



夏寶龍會見港政治委任官員國家事務研修班

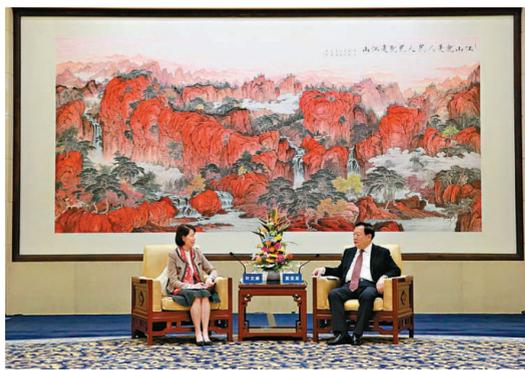
香港文匯報訊 據國務院港澳事務辦公室網站，11月21日下午，國務院港澳事務辦公室主任夏寶龍在北京會見香港特區行政長官辦公室主任葉文娟率領的香港特區政府政治委任官員國家事務研修班一行。

肯定港官員工作 勉勵學習提升

夏寶龍對香港特區政府各部門副局長和政治助理來北京參加國家事務培訓表示歡迎，對他們擔任新一屆特區政府政治委任官員以來所做的工作給予肯定。

夏寶龍指出，特區政府政治委任官員是特區管治團隊的重要組成部分，在特區治理中發揮着重要作用。希望大家忠實履行誓言，以實實在在的行動愛國愛港，持續加強學習和歷練，不斷提升履職能力和水平，敢於擔當，善於作為，全力支持配合行政長官依法施政，為實現香港由治及興、推動「一國兩制」實踐行穩致遠作出更大貢獻。

國務院港澳事務辦公室室務會成員向斌參加會見。



▲夏寶龍會見香港特區政府政治委任官員國家事務研修班一行。
國務院港澳辦網頁圖片

據特區政府新聞處消息，在會面期間，葉文娟向夏寶龍匯報研修班的目標和團員的學習成果。她表示，這次是本屆特區政府上任以來，首次舉行的「政治委任官員國家事務研修班」，也是歷來同類研修班中規模最大的一次，反映特區政府

重視加強政治委任官員對國家的歷史、政治體制、法律制度、重要政策，和最新社會經濟情況的認識。

她指出，透過多角度、深入研修國家事務，相信特區政府政治委任官員在日常政策制定、對外

解說及其他工作的過程中，能更多以「胸懷天下」的國家觀、國際觀和大局觀作考慮，也可以更好掌握國家在推動高質量發展中的需要，助力香港特區更積極融入國家發展大局，更好貢獻國家發展所需，同時讓香港得到更長足的發展。



52幅西方名畫 凝聚400載藝術光輝

「從波提切利到梵高」畫展 料吸引30萬人次入場

來自英國國家美術館的「從波提切利到梵高」亞洲巡迴展覽，終於來到第三站——香港。展覽為觀眾呈現52幅十五世紀至二十世紀初、多位歐洲繪畫巨匠的頂尖傑作，包括波提切利、拉斐爾、提香、卡拉瓦喬、林布蘭、莫奈和梵高等。是次展出的作品涵蓋文藝復興、印象派及後印象派等多個重要藝術史轉捩點，涉及宗教、神話、生活、肖像、風景等主題，展覽即日起至明年4月11日在香港故宮文化博物館展廳9作為特別展覽展出，標準成人票價為150元。香港故宮館館長吳志華表示，展覽此前在上海和韓國首爾均獲得熱烈反響，相信今次在港會吸引不少於30萬觀展人次，使香港成為獨特的國際文化樞紐和文化旅遊勝地。

◆文：香港文匯報記者 唐文圖：香港文匯報記者郭木又 攝

由香港故宮館與英國國家美術館合辦的「從波提切利到梵高：英國國家美術館珍藏展」，昨日舉行傳媒預展。展覽橫跨400多年西方藝術史長河，亦是英國國家美術館的縮影，展出由50位藝術巨匠創作的52幅傑作，包括湯瑪斯·羅蘭士的《查爾斯·威廉·蘭姆頓肖像》（紅衣男孩）、林布蘭·凡·萊因的《63歲的自畫像》、克勞德·莫奈的《鳶尾花》，及文森·梵高的《長草地與蝴蝶》等。

香港故宮館以獨特策展方式呈現有關藏精粹，將展覽劃分為宗教、神話、日常生活、肖像、風景及現代生活六個主題單元，展示西方藝術發展史，觀眾可從不同角度賞析這些名作，了解畫作背後跨越國際的聯繫，如畫家繪畫時使用的珍貴顏料、畫中的珍奇物件，以及藝術靈感來源等。

門票含常設展覽 中西藝術雙重享受

由於特展門票包含其他常設展覽，觀眾亦可藉此機會對照來自故宮博物院的展品，探索中西藝術的同與不同，例如喬瓦尼的《女子肖像》（紅衣女士），與展廳1的《胤禛美人行樂圖》，均是描繪古代貴族或宮廷女子，題材相同，表達手法和審美互有不同。

吳志華表示，香港故宮館的其中一個使命，就是展示中國和世界的文藝珍品，鞏固香港作為中外文化交流中心的地位，故在他上任之初就向世界各大知名博物館發出約70封信函，尋求合作機會，「很高興英國國家美術館給了我們正面回應，是次特別展覽經歷兩年的籌備，其間與英國方面進行多次討論，雙方工作人員都會努力保證展品在運輸和展出期間的安全。」

他透露，目前展覽門票已開始預售，相信預訂情況不俗，自去年7月開館至今，該館已累積接待超過170萬人次，「對於收費博物館來說是不錯的成績」，接下來還有聖誕、新年等假期，預計會吸引更多遊客，料英國國家美術館珍藏展整個展期會有不少於30萬人次觀看。

出席展覽開幕禮的香港特區政府財政司司長陳茂波昨日表示，是次展覽是特區政府今年初推出的「文化藝術盛事基金」主要項目之一，希望透過今次展覽和其他重要活動，促進世界文明間的交流對話，使香港成為獨特的國際文化樞紐和文化旅遊勝地。

英國美術館：按主題排列極具魅力

赴港的英國國家美術館館長加布理埃爾·芬納迪表示，在早前的上海站和首爾站巡迴展，展覽方式是按時間順序排列，今次在香港的展覽則是按不同主題排列，是非常有魅力和有趣的展示方式。「我們很高興之前的展覽吸引了大批觀眾入場，也期待能將這批珍藏介紹給廣大香港觀眾。」

◆展覽以6大主題呈現西方名畫。



展覽詳情

◆展覽地點：
香港故宮文化博物館展廳9
◆展期：
2023年11月22日
至2024年4月11日

◆票價 成人：150元（可參觀展廳1-7及展廳9）
套票：240元（可參觀展廳1-9，含展廳8的「凝視三星堆」特別展覽）
*特惠門票為半價（75元或120元），適用於7歲至11歲小童，全日制學生、60歲以上長者、殘疾人士（與一名同行照顧者），及綜援人士

資料來源：
香港故宮文化博物館
整理：
香港文匯報記者 唐文

重點展品



◆展覽料吸引30萬人次入場。



互動沉浸體驗 蝴蝶陪伴飛舞

莫奈與梵高分別是印象派與後印象派的代表人物，他們的畫作在今次展覽中均有展出，是兩人相對晚期的作品。香港故宮文化博物館副館長（研究策展及節目）王伊悠表示，進入十九世紀中葉後，畫家們已不再滿足於如實地描繪所見，會更加大膽地用畫面觸覺表達內心世界，「畫框不僅是看外面風景的一扇窗，也是通往藝術家精神世界的窗口。」

梵高的《長草地與蝴蝶》作於1890年，正是他自殺離世之前的幾個月，當時梵高已入住精神病院，據傳，畫中草地就在病院附近，當年5月他曾寫信給弟弟西奧，指剛剛完成了兩幅以新修草地為主題的油畫，相信此畫為其中之一。王伊悠指，該畫有鮮明的梵高特色，使用厚重的油彩，筆觸粗糲，具衝擊力。「看著這幅畫，好像可以感覺到草被正風吹拂，有蝴蝶飛過，體驗到梵高當時豐富的內心。」

為了進一步提升觀眾的體驗，策展團隊特意為這幅畫設計了互動媒體裝置：在立體的沉浸式空間中，蝴蝶恍如伴隨觀眾的步伐在長草中飛舞。此外，畫外的光源亦會每30秒變化一次，讓觀眾產生不同感受。

莫奈的《鳶尾花》創作於1914至1917年期間，當時莫奈已罹患白內障，視力大受影響，卻並未因此放棄繪畫。因無法精細描繪景物，他只能透過記憶、直覺和想像作畫，令這一時期的作品筆觸粗糲且抽象，反而有一種出人意表的美。鳶尾是莫奈最喜歡的花卉之一，該作品中，他大量使用濃郁的藍、紫、綠諸色，邊緣處有明顯留白。王伊悠指，之所以出現多種鮮艷的色澤，與當時技術發展，出現新顏料有關。

肖像名畫 極具情感張力

是次特展的宣傳海報採用湯瑪斯·羅蘭士的《紅衣男孩》，畫中小男孩若有所思的神情，引人無限遐想。香港故宮文化博物館副館長（研究策展及節目）王伊悠昨日介紹，該畫作繪於1825年，畫中男孩當時僅六七歲，卻表現出與年齡不相稱的成熟表情；他坐在一塊座椅形狀的岩石上，凝視海上月色，似乎正為大自然的崇高力量所震撼。

王伊悠說：「這個小男孩是英國歷史上第一個出現在郵票上的油畫，他坐在岩石上的姿勢，湯瑪斯可能借鑒了達芬奇的名作《岩間聖母》。畫家對於他栗色頭髮、眼神中的光點的描繪，都非常細緻。」可惜的是，1831年，這名男孩年僅13歲便死於肺結核，畫中花朵彷彿象徵了他刹那綻放的年華。

另一幅描繪男孩的展品——卡拉瓦喬《被蜥蜴咬傷的男孩》亦甚有玩味。王伊悠說，活躍於十六世紀至十七世紀初的卡拉瓦喬在世時並不受世人歡迎，他的畫作特點是用光講究，特別擅長運用畫外的單一光源，光線打在人物的臉、手等部位，製造出充滿戲劇性的張力。

這幅畫中，一名少年剛被蜥蜴咬傷，神情飽含驚嚇和苦楚；蜥蜴本來藏在桌上的水果中，被拉出來後咬住少年的手指不放，彷彿隱喻著短暫感官享受後會有出乎意料的痛苦。「這幅畫早年是一名導演的個人藝術收藏。它好像劇照一樣，充滿了緊張和光影的美，直到1988年才被英國國家美術館購入。畫中的花瓶也別有巧思，在瓶中映出了一扇窗，側面反映了這是一個室內環境。」

宗教鉅作 流露虔敬和諧

桑德羅·波提切利是歐洲文藝復興早期的佛羅倫斯畫派藝術家，他活躍於十五世紀至十六世紀初，今次展出的《聖芝諾比烏斯的三個奇跡》是他接近晚年的作品。該畫作描繪佛羅倫斯主教聖芝諾比烏斯的故事，據傳他曾實現三個神跡，包括為兩個毆打母親的青年驅魔、令溺死的幼兒復生，以及讓盲人乞丐復明。該三個神跡從左至右出現在畫面上，具濃烈的宗教色彩。

香港故宮文化博物館副館長（研究策展及節目）王伊悠介紹，波提切利少年成名，早期是美第奇家族的專用畫家，但晚年因相信世界末日說，燒毀了自己的大量作品，存世之作極少，令這幅畫更為珍貴。該作品與他早年風格亦有不同，修飾不多，更為虔敬簡約。

另一展出的宗教主題名作是拉斐爾的《聖母子與施洗者約翰》（加瓦聖母），畫中聖母盤腿而坐，她膝上的小耶穌低頭看著表兄約翰。約翰一手持蘆葦十字架，象徵耶穌日後的受難與復活，另一手把康乃馨遞向耶穌，此花朵象徵神聖的愛。拉斐爾的作品有一張十分精確的幾何平面圖，藉以透過幾何結構來呈現絕對和諧的視覺效果。畫中人物形成一個廣底的三角結構，令人物與背景完美結合，營造出一種深邃的寧靜。