# 琴台客聚 彦火

### 魯迅青少年文學獎

下午,在香港故宮博 物館舉行了「第十三 屆魯迅青少年文學獎

◆責任編輯:葉衛青

香港賽區頒獎禮」,魯迅先生長 孫、魯迅文化基金會周令飛會長兼 秘書長親臨現場主禮,我作為魯青 香港評審委員會主席代表評委會致 辭,致辭內容摘要如下:

席,我感到非常榮幸能夠在這裏與 各位分享對本屆比賽作品的回顧和 總結。

魯迅青少年文學獎徵文提升了中 小學生對文學創作的興趣。這個年 齡段的學生正處於知識和思想發展 的關鍵時期,通過參與魯迅青少年 文學獎,他們有機會深入了解魯迅 的作品和思想,並將其融入到自己 的創作中。這不僅激發了他們對文 學的熱情,還培養了他們的寫作水 平和批判思維。

從本屆比賽中,我們看到了許多 令人難忘的作品。有些作品通過犀 利的觀察和細膩的描寫,呈現了社 會問題的多樣性和複雜性。作者們 以獨特的視角關注種族歧視、性別 平等、社會不公平等議題,用文字 揭示了這些問題的深層次影響,引 發了讀者對社會現象的思考和反 思。這些作品引起我們對社會問題 的關注和行動的呼喚。

獲得寫作特等獎的作品《遠方的 彼岸》,故事中的主人公面臨着巨 大的挑戰和困擾,但他們堅持着追 尋內心的聲音,最終找到了歸宿。 這篇小説引發了對自我探索和命運 抉擇的思考。另一篇作品《在那片 遙遠的草原上》,以一個少女的視

2023年10月28日 角,描繪了草原的美麗和生命的脆 弱,展現了對自然的深情和對生命 的敬畏,同時也表達了對環境保護 和可持續發展的關注。

同學們以細膩的筆觸描繪了友 誼、家庭、愛情等主題,讓我們感 受到了情感的力量和溫暖。這些作 品令我們重新認識到人與人之間的 情感紐帶,鼓勵我們更加關注和珍 作為魯迅文學獎的評審委員會主 惜身邊的人和事,使我們深刻地體 會到文學的情感共鳴。

> 朋友們,這個由周海嬰先生創辦 的「魯迅青少年文學獎」,以「尊 重母語、學習語文、獨立思考、培 養韌性」為宗旨,充分體現了魯迅 先生對青少年殷殷期望!魯迅先生 希望青少年「能做事的做事,能發 聲的發聲。有一分熱,發一分 光。」青少年要承載時代的史命, 首先應該學好母語,才能有充分的 文字表達能力。培養獨立思考,而 且要兼具有持續性的學習的韌力, 練好本領,才能為國家、社會發熱 發光、貢獻出自己青春的力量

我想藉此機會,向大家宣布香港 作家聯會呼籲長達19年倡建的香港 文學館,終於獲得本屆特區政府的 支持,選址在灣仔茂蘿街7號3 樓,將成為香港文學創作、研究和 文學活動的平台,明年5月開館, 歡迎大家光臨,指導。

最後,我謹代表評審委員會,衷 心祝賀所有的獲獎者,並感謝所有 參與者的努力和創作,無論你們是 否獲得獎項,你們都是文學的創作 者和傳承者,你們的作品代表着你 們對文學的熱愛和對社會的關注, 你們的才華和創造力讓我們對未來 的文學發展充滿信心。

私程 雅 **這幾天**,我率領香 港弦樂團正在中東歐4 姚珏 路」巡演。我們第一

站就是西方文化的發源地希臘,從 維多利亞港到愛琴海,我們跨越 的,不僅僅是距離,更是人心的隔 閡,用音樂文化促進東西文明的對 話、理解和交融。

巡演的首場音樂會11月9日在希臘 雅典音樂學院室內音樂廳舉行,這也 是「中國希臘文化和旅遊年」的閉幕 演出。中國駐希臘大使肖軍正在致辭 中表示,今年是「一帶一路」倡議提 出十周年,香港弦樂團的演出在推動 中希文化交流方面作出貢獻,他強調 文化交流在增進人民之間的親近感和 友誼上具有重要作用。作為香港特區 的樂團能夠代表國家亮相國際舞台, 特別是依靠「一國兩制」獨特優勢, 連接中西文化,我們感到自豪。特別 要感謝香港文化體育及旅遊局的大力 支持,副局長劉震也專程來到雅典為 我們打氣,他提到十年發展的香港弦 樂團在講好中國故事和香港故事、促 進民心相通方面作出重要貢獻。

音樂會中,我們演奏了注入香港經 典流行文化元素的《顧嘉煇串燒金曲 迴響》,也演奏了展示中國文化特色 的《牧歌主題變奏曲》弦樂團版 本,壓軸節目則由我獨奏及帶領香 港弦樂團演奏西方名曲《四季》。現 場觀眾反應熱烈,掌聲經久不息,樂 團返場4次並聯動當地優秀青年樂團 共同演繹《我愛你中國》及希臘民謠 《Mia Poli magiki》,把演出推向最 高潮。我在演出中,真正能夠感受到

音樂無界,促進情感相通。當我們演 奏《放馬山歌》時,會跟隨音樂律動 喊出「唷吼」,希臘觀眾也跟隨我 們一起呼喊,在音樂中我們帶動起了 他們的激情,也讓他們很自然地融入 了我們的中華優秀文化。

巡演在希臘的第二站我們到了美麗 的港口城市納烏薩(Naoussa),這 是一個有悠久歷史的小城,我們是第 一個到此演出的亞洲樂團。整個音樂 廳座無虛席,連站票都銷售一空,很 多人是開了4個小時的車,來聽我們 的音樂會。我們演奏中國民謠,希臘 觀眾最激動和開心。他們的市長、主 教聽了音樂會,表示從我們的音樂中 獲得了靈感。有一個當地學習小提琴 的小女孩,表示我們的音樂很鼓舞 她,她未來要好好努力,希望有一天 也可以和我們一樣站在舞台上。音樂 的能量是巨大的,文化的獨特性更能 促進喜愛和理解。

音樂促進互信和友誼,我們再次感 受到作為文化使者的重要性。最近, 美國費城交響樂團再次訪華演出, 習近平主席覆信樂團高層。1973年9 月,費城交響樂團首次訪華,成為新 中國成立後第一個訪華的美國樂團, 用音樂文化打開了兩國民心的交流和 友誼。時隔50年後的今天,音樂會 的主題用的就是「跨越50年的友 誼」,當年的種子成長發芽,文明互 鑒、人心相通成為真正發展兩國未來 的基礎。我們此次的「一帶一路」演 出同樣是播撒中歐之間友誼的種 子,我們跨越的不僅僅是距離,更是 時間,用音樂文化架起通向美好明天 的橋樑。



「萬聖節」奉旨「扮鬼扮馬」,女歌手本 來想以「仙女」造型扮相參與香港蘭桂坊的 一場公開應節活動,但細想之下怕引起「哄 動」,結果她化了個濃妝(連阿媽都唔認

得)的扮相,在助手和幾位樂壇朋輩的陪同下,「勇 闖」已人山人海的蘭桂坊:「我們一班人都保持一定的 距離,兼且事前已有朋友先行『踩線』,清楚知道出入 口的地點方向,加上有很多警務人員在場控制人流及維 持秩序,所以一直懸在心裏的擔憂,怕有意外發生的情 緒亦放下不少,不過我們也時刻對現場環境提高警覺 相信其他人的心思亦一樣;很多人的扮相是自己的『傑 作』,處處都是『嘩鬼』,氣氛非常熱鬧,但安全!」

女歌手還表示,本來她在早幾日前要返回英國 (幾年 前已與丈夫、兒女移居了),不過難得在內地的演出工 作已完成,可以自由在香港多逗留三四天。只是萬聖節 令她想起那年韓國「梨泰院人踩人」的慘劇……事實 上,不少遇難者的親人仍未走出傷痛陰霾!

説起外國的萬聖節,與筆者同住在美國紐約市的朋輩説 起一件事,仍心有餘悸:「第一年在美國過萬聖節,那年 下了班我獨自駕車回家,在家附近的一座獨立屋的前院, 突然看到一個披着白衣,滿面血痕的物體向我『飄來』, 嚇得我『手忙腳亂』急刹停車子,待我再看清楚,原來是 那前院掛了兩個像『鬼』的布偶,迎風搖曳……由於毫無 心理準備,這突如其來的驚嚇,我已冷汗直飆!以為自己 遇上了『鬼幽靈』,那一幕我一輩子也忘記不了!之後每 次回家我選擇了另一條道路。其實是東方人7月説的『鬼 節』,或者是『萬聖節』,我和家人一整天也在家裏度 過,半步不出『家門』,更不會夜晚在街上遊走,大概這 就是『見過鬼怕黑』的心理驅使吧!在家裏是最安全的, 不一定要到人多的地方才有節日氣氛。」

東方也好,西方國家的任何節日,它的背後都有一個 故事及習俗,人流多的節日筆者亦選擇「免去」這些地 方,不過如萬聖節會有很多小孩子敲門討糖果的,筆者 和家人還是準備比較多的糖果等待小朋友們上門,看着 孩童們將一袋又一袋的糖果擁在懷裏那份喜悦,筆者和 家人都覺得陣陣暖意襲來,幸福得很!這種充滿幸福暖 意感覺的習俗,是可以永遠傳遞下去。



### 小姜舞劍

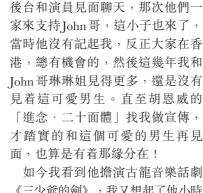
多年前,我去加拿 大溫哥華做了一圈採 訪,走訪了當時在那邊

移居的香港藝人,包括了很老友的黄 淑儀、狄寶娜摩亞、周秀蘭、顧嘉 煇、張慧儀、黎漢持、姜大衞(John 哥)、阿樂,還去了美國長島探葉玉 卿。那應該是20幾年前的事了!

在個多月的北美採訪中,印象深 刻的不是上述的明星藝人,而是幾 歲大的姜大衞小兒子,今日的舞台 演員小John姜卓文。先説探訪他們 的家居,向琳琳姐提出請求,希望 中環境,他們才答應我的請求。那道他愛玩劍,總會買玩具劍給他,與 天,去到他們家,二人還是親切招 劍的緣分便是從那時候開始。 待的,而且見到只有7、8歲的小 John,那時的他特別特別可愛,我 還要唱歌,而且全劇的歌都差不多

們在聊天, 他便轉來轉 去,自説自話,到我們 聊完之後,他的勁來 了,拿着一把玩具劍舞 動,舞得有板有眼,姿 勢也很靈活,就像真的 懂舞劍似的,那不怕生 又活潑的樣子到現在還

印在我的腦海裏! 流,這些年會久不久 次演出! 作者供圖 為偶像,一直到今天!



遇上.John 哥和琳琳姐,有一次.John

哥演舞台劇,我有份參與,天天在

《三少爺的劍》,我又想起了他小時 去他們家探訪,她第一時間便説不 候耍劍的模樣,原來他崇拜爸爸,幾 想做家訪,我再次請求説只跟他們 歲已看爸爸的刀劍電影,見爸爸在電 兩人訪問,只拍二人的照片不拍家 影中舞刀弄劍便看得入了神,爸爸知

演《三少爺的劍》當然要舞劍,

是他唱的,練武、練歌、 健身,忙得不可開交,但 仍然會見到他們一家出 現,John 哥的新戲首 映,他們便全家總動員去 支持。這一家人非常融洽 和諧,小John 説他們一 家都是正直的人,那當然 ◆ John 哥琳琳姐支 是父母予以的正能量!無 這之後他們舉家回 持兒子卓文的每一 怪我年輕時便視 John 哥



燕

峰

拾秋 深秋季,雖然天氣有一些隱隱的

田野裏,農作物已顆粒歸倉,土 地也剛剛翻耕過, 袒露着寬闊胸 膛,像一位剛剛生育過的母親,疲憊地喘 息,幸福地微笑。我懷着感恩和敬意對土

動,一絲懷舊,我信步而行。

寒涼,我仍喜歡穿一件厚厚的外

套,到田野裏走走。懷着一絲感

望着廣闊無垠的土地,我的思緒就像長 了翅膀的鳥兒,翩然而飛,飛到30年前

我的故鄉是華北平原上的一個小村莊, 站在村口,極目遠望,全都是平坦如砥的 土地,父老鄉親們就在這廣闊的土地上春 耕秋收,生生不息。

到田地裏去拾秋。何謂拾秋?就是撿拾搶 收過程中漏灑的麥穗和穀穗,或因過早成 熟而滾落在地上的豆類。如果是去拾麥穗 或穀穗,必定於胳膊上擓一隻籃子;如果 是去撿拾黃豆,必定背一個布包。

穗多,母親就會低聲責罵那些收割麥子的 撿拾黃豆。我的眼睛明亮,手腳敏捷,雖 人,「敗家子,不懂得珍惜糧食,辜負了 又會垂頭喪氣,為自己的勞而無功,白白 是她的得力小幫手。

浪費了半天寶貴的時間而嘆息。

我那時還小,不理解母親的矛盾心 理,就大聲地責問她:「媽,你到底是 希望着割麥子的人收割得乾淨還是希望 他灑得多呢?」

面對我的質疑,母親先是一愣,而後哈 哈大笑,「你這孩子,你不是學過古詩 嗎?『春種一粒粟,秋收萬顆子』。一株 莊稼的生長多麼不容易,沐浴春風春雨, 經歷夏天烈日的曝曬和電閃雷鳴,好不容 易才成熟,可收割的人不知珍惜,灑這麼 多的麥穗,還不該挨罵嗎?|

已投入大地母親的懷抱。

照燈一樣掃來掃去。我那時總是貪戀田野 一朵美麗的鮮花在心底悠然綻放。 我記得曾多次跟在母親身後去拾秋。收 裏的一朵野花,或者一隻飛舞的花蝴蝶, 然三心二意,但撿拾得並不比母親少。每

細雨如絲,飛揚在我們的頭髮間,也淋 濕了我們的衣服。雖然凍得嘴唇烏青,但 母女倆的心裏還是甜甜蜜蜜的。走在回家 的路上,總會遇到那些跟着大人同樣拾秋 的小夥伴,我們就會興致勃勃地比一比誰 的收穫大。如果撿拾得少,片刻的尷尬之 後,又像麋鹿一樣在濕潤的土路上追逐嬉 戲。大人們也不責怪,由着我們去嬉鬧。

回家之後,母親會把拾到的東西攤開 等秋陽朗照的時候拿到院子裏晾曬。麥穗 呢,經常犒賞給母雞,感謝牠們一個夏天 的辛勤付出,為我們提供了豐盛的營養 印象最深的是秋雨綿綿的天氣,我穿一 黄豆呢,母親會拿來換白白嫩嫩的豆腐 件厚厚的外套,跟着母親去豆田裹拾黃 吃,或者在蒸饅頭的時候,抓一把黃豆放 豆。黄豆收割得晚,往往要等到麥子胡麻 在燒紅的火鏟上,兩分鐘不到,黃豆就扭 等莊稼全部收割完之後,人們才騰出手來 動身子滾來滾去,或者「嘭」的一聲裂出 秋收之後,勤勞的母親們還要帶着孩子 收割它。因此,當人們來收黃豆的時候, 一道口子,發怒似地噴出一股白氣。母親 一些早熟的豆莢早已爆裂,圓滾滾的豆子 把熟黄豆倒在一個白瓷碟子裏,我就會忍 着燙用手捉着吃。啊,清新的香氣瀰漫口 我和母親各背一個布包,分散在不同的 腔,實在是太好吃了。一種從未有過的甜 田壟間。我們低着頭俯視豆田,目光像探 蜜幸福的感覺就會在心田裏油然而生,像

時光不居,歲月如流。轉眼間我已人到 割後的麥田已看不見麥浪翻滾的喜人景 撿一會兒就沒有了興致。等野花看夠,等 中年,離開故土漂泊他鄉也已多年。每 象,只露着一寸高的麥茬。如果撿到的麥 花蝴蝶飛走,我才收斂了玩興,再回頭來 當深秋季節,總喜歡在異鄉的田野裏漫 步,重溫故鄉泥土的芬芳,重溫拾秋的 樂趣,重溫在母親身邊度過的無憂無慮 大地的恩典。」如果撿到的麥穗少,母親
逢這時,母親總會誇我能幹,高興地說我
的快樂時光,以此慰藉我一顆在紅塵中 打滾已風塵僕僕的心靈。



覺得荷里活明星就是這樣吧,但看 麼影響? 畢他的回憶錄後,我反而覺得他的 問題不全來自自身。

周知的事實。多年來,他一直與 加了戒毒治療,並致力於戒除藥物 個人生活和職業生涯都帶來了重大 己的大屋來做復康中心,可想而知他 的影響。馬修派利的藥物依賴開始 如何着緊,但其實除了把原因歸咎於 於他在《老友記》的成功時期。在 自身的脆弱,我們是否應該重新審 這個時期,他承受了巨大的壓力和 視精神科藥物的副作用或禍害?究 關注,而這種壓力可能導致他尋求 竟什麼是源頭?什麼是治標不治 逃避現實的方式。比較多人提起是 本?我們大概要全角度、多方面 他自滑雪意外之後,因為常服止痛 地幫助成癮者及脆弱的人,而不 藥而產生依賴。但其實他早於3個 該只靠藥物。

馬修派利 (Mat- 月大,已經被餵鎮靜劑,因為父 thew Perry) 是一位 母覺得他哭鬧太多了。其實很多 知名的加拿大演員, 聰明的孩子都是高需求寶寶,但 他因在美國情境喜劇《老友記》中 這樣家長會很疲倦,那年代鎮靜 飾演 Chandler Bing 一角而聞名於 劑開始普及化,人們竟然會拿來 藥物依賴問題而引起關注。很多人 物,究竟對他的神經系統帶來什

馬修派利積極地尋求治療和康 復的途徑,並公開談論他的成癮經 馬修派利的藥物依賴問題是眾所 歷,以鼓勵其他人尋求幫助。他參 藥物濫用和成癮作鬥爭,這對他的 成癮。近年,馬修派利甚至拿出自



然已經是17年前的事情了。張

像獎的影后桂冠。

文藝話題。上周末,趕着去看了最尾一場。 安排。舞台上用華麗的大吊燈、兩組歐式沙 惜,迄今也無緣看到。 發、兩個高大的玻璃窗,把上個世紀資本家 台詞功力和人物塑造能力,令人印象深刻。

舉。香港幾代觀眾對《雷雨》也不陌生。早在 彩,旗袍鬈髮身形婀娜,一亮相便能將觀眾

# 重溫《雷雨》

最近看的一版《雷雨》,居 上世紀五十年代末,香港便拍攝了粵語電影 《雷雨》。吳回執導,吳楚帆、張瑛和黃曼梨 藝謀依着《雷雨》故事藍本, 主演,劇中天真衝動的周家二少周沖,是李 現的角色是劇中悲劇色彩最為濃烈的人物, 集合周潤發、鞏俐、劉燁、陳瑾、周杰倫等 小龍飾演的。數年之後,著名導演朱石麟又 面對周樸園時的恨,面對魯貴時的委曲求 一眾知名大咖,在一片極盡紅金兩色交錯的 親自操刀改編,再度將《雷雨》搬上香港大 全,面對四鳳和周萍大錯鑄成珠胎暗結時的 宮闌中,上演了一齣令人窒息的《滿城盡帶 熒幕,鮑方出演周樸園,龔秋霞出演魯媽(侍 黃金甲》。此片一出,即摘得華語電影年度 萍)。因為節奏調度有序,演員表演精湛,這 灰,又慈愛剛強;形如斬釘截鐵,實難割捨 票房冠軍,鞏俐也斬獲了第26屆香港電影金 部《雷雨》也頗受好評。後來輪到周星馳做導 幾番糾葛,層層逼近,最終將整部劇的衝突 演拍攝《喜劇之王》時,為了致敬自己的偶像 粵語版《雷雨》日前在西九戲曲中心大劇 李小龍,他還專門在電影裏排演《雷雨》。之 院一連公演5場,一時成為城中關注度頗高的 後,鄧樹榮戲劇工作室還以《雷雨》作為創作 靈感,改編成了《舞·雷雨》,透過舞蹈肢體 劇情上忠實還原了原劇作的故事脈絡和情節 語言表達劇作中人物的複雜心理悲劇結局。可

珠玉在前,觀眾又大多都熟悉劇情,重排 的廳堂內室,逼真呈現。演員的表演上,也 的壓力不可謂不大,更何況這次粵語版《雷 稱得上可圈可點。尤其是幾位粵劇大佬倌的 雨》,還是香港粵劇界與演藝界的一次跨界 聯袂。出品人兼導演兼飾演周萍的,是粵劇 作為曹禺先生的劇作名篇,《雷雨》可謂 文武生陳培甡,從未表演過舞台劇的黎燕 是家喻戶曉。在過去近百年的歲月跨度裏, 珊,初踏台板便擔綱出演劇中內心戲複雜的 《雷雨》改編而成的影視劇和舞台劇不勝枚 繁漪,難度不低。不過,黎燕珊勝在扮相出

帶入上世紀二三十年代的氛圍裏。飾演魯媽 (侍萍)的南鳳,不愧是粵劇名伶,她所呈 悲憤難抑,她處理得自然真實,看似槁木死 引至悲劇頂點。

飾演四鳳的鄧有銀、飾演周樸園的陳鴻 進、飾演魯貴的呂洪廣,以及飾演魯大海的 黎耀威,都是資深粵劇演員,台詞功底不 俗。整場演出並未在舞台側欄設字幕,對白 中的機鋒和經典對答,即便於我這樣一個非 粵語人士,也都能聽得清晰明白。

◆《雷雨》 演出結束 後,全體 演員謝 幕。

作者供圖

