

當我們面對親人的老去和死亡 《臍帶》導演喬思雪書寫草原故事

電影《臍帶》是一部以一對母子療癒旅程為題材的故事，日前，該片的青年導演喬思雪接受香港文匯報記者訪問，談及《臍帶》是其首部自編自導的電影長片，也是一部充滿草原和民族氣息的電影，於內蒙古取景，由蒙古演員主演，穿著手工縫製蒙古袍，說蒙古語對白，以蒙古風配樂。看上去很遙遠的場景，但所表達的故事卻是我們每個人都會面臨的：陪伴親人老去，尋找家鄉記憶，生與死的探究。「我一直以來很想拍新草原電影，它不再是僅僅講了一個民族的故事。」

◆文：小凡



◆電影在內蒙古取景。

電影《臍帶》由香港電影金像獎最佳攝影獲得者曹郁任攝影，並與內地女星姚晨共同監製，作為唯一中國內地電影入選2022年第35屆東京國際電影節「亞洲未來」單元。

蒙語對白無阻電影理解

很少有一部完全由少數民族語言配音的院線電影，而電影《臍帶》大膽地選用蒙古族演員，全程以蒙語對話，力爭將觀眾帶回導演心中那個遼闊的草原。

為何大膽採用蒙語對白？導演喬思雪表示：「我們跟父母之間的情感，是一個被除掉語言和民族元素的故事。因為我們每個人都有母親，都要面臨她告別這個議題，只不過這個故事發生的語境是剛好在內蒙古。也許蒙古族處理生死議題的時候，他們的方式可能跟我們城市裏面其他民族不太一樣，但這並不影響大家去理解這個故事，電影本身就是一個世界性的語言。」

電影拍攝時，團隊並沒有擔心語言會影響觀眾對電影的理解。除了飾演「母親」的巴德瑪之外，大部分演員都是非職業演員，所以他們在用自己的母語去講台詞的時候，他們的感受是最真實的，這也是喬思雪選擇讓演員講蒙古語的重要原因。

用女性細膩重寫男性視角

對「女性創作者」的身份，喬思雪表示，起初她並沒有對自己貼上性別標籤，但隨著電影上映以來收到的反響，她感受到，可能是自己的女性身份，讓她挖掘到一些男性創作者們刻意迴避或者不願意去表達的東西。

在創作中，喬思雪選擇以一名男青年為主角，書寫他和母親的關係，對此她表示：「我覺得男性在承擔照顧的角色上，其實可以做得非常好，只是一直以來女性承擔了太多，當這個任務完全放在他們身上的時候，我們就能看到他們身上很溫柔很細膩的那一面。」

喬思雪亦提到，蒙古族男性給人的印象或許都充滿英雄氣概的，而她則想塑造一個溫和盡孝的男性形象，給觀眾帶來不同的視覺。

十八九歲便離開家鄉的她，發現世界各地的年輕人似乎都有同樣的困境，那就是面對未來的不確定性和沒有安全感。「當然內蒙古的少數民族青年可能經歷得更多一點，因為經歷了整個時代的變遷，從原來的傳統生活變得更現代化了，現在可能大家都面臨一個問題，再往前走，未來是什麼？」她將這樣的體會放在了電影男主角身上，也讓他給出了一份自己的答案。

將「新草原電影」繼續拍下去

如詩如畫的草原風光是該片看點之一，為了帶給觀眾美輪美奐的視覺體驗，電影全部採用實景拍攝，導演透露：「大部分的技术工作其實是用於去除沙漠上的腳印。」

影片中一半生一半死的「陰陽樹」，承擔了母親的執念，作為母子二人前進的目標，同時也是結尾的取景地。其實，喬思雪最初的劇本構思中沒有這棵樹，而是以更抽象的方式作為結局。但在創作過程中，她在社交媒體上看到這棵奇妙的樹，認為很符合電影的主題，便修改了劇本，讓這棵特別的樹貫穿全片。結尾男主坐在「生」的



◆巴德瑪飾演患有腦退化的母親。



◆電影以一段母子關係開啟一場草原療癒之旅。

送《臍帶》換票證

香港文匯報

由銀都機構有限公司送出《臍帶》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《臍帶》電影換票證」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。



韓菲泰導演以微電影呈現香港魅力

香港亞洲電影節(HKAFF)不經不覺今年已經是第20屆，踏入第20個年頭，電影節今年搞搞新意思，有個特備環節名單為《微電影系列：亞洲名導的香港景深》，邀請到韓、菲、泰共3位導演包括《犯罪都市》導演姜允成、《你好·愛·再見》導演Cathy Garcia-Sampana及《出貓特攻隊》導演納塔屈彭皮里亞，拍攝以香港為靈感創作的微電影，展示他們心目中的香港。香港亞洲電影節總監認為有時候在一個地方住得久了，只會用自己的視角來觀察，無從得知別人的評價，藉着這個項目讓大家可以得知，香港在別人眼中有什麼特色。

納塔屈彭皮里亞《姊妹》

泰國喜劇電影《出貓特攻隊》導演納塔屈彭皮里亞，帶來一個兩姐妹從泰國來港尋人的故事《姊妹》，也是一個關於香港的故事，導演納塔故意少用近鏡拍攝，盡量以較闊的鏡頭捕捉更多背景：「香港這個地方本身已經充滿電影感，因為獨有的城市的燈光、細節和質感。」兩名主角遊走港島多間特色酒吧，並穿梭大館、中環都爹利街及砵甸乍街等，更向觀眾展現香港的迷人夜景。《姊妹》中Abb和May二人來到香港找尋病重爸爸的舊情人。穿梭夜色之間，性格迥異的兩姐妹能否和平共處到最後？

姜允成《香港·夢旅情》

韓國動作電影《犯罪都市》導演姜允成首次挑戰奇幻小品，拍攝微電影《香港·夢旅情》，通過奇特的幻想，把香港大城小區裏，廣為旅客熟悉的景點及較為隱世的地道小店，兩種截然不同的香港風情呈現觀眾眼前。

除了前往1881、登上中式帆船張保仔號等旅客熟悉的景點，拍攝維港美景之外，更特意到茶餐廳拍攝，加入港式茶餐廳特色。電影男女主角分別是女團Wonder Girls成員禹惠琳及男團2PM成員黃燦盛，兩人在電影內的角色均用回本名。惠琳因父親的工作關係，2歲便開始在香港生活達14年之久，因此精通韓、粵、英語及普通話等多國語言。父親是擁有最高級九段黑帶的跆拳道大師。惠琳表示今次最大挑戰是要穿睡衣赤腳走在尖沙咀街頭，亂跑亂叫！而燦盛更現學現親自下廚煮炒麵，惠琳也讚好吃！《香港·夢旅情》故事講述飽受失眠折磨的惠琳，一覺醒來從韓國穿越來到香港，回到兒時成長地，並重遇昔日的曖昧對象，一起找尋打破奇異循環方法的故事。



◆《緣分擲公仔》

Cathy《緣分擲公仔》

一人包攬菲律賓歷來最賣座本土電影頭兩名、《你好·愛·再見》的傳奇導演Cathy Garcia-Sampana，來港取景並首次挑戰短片模式，拍攝個人首部微電影《緣分擲公仔》，訴說兩個陌生的菲律賓人如何在香港墮入愛河，表達關於相信命運與敢於冒險的主題。導演Cathy擅長浪漫喜劇，坦言首次拍微電影也有冒險成分，想挑戰一下以最精簡的篇幅來講完整的故事。

今屆HKAFF戲票早已售罄。而《微電影系列：亞洲名導的香港景深》有香港旅遊發展局全力支持，稍後將分別於首爾、曼谷及馬尼拉作首映，並於亞洲區內電視及網上串流平台播放。

◆文：寶兒

《珠江人家》傳承嶺南文化的溫情



由楊燦、張翰、郭曉婷、曹駿、李乃文等人主演的《珠江人家》(見圖)，劇情從陳家落難開始講起，逃亡的陳山河(楊燦飾)、陳衛(張翰飾)、陳立夏(郭曉婷飾)3兄妹如何憑借好心人的幫助，獲得了生存下來的可能性，他們又是如何繼續精進自己的本領，成為可以獨當一面的人才等等。《珠江人家》旨在展示這種個人命運和家國天下之間的共振關係，家國命運，影響個人走勢，而個人之選擇，又能助力家國發展。

這部劇重在表現家國命運如何影響個人走勢。陳家兄妹，因為父母掩護我黨同志撤退，而被反动派血洗滅門，3兄妹不得不走上逃亡的道路。國家命運進入到了跌宕起伏的狀態當中，3兄妹的個人命運，也只能處於風雨飄搖當中。乃至於，劇情當中採藥的師父、唱戲的老闆等等，都是被時代命運所裹挾的，成為身不由己者。

在這種被裹挾的命運關係當中，也有主角們的努力與抗爭。3兄妹雖然流離失所，但總是能夠遇到好心人收留，並且獲得學本事的機會。他們的本事，最終又回饋給這個國家和民族，為中國的抗戰事業服務。這又是一種個人命運的變被動為主動，是由嶺南精神之生生不息帶出來的源動力。

在《珠江人家》當中，每個人雖然會前途多舛，但當主角們落難的時候，總是有人願意救助，這便是嶺南人的最大溫情。這份溫情，至少被化為三份。第一份，是採藥的兄妹帶來的。第二份，是菜艇師父林北江帶來的。第三份，則是在粵劇師兄妹之間展開。所以，以3兄妹中藥、粵菜和粵劇的巧

妙視角，展開了3段個人命運和家國命運跌宕起伏的故事。在這些故事當中，透出的則是嶺南文化當中的溫情和匠心。同時，這部電視劇真正的精髓所在，則是我前邊所言的，它會告訴我們，藝術之純粹，如何向真理之渴望發展。

藥不厭其精，膳不厭其細，戲不厭其美的嶺南匠人們，在追求這種精細之美的時候，必然會向更高的真理發起追求。《珠江人家》講述3兄妹如何在抗戰大背景之下，發揮自己所長，為國家民族文化之延續作貢獻，而這些故事情節引人入勝，值得追看。

作為《珠江人家》的導演吳斌，在劇中將傳統嶺南文化中最具代表性的粵中醫藥、粵菜、粵劇3大行業元素融為一體，通過陳家3兄妹離散後的多線敘事，講述人們在戰火中相濡以沫，讓革命的種子生根發芽，同時也把傳統技藝傳承下去，用血肉之軀捍衛家鄉的文化財富。「粵菜、粵劇、粵中醫藥3個行業，每一個都足以拍出一部大戲。」在吳斌看來，3個行業表面上看似並無關聯，串起它們更多是背後的人性。

◆文：光影俠



《飢餓遊戲前傳：鳴鳥與靈蛇之歌》原作背後所要傳達的複雜人性



《飢餓遊戲前傳：鳴鳥與靈蛇之歌》(The Hunger Games: The Ballad of Songbirds and Snakes, 見圖)將由《飢餓遊戲》系列導演法蘭西斯勞倫斯回歸執導這部前傳，並邀請曾為《Little Miss Sunshine》和《玩具總動員3》操刀劇本的Michael Arndt再度執筆劇本，繼續將正經歷着被稱為「黑暗日子」的施惠國，如何從一場毀滅性的戰爭中復原。

《飢餓遊戲前傳：鳴鳥與靈蛇之歌》背景時間設定為在《飢餓遊戲》系列數十年前。故事將以年輕的科利奧蘭納斯史諾(湯拜夫飾)為主，曾經輝煌的史諾家族，在戰後家道中落。如今房子的税金、家人的命運取決於史諾能否比他的同學更聰穎，更有謀略地指導貢品。為了重振家族與維持生計，18歲尚未當上施惠國總統的史諾，被期待成



為第十屆，最有競爭力的貢品導師。然而，局勢一開始就對史諾非常不利，他被分配的貢品，是來自施惠國最窮困的第十二區的古怪瘦弱女孩露西葛蕾(麗素莎嘉娜飾)。沒想到，在露西靠著自身魅力擄獲施惠國的觀眾後，史諾看到了改變兩人命運的機會。

談及《飢餓遊戲前傳：鳴鳥與靈蛇之歌》這個時代的「施惠國」，導演法蘭西斯勞倫斯表示年輕史諾所身處的世界，是剛從一場毀滅性的戰爭中掙扎復原，且最黑暗的國度。另外，《飢餓遊



戲前傳：鳴鳥與靈蛇之歌》的美學設計也與《飢餓遊戲》正傳三部曲截然不同，包括建築和室內設計風格，反映出這個世界和角色的破碎。

如此華麗的演員陣容：湯拜夫、麗素莎嘉娜、彼得丁拉基治、亨特薛化、謝遜斯化哲曼、喬希安德烈斯利維拉和薇奧拉戴維絲，加上導演法蘭西斯勞倫斯的拍攝能力，想必這部電影不僅巨細無遺地描繪出主角史諾總統種種邪惡行為的根源，也會將原作背後所要傳達的複雜人性，透過電影將小說刻畫的場景真實呈現在我們面前。而扣人心弦的劇情背後，也隱含了許多複雜議題，及背後所要傳達的含意。

◆文：徐逸珊