



陳復生

### 從儒家角度去詮釋六經

詩、書、易、禮、樂、春秋被稱為「六經」，初見於《莊子·天運》。前香港浸會大學文學院副院長周國正教授在接受電視特輯《世說論語》訪問的時候說：「宋朝陸九淵曾經說過，六經皆我註腳。他的意思是六經並不是高高在上，要我們崇拜的典籍。傳統典籍所說的，其實都是我們內心根本已有的事情，只不過這些典籍把道理說出來了而已。註腳就是把已知的知識條列出來、微細化，其實就是這個意思。」

六經在儒家出現前已存在，只不過儒家或其他家，也會把六經作為共同的文化財產。當儒家用上六經時，當然也從儒家角度去詮釋六經。因此周教授提及陸九淵的「六經皆我註腳」，應該是從這角度去理解。「如果《論語》高高在上，離我們很遠，或是一般人不能企及的話，那麼它對我們的關切性便很低了。其實《論語》的最大價值，就是能觸及我們每一個人的內心。」他說。

周教授認為孔子經常提倡「仁」，用現代語來說就是「同理心」——對別人的苦樂有一種出自內心的自然關切。他又提到孟子有一例子說得很好：

「假如我們見到一個小孩快掉下井，人人皆會嚇一跳。其實小孩的死活跟我們一點利害關係也沒有，但是我們自然而然地不想小孩受到傷害，這就是人與人之間自然的關切。整個儒家思想，它的道德倫理都是從同理心處出發的。」

一向精通漢語語法、訓詁學、文字學、儒家思想及語文研究的周教授，在母校浸大任教時，擔任多項公職，包括課程發展議會委員、香港考試及評核局高級補充考試中國語文及文化委員會主席等。從事教育工作多年的他，跟我們分享了《論語》名句：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」

「如果一個人不享受學習過程，他不會學得好。尤其對小孩的學習而言，我認為最重要的不是要他學到什麼具體的事，而是培養他學習新事物的興趣。如果逼迫太甚的話，使小孩害怕學習，我想是對學習最大的傷害。」這是周教授多年教學的經驗之談。



◆前香港浸會大學文學院副院長周國正教授接受《世說論語》訪問。 作者供圖



文公子

### 體藝活動好橋不斷

周前香港澳門都有不少文藝體育盛事。其中一個矚目的文藝盛事，就是華裔大提琴家馬友友訪港演出兩場；包括於11月6日晚舉行的「馬友友與嘉芙蓮·史托大提琴及鋼琴演奏會」，以及11月8日晚香港中文大學為慶祝60周年而呈獻的「馬友友與港樂」，由馬友友與香港管弦樂團聯乘演出；兩場盛事均一票難求。

「馬友友與港樂」當晚，由香港管弦樂團音樂總監范志登擔任指揮，上半場先為觀眾帶來貝多芬的《蕾奧諾拉》第三序曲及柴可夫斯基的《意大利隨想曲》，展現出樂團演出成熟、音色和諧圓潤悅耳的水準。下半場馬友友登場，與樂團一同演出德伏扎克的大提琴協奏曲，令全場均沉醉於如泣如訴的大提琴樂韻聲中。馬友友更有謝幕獨奏演出，令全場觀眾喜出望外。

自從中大公布呈獻馬友友演奏會後，文公子就收到不少購票查詢，但由於場地及場次所限，只有少量門票公開發售，對於查詢只能表示愛莫能助。而當晚會場內不少來賓，都是校方特邀的大學持份者及社會賢達，大家難得聚首一堂，可謂星光熠熠耀中大；當晚也宣布成立「藝術人才培育基金」。

邀請大師級的華裔藝術家來港，絕對是一條好橋，既可有中大大形象，亦可鞏固香港作為盛事之都的定位。

澳門在上周末開始舉辦一年一度的澳門格蘭披治大賽車。今年適逢第70屆，會連續兩個周末作賽，上星期以地區賽事為主，而本星期則舉辦國際賽事。其中，香港車手歐陽若曦就在周日舉辦的大灣區GT盃中奪冠。賽車盛事每年為澳門帶來不少旅遊收益，今年加入大灣區元素，相信可吸引更多內地遊客訪澳。

香港在上周末亦舉辦了兩項體育盛事。先有在中環海濱舉行的世界場地越野車錦標賽中國香港站年終賽，賽車手在玻璃幕場大樓林立的都市環境下進行越野賽，畫面的確別開生面。而維港渡海泳亦已於星期日舉行，由灣仔游往尖東海旁，今屆名額有所增加，並首次開放大灣區泳手參加，反應熱烈。

盛事加入大灣區元素，當然是能增進旅遊收入的好橋。然而，在港澳同時舉行賽車，卻令人費解。雖云賽事不同，但何不事前多作協調？先港後澳或先澳後港，令來觀賽車的遊客無須有魚與熊掌的選擇困難？兩地亦能同蒙同利，何樂而不為？



車淑梅

### 「氣候科學家」戴沛權教授

十年前由麻省理工、哈佛大學學成歸港，土生土長的「氣候科學家」戴沛權教授一直強調極端天氣將會更頻繁，人類不可讓它惡化下去，政府、商界、每一個人都要攜手愛護地球。「其實當科學家是我的志願，我自小喜歡自然生態，喜歡看《變變變生命力》。我讀書名列前茅，大家都說我應該選修醫科。爸爸開膠花廠，遇上亞洲金融風暴廠房倒閉了，家裏生活很困難，甚至要申請公屋……父親從來沒有什麼指引，常常來一句：讀咁多書做乜嘢？結果我會考8A，父親就來一句：我早知道你得！這是我人生第一次聽到父親對我的肯定，原來他一直用激將法！」

「我在李寶椿聯合世界書院讀高中，課程牽涉到生態和環境一切都好神奇，我想到要出一分力透過科學去解決環境的問題，我開始追夢……認知這個世界有很多病痛都與環境污染有關，醫好一個人重要，但如果這個世界越來越污染有多人生病，醫病是治標，將環境改善是治本……變相我也在醫人！」

戴教授得到獎金，在麻省理工修讀環境工程科學，及後成為哈佛大學環境科學及工程

學博士，「我喜歡科學，但在那些未知領域中探究的確有過迷失，我遇到不少困難和失敗，我一度想過放棄……自問喜歡解決環境問題，我大可以去聯合國或者世界銀行的一些組織，去到發展中國家幫忙解決當地環境的問題，這樣是否更實際？於是我求問上帝，祂透過一位神學家所寫的一句話提醒了我，也成為了我的座右銘：『你的人生目標就是你最大熱情的事情與這個世界最大的需要的那個相交點，就是你人生的目標了！』而我其中一位老師的話也是我的重要的指標，科學家的重要職責做好研究只是一半，另外一半就是怎樣將研究的成果與人分享，寫好文章做好解說，與學生、業界和政府溝通，將資訊傳遞，這樣才完成科學家另外一半的職責。」

戴教授是中大地球與環境科學課程教授，曾獲中大理學院模範教學獎，以及校長模範教學獎，教授間中也懷疑自己做得是否足夠，多出幾份研究論文、多取一些研究資金……「但我回想上帝給我的生命呼召，自己做的是否

對可持續發展的研究、對人類社會有益處？如果大眾因此多一分的感動，對環境多一分的關注，我已達到目標！」

多謝戴沛權教授、科學家團隊、每一位愛地球人士的盡心努力，地球少污染，人類更健康！



◆戴教授呼籲大家攜手愛護地球。 作者供圖



查小欣

### 《疊影狙擊》周秀娜脫胎換骨

黃宗澤和周秀娜主演的《疊影狙擊》網民形容演員豪華，陣容包括型男黃浩然、演戲殺手的胡卓希、久違凍齡的文頌嫻、飾演反派的張慧儀、最近舞台劇大賣的方力申、飾演女保鏢的盧慧敏、鄭融也客串了幾場戲，少有拍劇的關禮傑、戲份不少的朱鑑然，其他角色也粒粒皆星，網民大讚百分百港劇味道。

前陣子偶遇周秀娜，身形本來高挑苗條的她，比以前消瘦了兩個圈，跟她說她太瘦了，她非常開心，原來她的心願是：瘦，所以之前她派福利，晒三點式泳衣照，外界都覺得太瘦，引起很多揣測，其實不用替她擔心。

劇中周秀娜飾演兩個角色，一正一邪，一剛一柔，一邪一武，大考演技。她演的女特警一角，穿上制服，

槍槍與匪徒槍戰，型格十足，更有甚多動作戲，不少難度極高，有些更是一鏡過，例如有場戲，她要將手袋旋向偵主，再緊接高難度凌空踢出穿心腿，全套動作一氣呵成，還要看到她的樣子，沒可能用替身，一副正牌打女身手，甚為搶眼也客串了幾場戲，少有拍劇的關禮傑、戲份不少的朱鑑然，其他角色也粒粒皆星，網民大讚百分百港劇味道。

黃宗澤飾精明幹探，跟周秀娜的感情疑幻似真，陷入迷惘，叫粉絲痛心。

劇情懸疑，節奏俐落，涉及人口販賣、收地、洗黑錢活動、名門望族明爭暗鬥、兄弟爭產、股票財技、錯綜複雜的男女關係、醫學知識、心理學、黑幫買兇殺人、飛車、爆炸、打鬥……應有盡有，人物性格鮮明，故事交代清晰，是值得煲的劇集。



◆周秀娜走打女路線。 作者供圖



李莉

## 桂花樹下的思念

幾度秋意濃，最是桂花香。重陽時節，陽光柔弱了許多，秋風裏裹着涼意，走在林間小道，不經意間陣陣桂香縈繞，一抬頭路邊的桂花樹上黃色的花蕊已星星點點開在枝頭，每到這深秋桂花幽香時，總會憶起老家院子裏那棵桂花樹。老家的院子不大，但卻被喜愛花草的祖父祖母裝點得頗有意境，樹花錯落，四季花開。那棵桂花樹是祖父知青下鄉時從山裏移植回院子裏的，祖父特別珍愛，修剪施肥，鬆土除草，桂花樹長得很茂盛，樹冠整齊圓潤，像一把綠色的樹傘立在院子中間。祖父總是帶着幾分驕傲的仰望着它，對我們說，這樹就像他一手栽培的孩子。

每當秋涼後，桂花樹就會開出金黃的花朵，散發出甜甜的馨香，整個院子都是濃淡相宜的桂香。每次放學回家，一推開院門，一陣陣花香迎面而來，讓我們覺得這就是家的味道。這時，祖父就會將他的搖椅搬到桂花樹下，一邊躺着聽戲，一邊看着孫兒們在滿院桂香裏追逐嬉鬧，臉上露出慈祥滿足的微笑。

花期將盡時，祖母和姑嬸們可就忙開了，她們拿塊乾淨的大布鋪在樹下，邊搖邊接落下的桂花，然後篩出雜質，挑出葉子。新鮮的桂花洗淨加糖做成糖醃桂花，甜中帶着濃濃的花香，是兒時最美的零食。晾乾後，製成桂花蜜，釀成桂花酒，蒸上桂花糕。月圓的夜，祖父便召集大家圍坐樹下，品桂花酒，吃桂花糕。大人們談論國事家事，孩子們邊吃着桂花糕邊在院子裏捉迷藏，常常到

深夜，酒盡人散才不捨的回房休息。有時，還會舉辦桂花詩會，孩子們自選一首喜愛的桂花詩，在桂花樹下朗誦，祖父早已拿出他的零錢罐子候着準備獎勵我們。那時讀初中的我特別喜歡李清照的詞，那首《鷓鴣天·桂花》早已熟記於心，「暗淡輕黃體性柔，情疏跡遠只香留。何須淺碧深紅色，自是花中第一流。梅定妒，菊應羞，畫闌開處冠中秋。騷人可煞無情思，何事當年不見收。」一口氣就背下來了，大家拍手叫好，祖父當即從零錢罐裏拿了一元錢塞在我手裏，並對我說：「背得很流利，但感情還不夠，詞人的詞意要好好理解啊！這桂花，不畏凍寒，品格高潔堅貞，精神堅強不屈，我們做人就要像桂花一樣！」我似懂非懂的點點頭。

記得有一年暑假，有個販子到村子裏收集花木，得知有這麼棵桂花樹，便欣然要買下桂花樹。他繞着桂花樹看了幾圈，連連稱讚。他隨着小孩兒笑着拿出一張百元大鈔給祖父，說道：「這棵桂花樹種得好，我買下了。」祖父低頭拔草並不理會，他見狀急忙又掏出100元，祖父還是一聲不吭，他瞪了祖父一眼，一咬牙說：「一口價300元，這價錢你老滿意了吧？」祖母有些心動了，用手蹭了蹭祖父的衣角，要知道300元在九十年代初可是一大家人一兩個月的生活費啊，鄰居們也三言兩語的勸說：「七公啊，這好價錢，300元夠買頭豬啦！」但祖父卻堅定地對販子說：「這棵桂花樹養了十幾年，再高的價我們也不賣！」販子十分不解的搖了搖頭走了。祖父把大家叫到桂花樹下，

語重心長地說：「我們家雖然不富裕，但這棵樹在我們家這麼多年，300元能買頭豬，還能買得回一家人在這樹下的歡樂嗎？人窮志不能短啊！」我似乎明白了祖父當年對我的教導，做人就要有如桂花般高潔的品格，不要為三斗米而折腰。桂花樹就這樣年年花開、年年飄香，見證着院子裏的家長裏短，歡聲笑語。

過了些年，叔叔們都搬出去老屋蓋了新房，院子漸漸寂寥起來，祖父年事已高，但桂花樹他還是親自修剪施肥不馬虎了。每次回去探望祖父，陪他坐在桂花樹下，喝着桂花蜜水，聽祖父祖母的養花心得，讓我從嘴裏甜到心裏。那年4月，祖父彌留之際，還想再看看桂花樹，大家攙扶他到躺椅上，他氣息微弱的囑咐我們：「我等不到今年的桂花開了，等花開時記得捎一枝到我墳頭上，這棵樹你們好好幫我管着……」我們的眼淚奪眶而出不停的點頭讓他安心。夕陽餘暉，靜靜的桂花樹下祖父安詳的走了。

又到桂花最香的時節。每每回到院子裏，站在桂花樹下，望着滿樹黃花，祖父的音容笑貌浮現眼前，當年樹下賞月的情景歷歷在目，此時此刻的我只有無盡的思念！桂花，開在中秋月圓之夜，重陽敬老之時，而常常月圓人卻不圓，子欲養而親不待！在這淡淡的桂香之中，有多少人不能相見，又有多少人只能通過這月亮這花香來傳遞着對先人的思念。月還在，花正香，可一起賞月的人卻漸少了，只有寄情於那如水的月光和如絲的花香。

款款深秋，桂香縈繞，撚一席馨香，掬一抹思念，就讓那悠悠往事永駐心底吧！



梁君度

### 畫家胡明德

我的朋友李福人是本港著名室內設計師，早前，他在西貢一餐廳午餐時見一畫家寫生，出於好奇，便上前搭讪，閒談間知這位來自廣州的前畫家叫胡明德，他與我在美國做畫展時相知相識。朋友回來告知，我們旋即相約見面。過了不到兩周，我和李福人一起上廣州番禺拜訪他，並參觀了他的工作室。

胡明德在廣州有間8千呎工作室，創作作品無數，當中很多是寫生創作畫。原來近這幾年，胡明德致力於現代城市山水畫創作的新嘗試，其足跡遍布美國、日本、馬來西亞等地。最近這段時間，胡明德用大量的時間在香港進行寫生創作，準備明年在香港舉辦以香港為題材的《世界巡迴展-香港站》大展，就在上周，他還跑到我在中環德輔道中的工作室樓頂寫生。

胡明德曾參與中國畫學會主持的220米長《黃河萬里圖》的創作，此畫由中國30多位頂尖藝術家合作，歷時2年多，被眾多中國藝術評論家稱為中國新「國寶」，胡明德作為主筆之一，從頭至尾參與創作。城市題材的

中國畫創作，在傳統中國畫裏是全新的命題，具有很大的挑戰性，這種畫既要保留中國傳統筆墨精神，又要突出現代傳統的當代性，胡明德採用古今融合，中西合璧的創作手法，作品體現了當代中國藝術家的精神面貌和中華文化的自信。

胡明德對寫生創作有着獨特的見解，他把創作搬至大自然，每一幅寫生都具有強烈的創作意味，源於自然高於自然，有着強烈的個人審美意識和個人獨特風格。

胡明德除自己努力創作，多年來在文化部中國畫創作研究院名家工作室和中國人民大學畫院工作室任導師，致力於教育，培養眾多畫家。鑒於胡明德在藝術上的成就和造詣，香港東方書畫院聘請他當書畫院榮譽顧問，希望他助力發展香港文化藝術事業，並為將香港打造成中外文化藝術交流中心出一分力。

是日，胡明德來訪，我剛好邀請了嶺南派畫家盧清遠、梁錫源、何洵瑤、葉金城、葉永潤、陳勉良等合作一幅8尺花鳥大畫，此作為香港保良局成立145周年賀禮，我邀他參與，他二話不說，即時提筆揮毫潑墨，這位畫家熱心公益慈善事業可見一斑。



◆胡明德在香港寫生。 作者供圖



王嘉裕

### 願你勇往直前

也許是因為生命有限，我們總是常常喜歡回憶，而在過程中有人會沉浸在當初的美好當中，也有人會悔恨過去的時光，但不管怎麼樣在回憶過去時，大部分基本上都是想要時光倒流，因為如果時光可以倒流，我們將會獲得更多嘗試的機會，也能獲得更多成功的可能。

但是時間不會回頭，人生沒有如果，大家可能也曾有過這樣的想法：「如果當初做了那件事就好了」、「如果選了那條路就好了」……或許我們可以換個角度來想一想，人生有如果的話，這就好像電子遊戲一樣，那麼每一局都是不被珍惜的，也會像機器人一樣失去了情感體驗的價值。

人生難免會碰上高低起伏，我們往往會想到很多「如果」，不斷回想當初做了另一個

選擇，如今的生活是否會更好，但一直沉浸在過往的遺憾卻沒有任何作用，時間已經過去就永遠回不來了，這樣做不僅無法挽回已經錯過的，還會失去本來就該得到的機會。

雖然人生沒有如果但有未來，我們腳下的每一步與時間一樣都是往前走，不要花太多時間留給遺憾，勇敢告別過去才能輕鬆走向美好的未來，人的能量是有限的，如果只是把能量留在了過去，那麼我們又如何騰出足夠的力量奔向未來？

把握好當下，才是對過往的最好答覆，一切過去的都已經是過去而未來還沒到來，只有眼前看得見的時光才是最珍貴的當下，特別是創業的年輕朋友們，現在的年代瞬息萬變，我們要保持一種核心力量，就是那一股勇往直前的果敢，和創業一樣，常常會在人

生的十字路口徘徊不前，不斷思量究竟該選哪條路，有時其實可以跳出這樣的選擇，要知道每條路上都會有坎坷和坦途，它不可能是完全壞透的，也不可能是十分完美的，但我們最幸運的就是能夠主宰自己的生命，把握自己的人生。

人生路上所遇到的風景有千千萬萬，不必要羨慕別人的風光，更不需要悔恨自己沒有創造出一番事業來，很多事情也許不在我們意料之中，但可做到每天都過得有意義腳踏實地走好當下的路。

願你勇往直前，去過更廣闊更精彩的人生，美好的人生藍圖需要一筆一畫去描繪，只有把握好當下，才能為生活交一份滿意的答案。忘記曾經失去的，珍惜此刻擁有的，未來的你會是怎樣，全在於今天的努力，盡自己所能成功總會來到你身邊。