



詩語背後

從古鎮夜色中眺望(下)

濯水鎮傳統美食眾多。好戲三，傳統飲食，別有滋味。米豆腐、榨海椒、油茶湯等都遠近聞名，而名頭最響的是綠豆粉。綠豆粉以綠豆、黃豆、大米為原料，經泡、磨、焙、燙四道工序精製而成。它是一道既能當菜又能當飯的古老食品，宋代陳達叟《本心齋蔬食譜》即有記載：「綠豆粉也，鋪薑為羹。碾碎綠珠，撒成銀鏤，熱鑊金石，清澈肺腑。」濯水綠豆粉以色澤清爽、質地綿軟筋道著稱，亦炒亦煮，入口麻辣鮮香，回味悠長，其製作方法已被納入重慶市非物質文化遺產保護名錄。

米豆腐並非「豆腐」，而是大米、玉米加入少量黃豆，經淘洗浸泡後磨成漿，以食用鹼熬製，冷卻成塊，形似豆腐。成品色澤金黃，穀香濃郁，入口柔嫩細滑。食用時以涼拌為主，也有下火鍋的。通常是將米豆腐切成片或丁，拌以榨菜末、酥黃豆、炒芝麻、花生碎以及辣椒、蔥花、蒜蓉、生抽、食醋等佐料。辣椒醬是主打調料，與米豆腐適配的辣椒醬花樣繁多，如青椒醬、油辣醬、豆豉辣醬、蒜蓉辣醬、香菜辣醬、山胡椒辣醬、折耳根辣醬等，無不讓你心嚮往之，味蕾蠕動。

榨海椒的主要原料是紅辣椒和玉米粉，也可用大米粉代替。將新鮮紅辣椒洗淨切碎後，濾掉多餘水分，加入適量鹽和其他調料，與玉米粉按1:1.5的比例拌勻，放入陶瓷容器中醃製至少一周，起罈蒸熟即成。榨海椒是下飯神器，也是百搭之王，除了直接食用，還可與臘肉、肥腸、酸菜等一起炒製，皆妙不可言。

油茶湯是土家族的傳統特色美食，製作方法精細，用料考究，主要食材包括黃豆、花生、核桃、芝麻、脆哨、茶葉、菜油等。一碗滾水油茶湯下肚，酥脆潤滑，口齒留香，神清氣爽。當地人喜愛油茶湯，有時一日三餐都喝，也作招待客人的小食，甚至把奉茶作為禮儀。

除了風味獨特的各種食品，泉孔酒也是濯水一絕。渝東南一帶流傳着一句民諺：黔江豆腐酉陽酒，這裏的「酉陽酒」正是濯水泉孔酒，緣於當年濯水屬酉陽土司管轄。泉孔酒因採用泉孔龍洞水釀製而得名，屬傳統清香型小灶土酒，酒香純正，酒味甘冽，酒性平和，與味道偏重的土家菜餚相生相剋，調和口感，使蘊含其中的精華得到充分釋放。

好戲四，田園花園，如詩如畫。濯水古鎮兩水交匯而成三江六岸，山水相依，屋舍儼然，花草樹木，生機勃勃。山清水秀之中，是成片的田園濕地。古鎮有景區名「濯水花田」，其間蘆葦叢生，綠草如茵，垂柳映水，鮮花盈道，旖旎風光搖曳生姿，撲面而來。總面積兩百多畝的花田，分樂賞花海、樂享花海、樂遊花海三大區域，數十個品種的觀賞花草，隨風搖曳，妖嬈嫣紅。而且，花田旅遊不只做單一的花海景觀，還深度挖掘多樣化的度假理念。無論是自行車騎行系統的引入，還是一些主題公園如星空花園、兒童樂園的設置，以及花藝DIY的開發，都讓遊客收穫了別樣的賞花體驗。花田每個部分都與風雨廊橋相通，沿寬寬窄窄的木梯走下去，小徑縱橫，供遊人休憩的木台長椅隨處安放，非常適合靜心慢遊。

好戲五，酒店民宿，悠哉樂哉。奇絕的自然風光，富有特色的民俗文化和建築風格，為酒店民宿提供了合適土壤。古鎮的民宿產業近幾年發展較快，長短租結合，以前每晚80多元的房間現在賣到了每晚600多元。濯水民宿大多是本地人開的，家庭氛圍濃厚，食材地道，以家常菜餚為主，豐儉由人，而且事無鉅細，諮詢起來很方便。各種房型都有，節假日小住幾天，可放鬆身心。逢旅遊淡季，遊人少而凸顯了自然景致，租金又便宜，不妨來這裏長住一段時間，體驗一種全新的生活方式。



◆古鎮廊橋的cosplay。 作者供图

好戲六，服裝租賃，爭奇鬥艷。不曾想，濯水古鎮的服裝租賃生意居然大火，各種民族服裝和流行服飾以平常每小時20元、節假日每小時30元的價格出租，頗受歡迎。Cosplay活動的流行，正好借助古鎮的好山好水推波助瀾。通過服裝、道具、化妝、造型等方式，對動漫和遊戲作品中的角色或劇情進行現實還原，在民族特色鮮明的地區更能展示魅力。有了漂亮的服裝，藝術攝影、街頭素描也借勢而來，成為古鎮旅遊的又一道風景。

好戲七，百般風情，匯於夜市。以上種種，皆因夜市經濟的興起而獲得一種放大效應。入夜，在古鎮燈光秀的裝點下，火樹銀花，薄霧微雲，周遭山水變得有些夢幻，美景、美食、美人交相輝映，遍地激情彷彿被篝火點燃，詩和遠方的念想，在夜空裏瀟灑開來。我站在風雨廊橋上扶欄遠眺，街市的擁擠和喧囂，江面五顏六色的燈光，不時駛過的彩舫，與天邊清冷的中秋月形成一種對照，也形成一種互補。想來，那不正是經濟與文化的互補，現實與歷史的互補，生活與詩意的互補！

滄浪滔滔為濯水 清風縷縷自逍遙
老街小吃香飄過 火樹銀花霧繞繞
但見衆人皆得意 復看過地盡妖嬈
不知誰引中秋月 欄外孤懸風雨橋

古鎮旅遊，漸成規模，不過目前還主要集中在周末和節假日，平時客流量並不大。如果假以時日，慢慢培育，保持特點，維持熱度，或許可望成為一個具有恒常流量的網紅打卡地。結果如何，市場的內在需要固然重要，對當地官員的眼界和行動力也是一個考驗。

字裏行間

衛聚賢的「大膽假設」



◆黃仲鳴

1970年代初，與一班少年朋友在灣仔開了一間舊書店，時來造訪者，皆為一些學者、專家。其中一人乃劉紹銘，我主動上前結識，傾談下大受他求學歷程的感動，可惜未能沿他的步伐，努力有成也。另一人乃平常老頭兒，穿著樸素，同伴相告，此君名衛聚賢，是考古學家、航海史學家，來頭不小。

衛先生人頗木訥，交談有礙。但小子如我，亦敬老尊賢，對他曾與郭沫若一起發掘漢墓的事跡，深受興趣。另外，在1974年，他和一群「同志」乘坐仿照漢代船，帶著仿照漢代食物，從香港駛向太平洋，以證明早期中國人到達美洲的航行，可確證他在1969年出版《中國人發現美洲》的「大膽假設」。可惜，「漢船」快到彼岸百里處失事，幸遇人得救。壯志難酬哉！

當年，對衛聚賢已出版的《中國人發現美洲》一書的說法，認為是「吹牛」偏多。我也不相信面前毫無「學者氣概」的老先生有此「能耐」。不過，對他其餘作品的諸多考證，我是相當佩服的。

近日在書山中尋得他的《封神榜故事探源》上下兩冊。書已殘破矣，翻之，又是他的拿手絕活——考證。他在下冊的序中說：

「余在聯合書院（筆者按：當年未有中大學之設，聯合是專上書院）授史學方法一課，採用梁任公先生的歷史研究法為課本，其中有一部分是古書辨偽，我曾列舉我的古史研究中的——春秋，左傳，國語，穆天子傳，山海經等書，為辨偽舉例。」

但，這些古書，在上個世紀六十年代，還有多少學生讀過、懂得？於是，他取了部神怪小說《封神演義》作證。

衛先生的選擇是對的。他曾言對古代小說閱讀亦多，指：「封神一書，言周武王伐紂事，當然我們用最近出土殷代甲骨文材料對比，其真像不是如此。但是不論歷史部分，神仙妖怪部分，神神的作者，大部分都是有根據的，捏造的部分並不多。」

衛聚賢據此考其來源，這部書應是「獨一無二」的。例如書中一重要人物妲己，說之甚多，其材料乃來自各古書，如《國語·晉語一》、《今本竹書紀年》、《荀子·解蔽篇》、《神仙通鑑》等，當然，小說有小說家言，演繹敷陳，勢所難免。



據云，衛聚賢1970年代末已移居台灣。1982年，桃園縣復興鄉蝙蝠洞發現出土巨人化石，衛聚賢認為這些「巨人」曾在台灣生活，試圖深入探證。由此可見，衛聚賢深得胡適的「大膽假設，小心求證」的精神，比之梁啟超的研究方法更為「勵進」。

他還主張所謂屈原就是賈誼「冤屈」的改字顛倒，並無其人。可惜，他並無進一步的解析。真是「大膽」可嘉。

衛聚賢歷任上海暨南大學、中國公學、持志大學教授，並任南京古物保存所所長，香港大學東方文化研究院研究員，台灣輔仁大學教授。1990年歿於台灣。

◆這書是衛聚賢的尋源心血。作者供圖

粵語講呢啲

◆梁振輝 香港資深出版人

檻過床頭都係父母·生娘不及養娘大·手板眼見工夫·老鼠唔留隔夜糧



不少後母/後父只會愛護自己所出，對夫君/妻室的前妻/前夫的子女疏於照顧，致使在這種狀態下成長的子女長大以後大多把後母/後父視作外人甚至陌路人。對於這種極不尊重的行為，旁人（多為長輩）或會說以下的一句話：

檻過床頭都係父母 檻過床頭都係父母
「檻/藍-4-3」過，有寫「瞓」過，指跨過或經

過。「檻過床頭」比喻曾出現於其成長的過程中。意指即便後母/後父並沒有多大關愛，但如何也在其成長的過程中佔據一定位置，且名義上是父母；為此，適度的尊重是有必要的。

「生娘」指生母；「養娘」原指「乳娘」（奶媽），後泛指養母可包括後母。生娘十月懷胎，對子女有「生育之恩」。如因種種原因，養娘承擔了撫養責任，對子女就有「養育之恩」。「生育之恩」與「養育之恩」兩者，歷代不少人拿來比較。有人認為沒生娘就沒有子女的生命，因而前者較大或說成生娘較親。有人卻認為撫養及培育子女不知要用上多少心力和時間，對比「生育之恩」有過之而無不及。廣東人就有以下一句：

生娘不及養娘大/生娘不及養娘親

「工夫」指佔用的時間、精力，也作「功夫」。「眼見得/眼見」指顯然，明白易見的意思。「扳」，讀「攀」，將物體反轉/翻轉過來。意思。「手扳」就是用手將物體反轉/翻轉過來，比喻事情非常容易做到。此詞的意念應來自成語「易如反掌/易如翻掌」。廣東人會用以下一句來形容那些不很花時間和精力、不需太多的技巧，只要動手就做到的簡單工作：

手板眼見工夫

明顯地，「手扳」是由「手扳」音變而得。廣東人不單弄食物味道好、多樣化，還很有心思；從「食在廣州」這句話可知一二。說到日常的用語，不少也屬別出心裁。成語中有所謂「蠢蠢欲動」，意味着即將有所動作；應是有人把「欲動」讀作「郁動」，並借「郁」作「動」解，就創作出一個解作活動、移動的動詞「郁」了。由於「郁」是個借字，有人造了個口字部的「哪」以作書寫。久而久之，一般人都以為這才是本字，所以看到人家寫「郁」時會說人寫錯別字，都是認知不足的錯誤。以下是一些與「郁」字相關的詞語：

咪郁（勿動）；周身郁（經常移動身體）；
郁佢（打他）

筆者聽過家母說以下一句頗有趣的諺語：

見身郁唔見米白

舊時稻米收割後會用一個特製的磨把稻穀的黃色穀衣分離成為糙米。這句話表面的意思是只見有人在碾磨，卻見不到穀衣裡後白色的米；有徒勞無功的意味，亦即得個做字（做就有份，成果就沒有）。這句話多給人用來嘲諷那些裝勤力實則在偷懶的人。

俗語說：

老鼠唔留隔夜糧

當中的「隔夜」指隔了一夜，亦即過了一個晚上，意味着時間不算太長。全句的意思是老鼠不會把覓得的食物留得太久；比喻有不會把食物留下的習慣或把當天賺得的工錢當天就花光。



來鴻

◆張桂輝

野象谷奇遇記

那年秋冬時節，前往雲南旅遊，得以走進有生以來只是耳聞、不曾目睹的熱帶雨林，置身其間，喜不自禁。喜上加喜的是，在西雙版納野象谷中，近距離目睹了野象的神秘風采。

風刀霜劍，適者生存。如今，有幸生存在世界上的大象，僅有亞洲象和非洲象兩大類，位於西雙版納的野象谷是中國唯一可望看到亞洲野象的地方。那天上午，我們乘坐旅遊巴在茫茫林海中穿行。放眼望去，崇山峻嶺，連綿起伏，樹高林密，滿綠滴翠。短短一個小時，便來到青山環抱、綠水長流的野象谷公園。根據行程安排，先近距離觀賞大象的精彩表演——由幾頭大象組成的表演團隊，分工協作，精彩紛呈——既有跳舞、鞠躬的，又有踢球、倒立的，還有疊羅漢的、過獨木橋的。雖然，有點笨手笨腳、勉為其難的樣子，卻也有板有眼、憨態可掬。

欣賞過大象表演，在蜿蜒曲折的道路上繼續前行。不久，到達野象谷，坐上觀光纜車，開始向野象生活的「領地」進發。當纜車上升到海拔1,000多米的「谷頂」時，我全然忘了欣賞其他景色，睜大眼睛俯瞰野象「生活區」，希望能居高臨下，發現野象的蹤影。身下，是密密麻麻的樹木，即便真有野象活動，也無法一覽無餘進入視線。可我还是情不自禁、目不轉睛地向下「掃描」……

野象谷的美麗且神奇，既在於靜——深山老林，靜謐清幽；又在於動——獸走禽飛，遊人如梭。有動有靜，動靜結合，這才成就了野象谷的神奇與美麗。

下了纜車，步入原始熱帶雨林，彷彿投身綠色海洋。行進在彎彎曲曲的山路上，鬱鬱蔥蔥的樹木，清清爽爽的空氣，令人心曠神怡、豁然開朗，什麼叫盤根錯節、參天大樹，什麼叫根深葉茂、遮天蔽日，不用解釋，一目了然。在密密麻麻的森林裏，有許多不曾見過的樹木，放眼望去，有樹幹相連在一起、成雙成對生長的「絨毛紫薇」，當地山民親切地管它們叫「夫妻樹」，讓人浮想聯翩；有宛如孔雀開屏的「孔雀樹」，令遊客興趣盎然，爭相與之合影留念；還有肌膚光滑、枝幹挺拔、直上雲端、形如巨傘的「箭筒喉」，讓人若即若離，敬而畏之。導遊說，它的汁液一旦進入人體，毒效與「五步蛇」差不多——短短幾分鐘，便能要人命。

野象谷裏看野象，既要憑勇氣，更要靠福氣。這裏的野象，約有50群，300多頭。平均四五天，就有一群野象

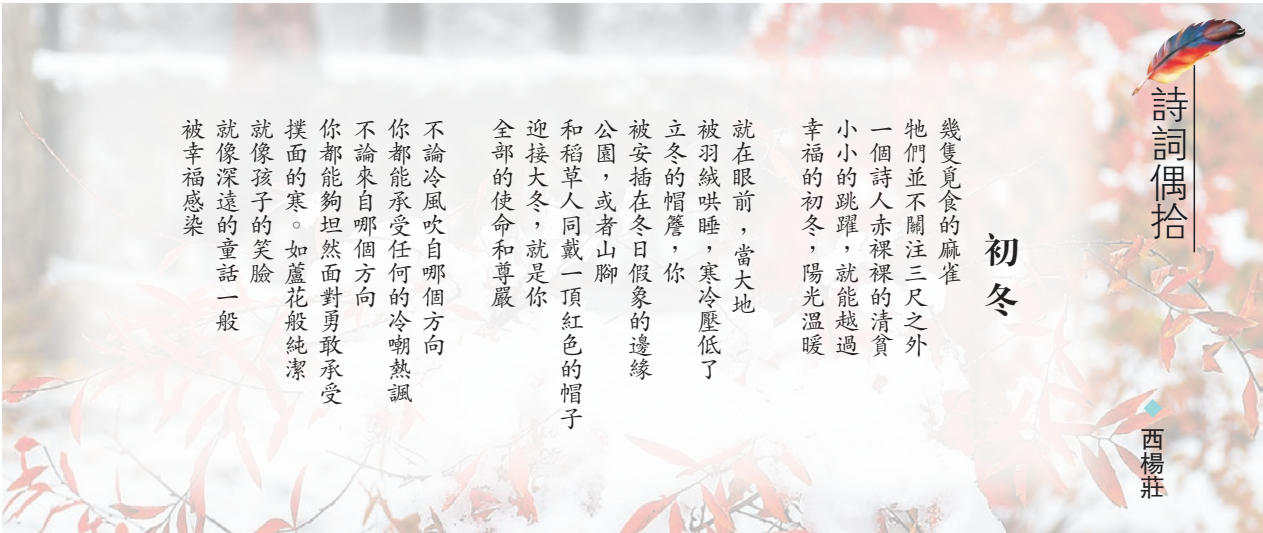
出沒，漫步、洗澡、嬉戲。野象習慣出沒的時間，是每天八九點鐘或傍晚時分。因而，多數穿越野象谷的遊客，都沒有機會見到野象。導遊鄭重其事地告訴我們，野象雖是林中之王，但卻「膽小害羞」，很怕人類。一旦牠們感到危險時，就會向人發起攻擊。前些年，有位來這裏拍攝野象的美國攝影師，因為距離太近，遭到野象襲擊，好在搶救及時，這才倖免於難。導遊又加重語氣提醒大家，觀看野象最要警惕的是「孤獨者」，不論是公的，或者是母的，說明牠不合群。所以，野性特別強，極具攻擊力……

聽了這話，心生畏懼。可是，滿懷希望一睹野象風采的我，像偵察兵一樣，睜大眼睛，邊走邊看，不放過一線希望。走了挺長距離，映入眼簾的，不是野象現身的蹤影，而是野象留下的痕跡——野象出沒時壓倒的草木，以及踩踏的痕跡。為了促使我們提高警惕，導遊煞有其事地說：「曾經有一對守山夫婦，夜間夫外出小解，發現大象來了，慌不擇路往回跑，不想被藤蘿絆倒，結果被大象一腳踩住。後來，為了加強對野象的防衛，除了定點、按時給野象投放食物，還有專人放哨，防止野象發飆襲擊遊人。」

我們一邊自由自在地前行，一邊有滋有味地觀景，不知不覺到了下午4點多。就在我以為沒有希望，失去信心時，突然，前面傳來低沉而急促的喊聲：「野象！看到野象了！」眼光順着那位遊客手指的方向移去，前方不遠處，步道下方二三十米的溪流中，幾頭野象旁若無人地站在水中。我原以為，牠們只是在戲水。仔細觀察，發現在四頭成年野象的「包圍圈」中，有頭小象。溪水不深，站在沒膝溪水中的大象，用鼻子撫摸着、撥弄着小象，時而把牠「摔倒」，時而將牠「扶起」。牠們當中，誰是爸爸媽媽，誰是哥哥姐姐，看不出來，不得而知。可以肯定的是，牠們來到這裏的主要目的，是為了給小象上「輔導課」。

目睹此情此景，老之將至的我，一時興奮不已，不顧眼前的「警示」，忘了導遊的「忠告」，越過警戒線，急切而匆忙地拍下幾張野象的「全家福」後，如獲至寶，趕緊返回。

多年過去了，每每回想起在野象谷與野象的奇遇，心海裏就會情不自禁地泛起愉快的漣漪。



詩詞偶拾

初冬

幾隻覓食的麻雀
牠們並不關注三尺之外
一個詩人赤裸裸的清貧
小小的跳躍，就能透過
幸福的初冬，陽光溫暖

就在眼前，當大地
被羽絨哄睡，寒冷壓低了
立冬的帽簷，你
被安插在冬日假象的邊緣
公園，或者山脚
和稻草人同戴一頂紅色的帽子
迎接大冬，就是你
全部的使命和尊嚴

不論冷風吹自哪個方向
你都能承受任何的冷嘲熱諷
不論來自哪個方向
你都能夠坦然面對勇敢承受
像孩子的笑臉
就像深遠的童話一般
被幸福感染

西揚莊