

# 胸中元自有丘壑 59件山水畫感悟古人「澄懷觀道」

中國山水畫萌芽於六朝，獨立於隋唐，到宋代已取得輝煌成就。與花鳥、人物畫相比，山水畫筆墨技法更多樣，內容意涵更豐富。不同於西方風景畫，中國傳統山水畫在為山水寫真傳神之外，還具有描繪人們心中的理想之境以及「澄懷觀道」的意義，其中蘊含了中國傳統的思想觀念、情懷意識，更有畫家獨特的表達。

由旅順博物館主辦，遼寧省博物館、天津博物館和瀋陽故宮博物院協辦的「胸中元自有丘壑——中國古代山水畫展」，目前正在旅順博物館展出。展覽通過宋人畫《松湖釣隱圖》《秋山紅樹圖》、唐寅《松林揚鞭圖》、樊圻《秋山聽瀑圖》等59件山水畫精品，引領觀眾欣賞古人筆下的壯美山河、精妙蘊藉的筆墨藝術，展期直至12月3日。

◆文：香港文匯報記者 宋偉 遼寧報道  
圖：博物館提供

「胸中元自有丘壑——中國古代山水畫展」分為「澄懷觀道」和「筆墨流變」兩個單元，從山水畫的意涵內容和筆墨形式出發，分別介紹古代山水畫中的仙鄉傳說、實景山水、四季景色、林泉高致、行旅送別以及千百年來畫家們在筆墨形式方面的傳承與創造。

策展人、旅順博物館副研究館員閔建科對香港文匯報記者表示，古人在山水畫創作中，既要觀察體驗自然景色，又要在心中重新進行藝術加工，最後通過適當的筆墨形式展現出來。張璪所說「外師造化，中得心源」，即是如此。本次展覽既從多角度表現古人對自然山水和理想之境的嚮往，又以文物呈現古人的筆墨創造之功。

## 以遊歷開闊胸襟 催生實景山水畫

出自南朝宋宗炳《畫山水序》的「澄懷觀道」，意指用澄澈空明的心境來體驗品味自然之理，澄澈空明即是忘我，如解衣盤礴。古聖先賢含道映物，澄懷味象，而山水恰以形媚道。歷史上，如王羲之、宗炳、謝靈運、李白、王維等無數文人雅士，在祖國各地的奇山秀水間欣賞四時朝暮的自然景色，怡情悅性，生發出無數名篇佳作。

在展覽的「澄懷觀道」單元，策展者又細分出「仙鄉何處」、「林泉高致」、「行道遲遲」三個獨立單元。其中，雲集眾多佳作的「林泉高致」單元，闡述魏晉以來人們對自然山水的鍾愛和嚮往，以遊歷開闊胸襟，催生許多實景山水畫的創作。但實景山水並非如實照搬自然山川，而是有取捨剪裁。當文人畫興起，更傾向寫意山水，更注重個人情感和志向的抒發。

展品中的國家一級文物唐寅《松林揚鞭圖》，正是「林泉高致」這一獨立單元的代表。該圖描繪春雪消融、鮮花盛開的季節，

文人逸士策馬揚鞭結伴郊遊的美好景致。畫心左上角有畫家自題七言詩一首：「女幾山前春雪消，路傍山杏發柔條。心期此日同遊賞，載酒揚鞭過野橋。」署款「唐寅」。鈐「南京解元」、「六如居士」二印。作為唐寅巔峰時期的代表作之一，《松林揚鞭圖》在畫面的前後、高低及景致的刻畫上都彰顯出了唐寅獨特的匠心。遠景中陡峭的山峰猶如泰山壓頂，帶來一種心靈上的震撼。而近處的景致描繪尤為生動，借助於細膩的筆觸，將古松、勁石的姿態進行刻畫。唐寅擅畫山水、人物、仕女和花鳥，尤以山水、仕女著稱。唐寅畫得最多也最有成就的是山水畫，其足跡曾遍布名川大山，胸中充滿千山萬壑，這使其詩畫具有吳地詩畫家所沒有的雄渾之氣，並化渾厚為瀟灑。

同樣彰顯出「林泉高致」的，還有展品中同為一級文物的清代樊圻《秋山聽瀑圖》。作為「金陵八家」之一的樊圻善寫山水小景，作品以「穆然恬靜」的格調，受到世人推崇。《秋山聽瀑圖》創作於康熙七年（1668年），作者時年53歲，描繪江南深秋時節，高峰上一瀑長懸，野樹環繞的小亭中兩士子在靜聽泉瀑聲。山下溪橋上一小僮快步運來書酒。左上自題「戊申春王畫呈黃翁老相台正樊圻印」，鈐「樊圻之印」、「會公」二印。左下鈐收藏印二方「膠西法坤原珍藏」、「膠西宋禮齋書畫印」。整幅畫面空澄靜，山中河水像一條潔白的素練由遠而近，增添了山野的僻靜之感，使畫面更加清新宜人。

## 融時空觀與審美 筆墨流變傳至今

畫家為表現自然山水，進行了長期的探索，並融合傳統的時空觀和審美意識，創造出獨特的筆墨語言與程式，傳承流變至今。在展覽的「筆墨流變」單元，策展者按照時

間順序，展示南宋院體、明代浙派、吳門畫派、文派、松江董其昌、四王吳惲、漸江、金陵八家的繪畫藝術。

「筆墨流變」單元展品中的國家一級文物《松湖釣隱圖》，現藏於遼寧省博物館，雖是南宋佚名之作，但用筆嚴謹、規矩，體現出一種時代風尚。《松湖釣隱圖》為紙本，絹本設色，描繪高山下平湖一泓，臨岸之水中，一漁翁獨坐船頭垂釣。畫面左側為突兀聳立的巨石，主要以小斧劈皴繪就。畫家用沉着有力、厚重堅實的筆觸，連綿帶染，很好地表現出山石的形態和質感。左邊的山石只繪坡腳與入山的小徑，而不見峰頂。這種截景式構圖，給觀者留下更多的想像空間。山石後面的遠景，以水墨淡染，透迤的山巒，引發觀者悠遠的遐想。畫的右側與上部留有大面積空白，展現出高山下平湖浩渺、水天一色的景象。

同樣收藏於遼寧省博物館的宋佚名《秋山紅樹圖》冊頁，遠山渲染，樹石連筆似草草而寫實，意境深遠。圖以邊角式構圖作峭壁危灘，江水潺潺，輕舟倚崖，紅葉爛漫，岸上曲徑通向幽靜的深山。《秋山紅樹圖》畫心上鈐有元內府都省書畫之印、明禮部評驗書畫關防半印，以及乾隆諸璽，可知其元明清三代一直為宮廷內府所藏。

這種邊角式山水構圖注重意境的營造，通過突出、強化對某一個局部的描寫，來代替全景山水。採用這種構圖形式，是為了讓主體在簡潔的構圖中變得更鮮明突出。這些都是北宋滅亡後，南渡的畫家們因情、因境的變化而在繪畫上作出的改變。

中國古代山水畫是再現客觀自然和表現主觀精神相結合的繪畫藝術，即「外師造化，中得心源」。各個時代、各個地域的畫家們在山水間味象、暢神，繼而解衣盤礴，以不同的筆墨呈現胸中丘壑，如百川歸海，最終匯成蔚為壯觀的山水畫藝術。

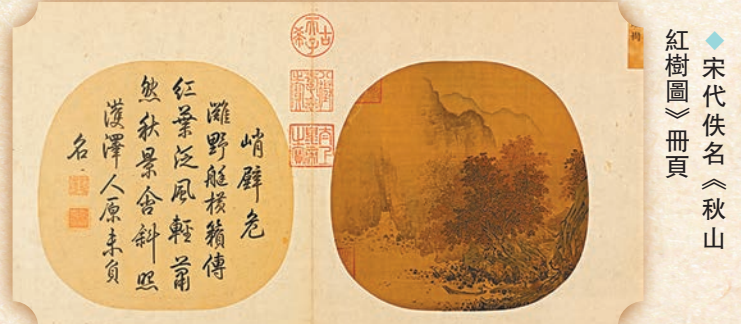


◆清代王翬《觀梅圖》(局部)

▼清代樊圻《秋山聽瀑圖》



◆明代唐寅《松林揚鞭圖》



◆宋代佚名《秋山紅樹圖》冊頁



◆宋代佚名《松湖釣隱圖》冊頁

## 恒雅藏珍

●作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

## 生動雅致的翹頭案

與平實簡約的平頭案相對，翹頭案同樣為中國的傳統家具之一，因案面兩端裝有翹起的飛角而得名。在古代的版畫插圖中，翹頭案為畫中「常客」，是文人墨客家宅之中不可或缺的元素，比之更為實用的平頭案，翹頭案的觀賞屬性更為突出。

翹頭案的制式演變自祭壇供桌，東周時期用以放置祭品，在明清時期主要供陳設之用，可置於廳堂陳設古玩雅珍，或是放在書房中作畫案。因在客廳的正規陳設中，大型的翹頭案往往倚牆而立，明代文人震亨將其作為「壁桌」。甚至在歷史上，當翹頭案傳至日本、朝鮮半島、越南、琉球等地時，仍保留了其祭祀的功用，如當代日本、越南的家庭中誦念佛經或供奉祖先的桌案，都仍為翹頭案的樣式。

因翹頭案在明清時期主要是供陳設用的承具，多設有擋板，且在牙條、牙頭和擋板橫枨的位置施加精美的雕飾，尤其是擋板用材較厚者，更作鏤空雕刻，因此常有華麗大器之作。例如2022年11月在香港佳士得以3,405萬港元成交的一張「十七世紀黃花梨獨板翹頭案」，板材厚達5.8公分，體型龐大、用料厚重，氣勢恢弘；另於2020年7月，香港蘇富比亦成交了一張「明十七世紀黃花梨夾頭榫獨板面雙鳳擋板帶托子翹頭案」，這件長達289.3公分的碩大翹頭案斬獲了6,015.5萬港元的成交價，做工之講究盡顯主人的地位與文化美學修養。

筆者所收藏的一件翹頭案為「清康熙紫檀雲紋牙頭翹頭案」，與上述的兩件翹頭案不同，這件清初的紫檀案為仿

宋至明早期家具的慕古之作，卻又在牙頭加入了當時流行的雲紋元素為裝飾，腿足選用圓材，足間雙圓材梯枨中嵌入雙套環卡子花，整體風格更為清麗簡約。



◆十七世紀黃花梨獨板翹頭案(圖片來源：佳士得)

◆清康熙紫檀雲紋牙頭翹頭案

◆明十七世紀黃花梨夾頭榫獨板面雙鳳擋板帶托子翹頭案(圖片來源：蘇富比)

## 中國紫砂文化代表團來港

香港文匯報訊 早前，中國紫砂文化研究會會長、中國工藝美術大師周汝平與中國紫砂文化研究會秘書長、中國工藝美術大師、中國陶瓷藝術大師呂俊傑率領的中國紫砂文化代表團一行四人來港考察。

紫砂是香港茶人最愛的茶具之一，二十世紀七十年代末，紫砂茶具正是通過香港這個平台走向國際的。今年四月，應中國紫砂文化研究會的邀請，香港東方書畫院梁君度、鄧兆鴻、葉永潤、張成浦、陳定環、吳小玲等人到江蘇省宜興縣，與宜興紫砂大師們合作了一批紫砂壺，這是紫砂藝術與書畫藝術結合的藝術品，為此，中國紫砂文化研究會準備在香港展出這批紫砂藝術品。

此行周汝平一行訪問了「藝術香港」展覽中心，與「藝術香港」總策劃劉偉忠商定明年一月來港展出十個大師與香港書畫家合作的紫砂壺。隨後，代表團拜訪香港保良局，與保良局主席陳黎惠蓮女士會晤，周會長表示一月來港舉辦展覽時會捐贈一批大師作品給香港保良局作慈善拍賣。代表團在香港

東方書畫院梁君度等人陪同下，參觀了大紫荊勳賢楊孫西博士在香港國際工商大廈舉辦的岑文濤書畫展和他珍藏的藝術品。楊博士的女兒楊莉瑤表示計劃把香港國際工商大廈改造成藝術空間，希望給不同類型的藝術團體提供藝術活動場地。她希望紫砂藝術也能在這地方展出，為把香港發展成對外文化藝術交流中心出一分力。

香港玉器商會會長岑醒文特設宴款待中國紫砂文化研究會代表團，對紫砂大師來港舉辦紫砂藝術展表示讚賞和支持。玉器與紫砂均屬中國傳統文化藝術，希望兩種藝術在維港兩岸相輝映。



◆代表團拜訪香港保良局