

從「跳舞街」到亞運會

河南街頭藝術閃耀世界體壇

在剛剛結束的杭州亞運會上，霹靂舞作為新增項目亮相。這個聽來有些年代感的舞種，以新的姿態進入大眾視野。亞運會上，來自河南的小將劉清漪選用以河南街舞團為原型的電影《熱烈》的主題曲，一舉摘得女子金牌。流淌傳統韻味的中原，原來與霹靂舞早早便結緣。「從上世紀80年代霹靂舞進入中國，河南鄭州便是五個源起地之一，並一直處在發展的第一梯隊。」中國舞蹈家協會街舞委員會副主任、河南街舞聯盟常務副主任呂龍這樣形容「中原霹靂」的發展地位。

◆香港文匯報記者 劉蕊 河南報道

# 中原霹靂舞 舞出中國範

1976年出生的呂龍是中國初生代霹靂舞者，也是河南街舞圈絕對元老級別的人物，可以這麼說，在河南街舞的圈子裏基本上都直接或者間接跟他有關係，要麼是他曾經的學員或者隊員，要麼是學員的學員。他與合夥人在上世紀90年代末創辦了全河南第一家街舞俱樂部，如今鄭州街舞俱樂部超過150家，學街舞的人數有30萬人，而全河南學街舞的人數則超過了150萬，街舞水準、愛好者人數在全國名列前茅。

## 自由奔放的街頭藝術

1987年，美國電影《霹靂舞》在中國內地捲起旋風，呂龍正在上初中，「跟着學長同學們一起跳，穿着運動服，回力鞋，頭綁紅帶，電影裏有什麼動作我們就學什麼動作。」呂龍告訴香港文匯報記者，那個時候的霹靂舞和現在的霹靂舞不是一個概念。「電影中霹靂舞包含很多舞種和舞蹈動作，比如機械舞（popping）、鎖舞（locking）、地板舞（breaking）等，其實有點現在街舞的含義，只是當時還沒有街舞這個概念。」

而現在意義的霹靂舞就是指街舞中的breaking。breaking的意思是打破、擊碎，中文的「霹靂」二字形象又熱烈地傳達了breaking這一街頭藝術的內核：兼收並蓄、自由奔放。

## 初生代舞者傳道奠基

時間來到上世紀90年代，呂龍本科畢業。「那時候已經能夠通過各種MTV或者錄影帶去更多地了解霹靂舞了。」在呂龍看來，霹靂舞的魅力沒有年輕人能夠抗拒，於是他便同另外三個合夥人在鄭州開了全河南第一家街舞俱樂部——功夫寶寶，

並迅速稱霸鄭州「舞林」。

呂龍從一開始就懂得「打破與融合」。他並不純粹教授霹靂舞，而是以霹靂舞為基礎，融合當時錄影帶中學來的流行動作，進行重新編排，並很快形成了自己的教學體系。「功夫寶寶」成了鄭州最「潮」的地方。當時俱樂部所在的鄭州桃源街原本是汽配一條街，就因為他們的到來，後來成了「跳舞街」。「我們就在大街上跳舞，圍觀者裏三層外三層。圍觀者並不僅僅是舞蹈愛好者，還有服裝商也會跑過來，看我們的穿搭。」呂龍說道。到了2000年，因為互聯網的興起，鄭州的呂龍與上海、廣州、武漢、北京等幾個城市的初代霹靂舞者接上了頭，這也是中國街舞公認的五大起源城市。這五個城市的舞者在當年的8月齊聚上海，舉行了全國首個霹靂舞比賽——Battle of China。「當時這幾個城市的舞者比較多規模比較大，跳得也都比較好，除了這些地方，海口等其他城市也有人參加。」

通過這次全國的「霹靂舞林交流大會」，呂龍做到了知己知彼，在他看來，當時鄭州已經走在霹靂舞發展的前列，「擁有比較完善的培訓和演出體系，霹靂舞在鄭州已經不僅僅是一種熱愛，舞者還能夠通過開班、演出生存下去。」一手熱愛、一手生存，這已經是彼時的舞者能追求的最好狀態了。

那時候雖然霹靂舞很小眾，還不被主流所認可，但在河南，呂龍和他的合夥人卻以「傳道者」的方式為霹靂舞以及街舞的發展奠定了堅實的基礎。

## 中生代舞者砥礪前行

1985年出生的劉超是街舞的中生代舞者，他如今是河南省霹靂舞隊總教練。在劉超看來，多年前的霹靂舞者群體、各種類型的街舞全國冠軍，還有一直提升的培訓水平，是河南霹靂舞之都的根基。一個最簡單的例子，最初霹靂舞者學頭轉（街舞技巧的一種，以頭着地，向上支撐身體，使之與地面呈垂直軸線，再藉由連續的旋轉動作來保持平衡，編者註）用兩年時間，而如今的孩子們學頭轉只需要兩天時間。「這是無數個霹靂舞者用無數個兩年的時間與無數的傷痛總結出來的經驗與技巧。」

劉超告訴香港文匯報記者，2000年到2007年之間，幾乎所有霹靂舞賽事冠軍都是河南包攬的。現在熱映的電影《熱烈》中「驚嘆號」街舞團隊原型也在鄭州。鄭州不僅有全國第一家以公司化運作的專業街舞培訓機構和最多的全國街舞大賽冠軍，



◆霹靂舞因契合青少年的澎湃豪情而風靡世界。圖為第九屆WDG中國（鄭州）國際街舞大賽現場。  
香港文匯報河南傳真

▼中國擁有龐大的霹靂舞新生力量，霹靂舞中也越來越多地融入了中國文化。圖為街舞大賽的參賽舞者們穿着頗具民族特色的服飾。  
香港文匯報河南傳真



▲上世紀90年代，鄭州桃源街因眾多街舞愛好者在大街上跳舞，引來眾多圍觀者而被稱為「跳舞街」。  
香港文匯報河南傳真

近年來，許多全國性的街舞大賽更是選擇在鄭州舉行。

劉超從街舞俱樂部轉戰河南省霹靂舞隊總教練，從體制外走到體制內，是帶着責任的。「霹靂舞作為一種街頭藝術和舞蹈藝術，在民間已經擁有了非常廣泛的基礎和影響力。如今隨着霹靂舞進入競技體育行列，我們也希望能夠培養出霹靂舞的世界冠軍，這不光是孩子們的夢想，也是繼續傳承前輩們不停打拚的拚搏精神。」

## 磨練隊伍 再創佳績

2019年，河南省正式組建了專業的霹靂舞隊，這支霹靂舞隊的隊員有不少都是從全省各地的街舞俱樂部選出來的。除了女子劉清漪取得耀眼的成績外，男子的張博也有不俗的成績，並也成功入選國家霹靂舞隊。如今劉超正帶着這支隊伍馬不停蹄轉戰各個城市參加各種霹靂舞比賽，「磨練隊伍，爭取再創佳績。不能辜負這最好的時代給予的最好的機會。」「我們當時練街舞『碰壁』太多了，外人有誤解，家人不支持，能堅持下來全憑一腔熱血，現在接觸街舞的孩子們不需要面對這些了。」撫今追昔，從鄭州起步、走過25年「街舞人生」的劉超感慨。如今街舞在中國已是別樣的江湖。



◆1976年出生的呂龍是中國初生代霹靂舞者。  
香港文匯報河南傳真

## 舉家遷鄭州 投資兒子學舞

特稿

對於廣大霹靂舞愛好者來說，河南就是霹靂舞的「福地」，來這裏比賽、學習，一定能夠有所收穫。「劉清漪、王一博都是我的偶像。」10歲的波比從剛學會走路開始就喜歡跟着iPad扭屁股，後來瘋狂迷上跳舞，「霹靂舞、齊舞都學。霹靂舞注重技巧，齊舞注重團體配合。」別看他才上小學三年級，卻是霹靂舞的「骨灰級」粉絲了。為此，波比的爸爸便舉家遷到鄭州，在鄭東新區開了一個街舞俱樂部，「其實我原來也沒太接觸過街舞這個圈子，但跟着兒子了解之後，發現鄭州在街舞這個圈子確實蠻牛的。我們家都是做生意的，感覺這也是個不錯的投資，就過來了。」波比爸爸開玩笑道，「來鄭州還是有優勢的，最起码到時候波比可以考到清漪上的中學。榜樣的力量是很大的，他願意為了榜樣而努力。」波比爸爸是個90後，在他看來，包括霹靂舞在內的街舞已經快成爲青少年的活動「標配」了，「在學校，不論是大學還是小學，都有街舞社團。就連幼兒園，每個班級也總有那麼幾個孩子在跳街舞。」波比爸爸告訴香港文匯報記者，尤其是在鄭州氛圍更加濃厚，如今不到六歲的小兒子也在家庭的影響下愛上了街舞，「還把幼兒園的好朋友拉到俱樂部來學習。」波比爸爸說，街舞是一種很有陽剛氣的運動，「雖然苦，但是更酷，所以孩子們更願意去接觸。」



▲▼2005年出生的小將劉清漪在亞運會上舉摘得女子金牌。網上圖片



## 新生代舞者「正當燃」

最年輕的亞運項目之一，最青春的參賽力量，平均23歲的四位出戰選手，充滿象徵意味地標示着中國霹靂舞以及街舞的青春正好和未來希望。他們火一樣的韶華熱血，正像本屆亞運會霹靂舞宣傳片的名字一樣——「正當燃」。

在呂龍看來，街舞的未來一定是在中國。作為嘻哈文化（Hip-Hop Culture）四大元素塗鴉（Graffiti）、打碟（DJ）、控制麥克風的人或說唱（MC）、霹靂舞者（B-boy）重要組成部分，霹靂舞（Breaking）興起於上世紀60年代末、70年代初的美國紐約，是最早流行的街舞種類，以其高難度、技巧性的力量動作，以及鬥舞（Battle）的特殊對抗形式，契合青少年的澎湃豪情而風靡世界。

在呂龍看來，儘管霹靂舞起源於美國，但如今美國霹靂舞已然開始式微，而歐洲算是正當年，日韓則一直處於比較平穩的發展水平，「發展勢頭最高的當屬中國。」從本屆亞運會的比賽現場就能看出，中國是十幾歲的小將和40多歲獲得過幾十個世界冠軍的選手PK，拚的是新生代的青春力量。

## 「世界霹靂舞看中國」

「以前霹靂舞屬於外來文化，但今後世界霹靂舞得看中國。」呂龍告訴香港文匯報記者，這不僅僅是因為中國擁有龐大的霹靂舞新生力量，更是因為霹靂舞當中越來越多地融入了中國文化，「並且這種中國文化也越來越得到認可與肯定。」呂龍告訴

香港文匯報記者，其實最早霹靂舞中的經典動作「風車」就是借鑒了中國武術中的動作。

一襲青衣的宋代少年，丹青水墨寥寥幾筆，讓傳統中國與當代青年在青春街舞中相遇……王一博參演的亞運會霹靂舞宣傳片《正當燃》的片頭，頗具象徵意味且恰如其分地彰顯了當下中國街舞者突出的文化自信與自覺，尤其是以融入中華優秀傳統文化探索街舞藝術創作為街舞中國化價值支點的實踐與努力。

這也是呂龍眼中中國街舞今後的發展方向，「即使霹靂舞進奧運會只有一屆，但包括霹靂舞在內的街舞在中國的發展不會是曇花一現，反而會朝着國潮的方向努力，讓包括霹靂舞在內的街舞越來越有中國範。」



◆1985年出生的劉超是河南省霹靂舞隊總教練。圖為劉超（右三）帶領隊員們參加第一屆全國學生（青年）運動會。  
香港文匯報河南傳真