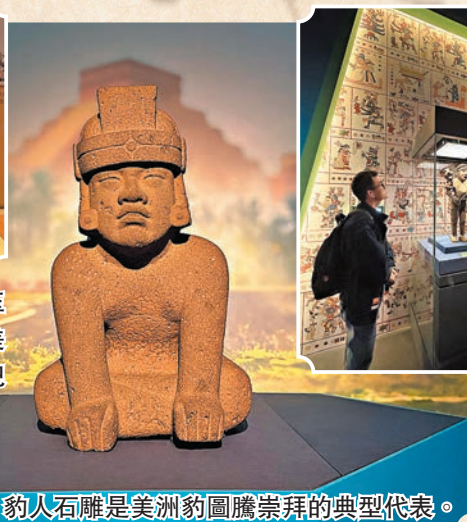
以神秘而古老的瑪雅文明為代表，墨西哥古代文明有着三千多年的悠久歷史。首次在中國全面介紹

中美洲古代文明的展覽「從奧爾梅克到阿茲特克：墨西哥古代文明展」日前在遼寧省博物館展出，展期直至2024年3月。今次展覽匯集了公元前2300年到公元16世紀的陶器、瓷器等品類齊全的文物種類，154件展品大多為首次在中國展出，展品充分見證了美洲豹圖騰和其精神數千年來在墨西哥及中美洲文明中的重要性。

◆文、攝：香港文匯報記者 于珈琳 瀋陽報道



◆「舞蹈豹人玉雕像」體現了美洲豹元素在祭祀中的象徵意義。



◆「王子」豹人石雕是美洲豹圖騰崇拜的典型代表。



◆以「地下世界」、「洞穴」為元素的陶香爐架。



◆雨神特拉洛克陶像。



◆美洲豹陶面具，象徵着超自然的力量。



◆人臉豹人玉面具具有典型的奧爾梅克文化特徵。



◆美洲豹圖騰廣泛呈現在本次展出的文物中。

今年是中墨建立全面戰略夥伴關係10周年，展覽由遼寧省公共文化服務中心、中國文物交流中心、墨西哥國家人類學與歷史研究所主辦，由遼寧博物館聯合9家墨西哥文化機構共同推出。墨西哥駐華使館文化事務負責人孟慧俊介紹，展覽是墨西哥豐富的文化和歷史的生動見證，悠久的歷史文化也是墨西哥與中國共同特徵。展覽也將帶觀眾探索三個核心主題，即「美洲豹與水」、「美洲豹與玉米」和「美洲豹與人」。中方策展人，遼寧省博物館展覽策劃部主任、研究館員劉韞介紹，中美洲古代文明中文化類型豐富，本次展覽首次涵蓋了整個美洲和古代墨西哥文明的發展進程，呈現美洲豹、人類和社會之間的深層聯繫。

探尋美洲文化與美洲豹共生關係

今次展品來自墨西哥國立人類學博物館、大神廟博物館、墨西哥國家文化博物館、特奧蒂瓦坎考古區博物館、斯伯拉特林博物館等，包括146件考古文物和8件民俗展品，陳列和設計都體現了美洲文化與美洲豹的共生關係，為中國觀眾呈現奧爾梅克、瑪雅、特奧蒂瓦坎、阿茲特克等形態多樣、既相互交織又互為影響的文化遺產的魅力。

走入展覽，「王子」豹人石雕就佇立在核心位置，也成為美洲豹圖騰崇拜的典型代表。這一石雕可追溯至前古典時期（公元前1200—前900年），是克魯茲-德米拉格羅遺址的一號石雕，發現於奧爾梅克文化腹地。石雕結合了美洲豹和人的形象，展示了其尊貴的特殊身份。雕像人物有一張橢圓形的臉，面龐飽滿，眼睛細長，鼻子扁平，嘴唇厚大鬆弛並微微張開，嘴角下彎，神態平和，這種面部特徵廣泛見於著名的奧爾梅克巨石頭像。「王子」的軀體姿勢模仿了美洲豹常見的坐姿，一副統治者的姿態。他的頭部還戴有一頂緊繃的頭盔，兩側圓柱形的耳環代表着拉長的翡翠珠，彰顯了其不凡地位。這件巨石雕像刻畫的是奧爾梅克大型都城外圍

政教中心的統治者，這種將美洲豹與統治者形象相融合的作品，象徵了社會更高階層中的「王子」化身成美洲豹的宗教願望，傳遞了對美洲豹的崇拜與敬畏。

美洲豹元素具有廣泛象徵意義

展覽中出現的人物形象均與「王子」豹人石雕具有相同的「美洲豹人」面部特徵——杏仁形眼睛、向下的嘴角、寬鼻子和緊縮的眉頭以及微張的嘴巴。這也是古老的奧爾梅克文化中，美洲豹與人類雜糅而創造出的藝術形象。如展出的件美洲豹陶面具，就是在古老祭祀儀式中祭司頭戴的美洲豹面具，象徵着超自然的力量。

在墨西哥古代文明中，美洲豹不僅是一個簡單的捕食者，更是權力、精神和人與自然聯繫的象徵。在瑪雅人眼中，美洲豹是薩滿的靈伴，是展示其超自然力量的最佳載體。阿茲特克人則認為美洲豹是戰士的象徵，其強大的攻擊力能夠幫助軍隊和士兵所向披靡。從奧爾梅克到阿茲特克時期數千年的時間裏，美洲豹始終是中美洲地區宗教、藝術表現的重要題材，其材質（如皮毛）、形象和符號意義廣泛存在於日常和儀式活動中，是探索中美洲地區古代人群宇宙觀和信仰體系的一把鑰匙。

眾多象徵意義中，美洲豹與水之間的聯繫遠比表面看起來更為深刻。在乾旱時期或雨水帶來豐收時，人們經常祭祀雨神特拉洛克並向其獻禮。觀察到美洲豹常出現在水源附近，人們便認為它有能力影響雨水，從而認定了其作為連接神明和人間的中介者的地位。本次展覽中展出的雨神崇拜部分，就能夠感受到美洲豹圖騰崇拜的深遠影響，展出的尊雨神特拉洛克陶像就是典型代表，這一神明的傳說就是由奧爾梅克時期兼管雨水的美洲豹神演變而來。

展覽中還呈現了美洲豹與人的精神世界的交融，也體現了中美洲文明獨特的身份認知。展出的文物

「舞蹈豹人玉雕像」，就體現了美洲豹元素在祭祀中的象徵意義。這件典型的奧爾梅克文化玉質豹人雕像刀工利落，生動傳神，被認為是正在祈雨的巫覡：面朝天，單腳竝立，舞動身姿，正在跳着祭祀儀式上特有的舞蹈。另外一件展出的瑪雅時期玉米與美洲豹石雕，則被塑造為頭頂玉米的美洲豹造型，展示美洲豹作為玉米守護神的形象。

墨西哥駐華使館文化事務負責人孟慧俊也表示，美洲豹的象徵意義和精神在今天的墨西哥仍然存在，美洲豹已被世界自然基金會（WWF）列為「近危物種」，考慮到美洲豹面臨的生存威脅，這一意義就變得更加重要。

墨西哥和中美洲地區最古老的宗教文明

奧爾梅克文化是目前已知墨西哥和中美洲地區最古老的宗教文明之一，中心地帶位於墨西哥灣沿岸的特萬特佩克地峽的沼澤低地地區。

年代約公元前1200年至公元前500年。奧爾梅克人用石頭建造巨大的宮殿和金字塔，並在石頭上進行精美的雕刻。它對中美洲文明最主要的貢獻體現在玉米種植、房屋建造、天文曆法、零的概念、文字創造、雕刻藝術、豹神崇拜、球賽儀式等許多方面，且影響範圍很大，對中美洲後來的諸多文化，如特奧蒂瓦坎文化、瑪雅文化、托爾特克文化、阿茲特克文化等，都產生了重要影響。因此，奧爾梅克文化被公認為是中美洲文明的母文化。

墨西哥中部的聖洛倫索遺址（公元前1200-前900年）、墨西哥沿岸塔巴斯科州的拉文塔遺址（公元前900/800年前500/400年），以及韋拉克魯斯州的特雷斯薩波特斯（公元前300年-公元1年）是奧爾梅克文明最重要的三處遺蹟。

首個大型提香及威尼斯畫派展覽 亮相香港藝術館

提香是文藝復興時期舉足輕重的人物，他的作品對整個威尼斯畫派以及後來數個世紀的藝術發展影響深遠，被譽為西方藝術史上最偉大的藝術家之一。香港藝術館近日舉行「香港賽馬會呈獻系列：提香與文藝復興威尼斯畫派——烏菲茲美術館珍藏展」，是次展覽為香港首個大型提香及威尼斯畫派的展覽，展出五十件主要來自意大利烏菲茲美術館的珍藏，內容包括肖像畫、聖經及神話故事等，全部首次於香港展出，大部分更第一次在海外亮相，帶領觀眾認識提香及威尼斯畫派的大師作品。

文藝復興時期的威尼斯，是當時重要的貿易中心和文化交流樞紐，這個水上城市富裕的環境和獨特文化氛圍，孕育出以色彩多變和情感豐富見稱的威尼斯畫派。提香更是當時地位最崇高的藝術家之一，在威尼斯以至歐洲各地均備受追捧。提香擅於描繪人類愛情、慾望、權力和靈性等強烈情感，令他不僅成為當代畫家中的典範，更對往後數百年的歐洲藝術產生了深遠而持久的影響。

是次展覽精選提香及同期威尼斯藝術大師如喬爾喬內、丁托列托、保羅·委羅內塞等的珍貴畫作，帶領觀眾走進威尼斯畫派的藝術世界。精選展品包括提香的《女神》、《維納斯、邱比特、小狗與鸚鵡》、《托馬索·莫斯提肖像》和《慈悲聖母》；以及喬爾喬內的《梅瑟（摩西）的考驗》、丁托列托的《維納斯、邱比特與伏爾甘》及委羅內塞的《基督受洗》等。

香港藝術館同時也邀請了本地藝術家梁志和與陳鈞樂從威尼斯畫派作品中汲取靈感進行藝術創作，以二十一世紀香港藝術家的獨

特視角，與十六世紀意大利文藝復興大師展開一場跨越時空的藝術對話。梁志和創作的場域特定裝置作品《天時泊浪》，帶領觀眾探索時間流逝的痕跡，他搜羅曾於十九至二十世紀在意大利各個家庭和場所使用的威尼斯老式玻璃燈，利用其所透射出的光芒，配上他今年九月在威尼斯收集的聲音錄製而成的音效，營造出燈光恍似隨著海浪拍擊穆拉諾碼頭的聲音而移動的效果，形成一次時空交匯的體驗。陳鈞樂受威尼斯畫派將宗教與世俗融合的獨特風格所啟發，以傳統筆墨賦予日月星宿、山川樹石等自然景觀角色和生命，透過描繪當中的情感和體驗與大自然產生連結，拉近大自然與人的距離。他的水墨裝置作品《自然崇拜》透過十三組工筆畫作，讓觀眾沉浸在古今中外的藝術情感之中，發掘當中蘊含的深刻意義。



◆提香作品《女神》

展覽由香港賽馬會慈善信託基金獨家贊助，康樂及文化事務署和意大利文化遺產、活動和旅遊部聯合主辦，香港藝術館和意大利烏菲茲美術館聯合籌劃，意大利駐香港總領事館協辦，獲意大利總領事館文化處支持，並為「意」舞台節目之一。

◆文：黃依江
圖：© Photographic Department, The Uffizi Galleries—By permission of the MiC—Italian Ministry of Culture

「提香與文藝復興威尼斯畫派——烏菲茲美術館珍藏展」
展期：即日起至明年2月28日
地點：香港藝術館二樓專題廳（標準票30港幣）



◆喬爾喬內作品《梅瑟(摩西)的考驗》

◆梁志和《天時泊浪》

「更衣記——香港電影旗袍戲服秀」

細味東方女性衣着美

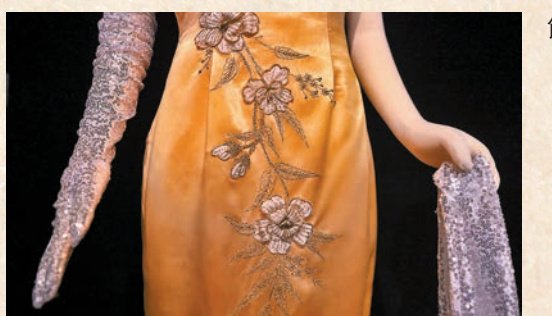
旗袍（又稱長衫）是中國文化的時尚標誌，二十世紀中葉在香港大盛，女星紛紛在電影中展現當時流行風尚，同時呈現艷麗美態。東方韻致歷久不衰，長衫製作技藝已列入《國家級非物質文化遺產代表性項目名錄》，時至今日仍有不少電影再現旗袍之美。香港電影資料館近日舉辦「更衣記——香港電影旗袍戲服秀」展覽，是次展覽為香港流行文化節2023節目之一，將展出31套1950至1990年代間的旗袍戲服，包括多位經典女星在不同的電影中穿着，如《紅玫瑰》的李麗華、《新紅樓夢》的羅蘭、《都會交響曲》的夏夢、《蕉風椰雨》的樂蒂、《藍與黑》的林黛、《滾滾紅塵》的林青霞及《阮玲玉》的張曼玉等。展覽同時會展出相關電影片段及劇照，讓參觀者對旗袍戲服有更深入的了解。

◆文：黃依江 圖：中通社

「更衣記——香港電影旗袍戲服秀」
展期：即日起至2024年5月5日
時間：星期一、三至日：上午10時至晚上8時
地點：香港電影資料館展覽廳（免費觀展）



◆展覽展出31套旗袍戲服。



◆香港電影旗袍戲服刺繡細節。