



源於真蓮 李漢源

### 體育盛事與嘉年華會

剛剛過去這個星期，香港體壇真的忙個不停：先是周末周日有3個大型體育盛事，包括香港明星足球隊對中國貴州榕江村超聯隊的邀請賽，為期兩天的FIA世界越野車場地錦標賽最終站，以及周日早上維港渡海泳。

一個大型國際體育盛事所需「人力」通常是該體育項目總會負責去統籌主辦，而「物力」則是總會或主辦單位尋找贊助籌集資金去實現這個大型體育活動賽事。有些需要一兩年時間去計劃，有些項目可能需時更長，因為要向該項目國際總會申請來香港舉行，申請過程也要與世界各地競爭才能獲得主辦權，如申請主辦奧運、亞運、世界盃一般，並不容易；至於一些本土賽事，邀請世界頂尖運動員來港參與，就相對比較容易。人力各方面準備時就只欠「東風」，亦即物力（資金），要找尋資金並不容易，通常就靠商業贊助，或者找一些對體育活動有興趣的老闆支持，但有時也難以達標。

相信讀者或許有聽過M品牌（M Mark Events）大型體育活動事務委員會，但可能只知道是一個舉辦大型體育賽事的組織，其實背後是由政府支援一些在各方面人力物力不足下的國際性大型體育賽事，包括在場地、配對資金，或直接在金錢上資助，當然也需要監控及檢討賽事

的運作，剛完成的維港渡海泳及FIA世界越野車場地錦標賽就是M品牌活動。有時一些體育總會很有經驗主辦賽事當然運作沒有問題，但總有一些總會經驗較淺，M品牌工作人員就比較忙碌。今年到目前香港已經舉行了11個M品牌活動，估計今年全年共有15個M品牌體育賽事。

另外一項是明星足球隊對榕江村超聯隊足球賽事，這可算另類體育賽事活動，兩隊比賽競爭性不大，是友誼交流為主。「村超」過去半年多在中國貴州一些村落發起足球賽事，球員本身是業餘，他們是一些土生土長本地人，由農民、工人、各行各業工作者等組成球隊，而因目前國足表現一直不盡人意，加上內地各傳媒等到訪報道，以及像嘉年華會一樣的氣氛，村超比賽往往吸引了很多球迷支持。

明星足球隊4月到訪貴州作賽反應哄動，今次對方禮尚往來到香港比賽，現場像嘉年華會多過像足球賽，氣氛非常熱烈，貴州是多民族省份，大會公布有超過2,000名球迷從貴州來港，在現場穿着貴州少數民族服飾載歌載舞，當天約10,000名現場觀眾，相信八成主要是為了追星及參與「嘉年華會」而來，可謂文化、體育、旅遊的完美融合，香港又是否可以探討主辦多些以文化、體育、旅遊結合的活動呢？



方寸不亂 方芳

### 麻雀枱上的《蘭亭序》

有「天下第一行書」之稱的王羲之《蘭亭序》，怎麼會與麻雀枱結緣？這是一個什麼樣的故事？一塊本來送往堆填區的麻雀枱廢品，華麗轉身後變成了藝術品，一幅木刻《蘭亭序》躍然枱木上，在文化中心「香港刻字藝術作品展」優雅而立。

半年前聽香港小姐鄭文雅說，她正在製作木刻《蘭亭序》，朋友一眾譁然，臨摹已不容易，何況木刻？然而文雅的性格，不難的就不會做。

幾年前友人的麻雀枱板棄之，贈與鄭文雅多元藝術創作；酸枝木坐了幾年冷板檯，未知有何用途，當主人決定要製作刻字《蘭亭序》，麻雀枱天降大任，得以改變長年被敲打的命運。枱板有少許裂痕，刻字前需以地板膠加以鞏固，對於這點瑕疵，作者是欣然接受並予理解，王羲之本身的書法，也是在書體中加字、塗字，可見藝術本來就沒有完美。

貞觀年間唐太宗得《蘭亭序》真本後，敕令書法家馮承素、趙模等人鈎摹數本，賜予皇親國戚，可惜真本自唐代以後就已經失傳，流傳至今最好的摹本，就是馮承素所作；鄭文雅的木刻

《蘭亭序》，就是依馮承素的「雙鈎」法落刀的，在刀刻前多次以書法臨摹《蘭亭序》，讓「天下第一行書」印於腦海，熟於手感，刀鋒所至，揮灑自如。

由於字體過於幼細，需要用放大鏡輔助，光線充足的白天才能製作，一天也只能刻3粒字。足足刻了半年，文雅說，書法筆快，木刻刀慢，在刀刻的過程中，對於這「天下第一行書」有了更細緻的體會，看到的更多，所有字都有呼應，每字落筆處也不一樣。李國泉老師給鄭文雅木刻《蘭亭序》的評價為「畢業之作」哩。

在刻字展覽中，鄭文雅的作品除了木刻，還有她的陶刻及竹刻，三者刀刻力度都不同。竹形態彎曲，纖維又硬，刻字更難，需要假以時日練習；而陶刻則在壓成泥板風乾七成，在餘下三成濕軟狀態下落刀，因而變化大些，玩味也多些。留意到其中一片陶刻「天天向上」，是毛澤東的字，文雅說，這是她的座右銘，一直鼓勵她的藝術創作，天天向上。



◆鄭文雅的木刻《蘭亭序》。 作者供圖

### 蘇州觀音園緣起



書聲蘭語 廖書蘭

2023年10月19日隨美國僑領毛邦傑先生組的參訪團，到其中一個景點蘇州觀音園，這是我第二次來，見到園區內各個寺廟及各項建設皆已完善齊全；山上最高的露天觀音金銅像有88米高，仿唐朝風格的蘇州觀音寺有7個殿堂：天王殿、財神殿、禪堂、地藏殿、三大世殿、主殿圓通殿、大悲殿；看到大悲殿內供奉的白衣觀音，3.8米高，看似好像漢白玉，其實是人工鍛打出100多塊形狀各不相同的鋼銅，經過焊接，再經45天的打磨，最後噴漆而成，殿堂內所有的鋪陳潔白無瑕，至今難忘。

2003年9月底，在北京認識台籍美僑毛邦傑，我們都是國慶禮團成員，因為同住西京賓館，所以見面的機會比較多；有一天在早餐的時候，他拿着一個A4大小的簿子走過來要我簽名，簿子上面寫着，「支持興建蘇州觀音園名簿」，毛先生說：「台灣人大都信奉觀音菩薩，有些台商長年在大陸做生意，遇到不如意的事，需要借助宗教信仰的力量來面對挑戰，所以興建蘇州觀音園是有必要的。」我低頭看了一下，這個簿子每一頁都是空白的，於是我簽下名字，毛先生說：「妳是第一個簽名支持興建蘇州觀音園的台灣同胞，蘇州觀音園會謝謝妳！」之後的幾年，我每見到毛先生，都會問他，蘇州觀音園動工了沒有？他都說，快了快了！也曾多次致電蘇州觀音園負責人之一的王靖嫻居士，了解進度。

2008年我收到邀請函，邀我參加蘇州觀音園的奠基儀式。我記得動工當日陰有雨，當我們的車子魚貫上橋進入西山島時，天空仍然陰雨綿綿，車窗外仍然淅淅瀝瀝下着雨。

但當儀式開始前，天霧突然放晴，並出現彩虹及和煦的陽光，天公作美，使得整個儀式順利完成，大約有50多位著名僑界領袖從世界各地趕來。事後聽說，整個儀式進行了1個多小時，都是在天清氣朗的情況下進行，但是儀式結束後，又開始下起雨來。另外，當日蘇州大範圍地區都是陰雨天氣，只有觀音園區有1個多小時的晴天。也許這異於常態的氣象，是一種奇跡。蘇州觀音園在太湖西山島，原建於南朝，已有一千六百年歷史。2008年奠基重建，更得有僑胞及台商台胞的呼籲和鼎力相助。

蘇州觀音園承載着中華文化，是傳統信仰也是兩岸和平發展的見證。



◆作者將珍藏15年奠基儀式請柬和籌備委員會春節賀卡，轉贈王靖嫻居士和朗明法師典藏。 作者供圖



翠袖乾坤 連慧慧

### 光字為名英雄餅

記得去年11月12日那天探訪一個朋友，當時她一家人正在午膳，桌上除了幾碟傳統山東小菜之外，主食看來是代替米飯一大盤寸半直徑的小蒸餅，朋友的父親對我說：「光餅好味呀，連小姐，你吃過午飯也不妨試試。」「什麼光餅？」老人家說：「你們只知道紀念屈原吃糉子，我們山東人紀念民族英雄，每年11月12日就吃光餅。」

戚繼光的故事早已熟悉，知道他是英雄二代，曾為名將的父親對戚繼光管教甚嚴，不止要他背誦《孫子兵法》，還灌輸孔孟之道，日後盡忠報國，注重軍人品德。

戚繼光飽受父訓治軍亦嚴，絕對不容下屬欺壓人民，甚至禁止收取民間任何禮物。

但是「光餅」與他有關則從未聽過，同是籍貫山東又是同宗的戚世伯說，戚繼光為了減少煮食次數，以免炊煙引起倭寇注

意，便發明事後民間所稱的「光餅」，餅中設一小孔，以草繩串穿小孔掛上脖子，以便行軍隨時充飢。戚世伯說當時的光餅，想像中自然不如今日他們山東父老加進豬雞牛肉那麼好味，即如為海軍中大魚噬吞屈原屍體的原始糉子，哪會有瑤柱蛋黃火腿，作為軍糧的光餅也不過加點鹽巴調味罷了。糉子光餅，原意不外為了紀念先烈，後人怎會跟同忠臣英雄拚苦。

戚世伯說屈原忠心耿耿，可是衛國無力，因楚懷王昏庸誤信讒言不重用自己，懷才不遇投江死諫有什麼用；戚繼光奮力抗敵十多年，戰勝後還為八達嶺重修萬里長城，全力發揮他有用之軀才了不起，光是他的建築精神已值得後人景仰，建築界每年11月12日紀念他的生忌吃一次光餅才有意義。

從光餅中的小孔聯想，戚繼光是不是也算「冬用」的始祖師呢？同時不知道我們平日見慣光酥餅那個「光」字，算不算也是無孔的光餅？



◆餅中小孔見英雄。 作者供圖



若荷

### 桂花開在月圓時

在濟南待了一個月，去時天氣火熱，回來時已是金秋。着了深色的秋裝在小區裏散步，正走着，迎面一股香氣襲來。彷彿想起什麼，循着氣息去找。附近的院門前站了一人，看我低頭尋覓，忙問，你找什麼？我說桂花啊。對方呵呵一笑，指了指他身旁的小花園說：瞧，那裏不正在兩棵；開着花？那個小花園，是他特地在房屋後面開闢的。

果然，那裏有兩棵金桂，有我的肩高，都長得一般大，只是被其他的植物遮擋了，很難發現蹤跡。在我居住的小區，桂樹不止這兩棵。我在濟南待得久了，猛然回來，一時對小區陌生起來，驟然的季節變化也一時難以適應。好像昨日還絢麗青蔥，今日面臨衰敗。在這個季節裏，能讓人悅目的就只有桂花了。

我喜歡的是金桂。與其它桂花相比，金桂的香氣更加沁人心脾。那香氣濃郁而持久，只要經過它的身邊，香氣就會追着你，加之秋風推波助瀾。大凡在小區居住過的人，都會有此感受。這還因為，小區裏的桂花忒多。從濟南回來的第二天，我又下樓好好查看了一遍，一樓的院子裏，幾乎家家都有兩棵桂花樹，有金桂、銀桂，以此點綴蕭瑟的院落。

無論是什麼品種的桂樹，開出的花都是香的，不似以前，家裏除了低矮的鳳仙花，屬於秋天的就只有九月菊。桂花的聲名陸續傳播，走進尋常人家。到秋天，終於不再守着蒼白的四壁，不再面對空蕩的庭院了。我只是擔心，那小小的花園裏雜樹叢生，有的地方幾乎密不透風，不知桂花在裏面，枝葉能不能安然？

清晨，我看見出門上班的人，每每走近那些桂樹，都會愣怔一下，像釘子一樣在它邊上凝神，一副對桂花依依不捨的表情。光陰迅速流逝，桂花在他們身後漸行漸遠，遠到跟不上那快節奏的腳步，跟不上進入單位大樓、升入電梯的背影。不過，那些大院裏也有很多桂花，它們默默生長，悄然開放，陪伴着繁忙的人們埋頭工作。忙於工作着的人們，哪裏有時間為它們駐足？那些默默開放的桂花，哪裏有機會拽住人們的腳步？都沒有。

在中國，桂花有着特殊的寓意，如古人用「桂子蘭孫」來讚美有才華的年輕人，用「桂林一枝」來稱讚優秀的人才。桂花還象徵着吉祥，摘一朵桂花插在髮髻，享受大自然的這份禮物，祈求來年好運。除此之外，桂花的花語代表着團圓和高尚，人們常常把它跟皎潔的月亮聯繫在一起，而那些古老而美麗的神話傳說，則讓我們對神話故事裏的人物充滿了敬意。

每個人的心裏，都有一個不同的秋天，也同樣，每個人的心裏，也都有一輪不同的月亮。有的人望月賦詩作畫，對桂花發出由衷的讚美；而有的人會通過語言表達和文字的描繪，營造出富有想像力的意境和氛圍。它可以是李白的《靜夜思》，也可以是蘇軾的《水調歌頭》。凡人嚮往着神秘的仙界，而詩人則傾情於世間的繁華。那個后羿、嫦娥和廣寒宮的故事，不知溫暖了多少桂香月圓的時刻。白居易在杭州做刺史時，也曾多次前往靈隱寺尋找那月中桂子，饒有興趣地去撿拾幾片落地的花瓣。

相傳，昔日后羿在月桂樹下與嫦娥相遇，遂經月桂為證，結為夫妻。堯時，曾

有10個太陽同時出現在天上，以致禾稼不生，民無所食，同時猥狗、獠齒、九嬰、大風、修蛇等兇獸出沒禍害。作為帝王，也不能坐視不管，於是賜后羿以神箭，派他射去多餘的太陽。

后羿不負眾望，引弓箭射下9個太陽，並殺死了猥狗，斷修蛇於洞庭。萬民歡喜，為他請功。王母賞他長生不老藥，卻被嫦娥在不知情的情況下喝了，飛至月宮，再也返不了人間。后羿聞嫦娥奔月而去，痛不欲生。而在遙遙的月宮裏，寂寞的嫦娥備受思念的折磨，特意種下一棵桂花樹，每當中秋月圓之日，站在地面仰望月亮，隱約能看到上面的桂花樹影。

這個故事以其愛情的忠貞而聞名於世，故事的原始出自兩漢時期的《嫦娥奔月》。故事流傳得久了，經歷時間的洗禮和人們的口耳相傳，變得更加清晰生動。美好的傳說喚起人們情感共鳴，這種共鳴使人們更加珍惜眼前的幸福，期待未來美好的生活。於是，每年的八月十五圓月夜，人們抬頭仰望星空，目光掀開雲彩的薄紗，在飄散的桂花香裏承接月輝的照拂。這是一年之中最為璀璨的一夜，皓月當空，照亮歸家的路。條條大路上，人群排成長河，因為有家鄉親人在那裏等候。

至今，我對桂花的熱愛依然深沉，儘管時代在變遷，但是桂花的香氣和它在人們心中的位置從未改變。它以堅守自我、超脫世俗的聖潔，贏得了生命的高貴，向我們傳遞出陶鑄的美好品質、保持樂觀態度的力量，讓我們在這個繁華的世界裏，不忘初心，珍惜美好的生活，像桂花那樣綻放出屬於自己的光彩。



獨家風景 呂書練

### 鍾南山分享

已有90年歷史的華南師範大學，由於師範院校定位，學生的出路和發展主要在教育界，因而被譽為中國教育的南方高地。教育尤其是老師的教誨在今日高度發展兼複雜的社會中所發揮的作用舉足輕重。這在本次校慶主要環節「發展大會」上，以特邀嘉賓返校出席大會的鍾南山分享的一段經歷和體悟可見一斑。

作為共和國勳章獲得者的鍾南山是中國工程院院士。他為國人乃至港人熟悉，主要是在2003年沙士期間作為防疫專家給中央政府和香港特區政府提供了很多寶貴意見，平時，他也以親民和熱愛運動而令人感覺到，這是一位接地氣並熱愛生命的頂級學者。

現年87歲的鍾南山發言時聲音宏亮，謙稱是代表廣州國家實驗室1,000多名科研工作者向華師致敬而來，但他跟華師很有淵源，除了在工作上緊密合作外，原來他是華師附中校友。他在致辭時特別分享了一段早年在附中的經歷，並說：「一個人的成長還是需要全面培養，打好基礎。」

鍾南山出身於醫學世家，父親也是一位留美歸來的醫學博士。這樣的家學淵源，他於上世紀五十年代初順利進入被視相當於大學界的清

華、北大級別的華師附中（時稱嶺南大學附校）就讀。

他憶述時引用當時老師的評語：「學習（成績）還是不錯，但跟同學的關係不太好。」他當然不服氣，也不太喜歡就讀的班級。初二時，想挑戰自己，跳級考高一。專門請數學系師兄惡補較弱的一科，數學成績雖考得不理想，總分卻合格了，他可以直接上高一。

他高興地跟同學說「我要離開這個班了」，但有一個晚上位老師家訪。那老師對鍾南山說：「你還年輕，應該多學習、多鍛煉，同學的意見也是好意。」父親也希望他在原班多讀一年，在初三打牢基礎。儘管依然不服氣，但鍾南山最終留在原來的班級上學，並下決心改正了一些缺點。一年後，鍾南山以優異的成績優考上了高中，他也獲得同學們的接納。後來才知，那位老師就是時任嶺南大學教育系主任兼嶺南附屬學校校長的汪德亮教授，他接着出任當年包括嶺南大學教育系在內合併而成的華南師範學院（即華南師大前稱）副院長。

「過了60年，現在回望，那一次可能是改變了我的人生軌跡。如果我那次直接考上高一就讀，我現在可能就是一個書呆子。」所以，「我到現在都非常懷念當時的汪德亮校長。」（《回家》五之二）



琴台客聚 伍呆呆

### 我鍾愛的這道小菜

天氣忽地一下子就涼快起來，早起時氣溫極低，便想起熱乎乎的潮州粥。

我是不大愛吃米的，潮州粥煲至米粒開花即關火，因此煲出來的粥米粒有嚼勁，米湯也有濃濃的米香。我不吃米，只喝粥水，而喝粥水也是為了吃它的絕配——潮州小菜麻葉。作為一個資深吃貨，我對麻葉是有點愧疚的，吃了多年的麻葉，卻從來沒有去研究過所吃的麻葉究竟是何植物，一度還認為它是芝麻葉子，後來才知道那是紅麻的葉子。

潮汕鄉下的老人對麻葉是極有感情的。舊時潮汕鄉下尋常人家都會種植一些紅麻，把老了的紅麻皮剝下可以用來織麻布、編麻繩，做麻袋，可以拿去賣錢，麻葉利尿，可以治氣喘、緩解疼痛，是唾手可得的天然藥物，在醫藥缺乏的年代幫了窮苦人家的大忙。城市化發展使鄉下的土地愈來愈少，紅麻的種植也逐漸減

少，麻葉亦從往日的充飢裹腹之物，變成如今飯店餐桌上稀有的美食了。

我喜歡麻葉的口感，它纖維多，有嚼勁，吃進口中卻又是細滑綿軟的。從前讀安徒生童話《野天鵝》，純真善良的小公主艾莉莎為了解救被惡毒的繼母用魔法變成野天鵝的11個王子哥哥，要用尋麻為他們織11件披甲，小公主光着腳到墓地去採尋麻，柔嫩的手腳碰到尋麻便起了無數的水泡，她要忍着錐心的疼痛把尋麻拿回去，剝下皮，織成披甲……從前年紀小，想到小公主織披甲的過程便不寒而慄，然而面對麻葉卻照吃不誤，只暗暗慶幸此麻葉非彼麻葉，不然，吃貨的菜單又少了一樣好吃的。

與朋友小寧聊到他江西老家的特產——有着近兩千年歷史的夏布，亦是用麻織成的。江西夏布用苧麻織成，與別稱「咬人草」的火辣的尋麻相比，苧麻大抵算是溫柔的，因此苧麻

織成的夏布除了色澤雪白，手感柔軟，最細緻的夏布還能紡成紗布，據說紡這種細紗布的須是心靈手巧的女工，手不單要巧，還要細嫩，才能紡出精細的好紗，因此紡紗布的女工為了保護雙手，是不可以做粗活的，連燒火做飯都要避免。而童話中的公主為了給哥哥們織披甲，原本柔嫩的手變得傷痕纍纍，就顯得很可憐了。我在裝修新屋的時候為了樓層的高度沒有做吊頂，見天花板上的下水管顯得有些突兀，上網買了幾卷粗麻繩將之纏繞起來，屋子倒是因此多了幾分別樣的風味。有時候因為節食而餓得厲害，就會抬頭望着那些麻繩，幻想它們回到原始的模樣，變成嫩綠的麻葉，怪不得唔開口來充飢。

童話裏的艾莉莎公主受了傷，歷經磨難，織好11件尋麻披甲，救回了她的哥哥們。現實中，我們沒有王子哥哥要救，只需遠離咬人的尋麻，享受麻葉的美味就好。