

# 諸葛亮愛子情切 《誡子書》道盡哲理



「夫君子之行，靜以修身，儉以養德。非淡泊無以明志，非寧靜無以致遠。夫學須靜也，才須學也，非學無以廣才，非志無以成學。淫慢則不能勵精，險躁則不能治性。年與時馳，意與日去，遂成枯落，多不接世，悲守窮廬，將復何及！」（諸葛亮《誡子書》）」

《誡子書》屬於家教、家訓一類性質的文章，是中國古代特有的一種典籍。尊長藉助權威，對子孫族眾作的道德約束，是古人向後代傳播立身治家，為人處世，為學教子思想文化的文體。從文中可以看出諸葛亮是一位品格高潔、才學淵博的父親，對兒子的殷殷教誨與無限期望盡在此書中。

全文語言清新雅緻，說理平易近人，作者運用智慧理性、簡練謹嚴的文字，將普天下為人父者的愛子之情表達得非常深切，使這封家書成為後世歷代學子修身立志的名篇，並入選中國義務教育語文教材。

在這《誡子書》中，諸葛亮對兒子有三方面的交代：

- 一·經常靜思反省。人在靜思之中，就會發現自己思想深處的缺點。
- 二·建立儉樸節約的好習慣。只有做到清心寡慾，才能保持清醒。
- 三·樹立堅定志向。志向要遠大，目標要長遠，更

重要的是要堅持。

有關志向，諸葛亮也總結並傳授了自己的一些感受：

- 一·在學習中鍛煉自己，書本上的知識要靠不斷地學習才能掌握。
- 二·知識是否豐富、是否夠用，要在實踐中去檢驗。
- 三·要有一個持之有恆的正確學習態度，無論遇到多大困難也要堅持。
- 四·要善於總結，才能不斷提升。

原文只有80多字的家書，內涵卻如此豐富深刻。「非淡泊無以明志，非寧靜無以致遠」更成無數人修身立志座右銘。

## 「鞠躬盡瘁，死而後已」

諸葛亮一生「鞠躬盡瘁，死而後已」。蜀吳失和，劉備要為關羽報仇而伐吳。失敗後，劉備臨終舉國託付於諸葛亮。諸葛亮一直努力積蓄國力，平定南方，安穩後方。再趁機發兵伐魏。

蜀漢建興五年(227年)，諸葛亮上表後主，請准出兵。出征前寫下一份奏表，就是著名的《出師表》。可惜先後四次都失敗了，但他並沒有灰心，還靜心在漢中休養生息，努力整頓，以求盡快恢復國力，準備第五次北伐。

他一面訓練士卒，一面廣泛墾殖生產，如是者過了幾年，準備也差不多，也是北伐的時候了。他一心為興復漢室的理想而努力，沒有什麼遺憾或後悔的，唯一讓他放心不下的，就是幼子諸葛瞻。諸葛亮老年得子，養子諸葛喬不幸去世令他對諸葛瞻格外疼愛，更寄予厚望。他在出征之前，只能抽身寫了封家書給愛子，就是著名的《誡子書》。

這封家書不只字裏行間流露着父愛，更有這位丞相一生得來的處世哲學。文章道出，君子的行為操守，是從寧靜來提高自身的修養，以儉樸來培養自己的品德。不恬靜寡慾無法明確志向，不排除外來干擾無法達到遠大目標。即是不把眼前的名利看輕就不會有明確的志向，不能平靜地全神貫注去學習，就不能實現遠大的目標。

學習必須靜心專一，而才幹就是來自學習。所以不學習就無法增長才幹，沒有志向就無法使學習有所成就。放縱懶散、沉迷滯遲就無法振奮精神；偏狹急躁、鹵莽冒險就不能治煉性情。

年年歲歲時日飛逝，意志也隨光陰而流逝，最終枯敗零落，大多不接觸世事、不能融入社會、更不為社會所用，只能悲哀地坐守著那窮困的小天地，其時悔恨又怎來得及？

◆雨亭（退休中學中文科教師，從事教育工作四十年）



◆位於浙江省蘭溪市的諸葛村是諸葛亮後裔的聚居地。資料圖片

# 既狂放也寂寞 「詩仙」沉醉酒樽裏

## 文自由戲

我相信不論大人小孩都會兩句李白的詩，而我從牙牙學語開始便認識李白：「床前明月光，疑是地上霜，舉頭望明月，低頭思故鄉。」到了求學時期，似乎又對李白認識多一些，「詩仙」、「浪漫主義」、「豁達樂觀」都是我認知中的李白，那時的我甚至以為只要能寫詩的，就一定能得到一個封號，所以我曾想過有一日我也可以封個詩什麼什麼的名號，可惜寫詩這方面我悟性太差，一直未能如願。

### 重新認識李白

我真認識李白是從任職老師開始，到後來看了陳凱歌導演的《妖貓傳》，更讓我相信李白是一個不折不扣的「癡狂大才子」。

故事也好，人物也罷，李白在電影中的出場並不多，在眾多人物中驚鴻一瞥，那是在極樂之宴中的一個場景，一個神采飛揚的李白誕生了：李白半仰在酒池邊枕著神龜，讓高力士為他脫靴子；又以酒研磨，在高力士背上寫下那首有名的《清平調》：「雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。若非群玉山頭見，會向瑤台月下逢。」

電影中的李白邊吟邊寫，時而清醒，時而糊塗，當他吟出「會向瑤台月下逢」這一句時，兩行熱淚一湧而出，隨後他

擲了筆，便又醉倒睡去。後來楊貴妃親自向李白道謝，李白卻說：「我寫的不是娘娘。」儘管高力士拚命遮掩，李白就是執意不肯承認。楊貴妃沒有責怪他，反而緩緩地向他說：「大唐有你，真的了不起。」縱然電影故事加入了不少虛構想像，但我們也不會否認李白是唐朝的一顆耀眼的明星。而他的那句「我寫的不是娘娘」。也不假，他寫的確不是對美人的嚮往，而是對一切美好事物的熱愛，是那種難以表述的浪漫情懷的極致展現。

從看到這一幕開始，我才真正認識了李白，一個不畏強權，才華橫溢，內心敏感卻又寂寞的詩人。縱然他經常在詩作中展現出豁達樂觀的個性，但我認為詩人內心是有兩面的，他們既有柔情的一面，也有倔強的一面；一面是冰，一面是火。其實他們是渴望被人理解的，但又偏偏不甘流俗。李白也不例外，所以清高一世的他只能把平生抱負都寄託在小小的酒樽裏，也因為這樣，才有那首「君不見黃河之水天上来，奔流到海不復回。君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。天生我材必有用，千金散盡還復來……」

李白的心酸、無奈、失意、灑脫，以及他看得透的，看不透的，都在這小小的酒杯裏。

◆龔澄（資深中學中文、中國歷史科老師，香港歷史文化研究會理事。教學經驗豐富，曾出版多本暢銷中文、中國歷史參考書。）

## 通達學普

### 一字多音要分清 「卡片」「關卡」有不同

一字多音的情況，在普通話裏很常見，掌握這些多音字的讀音和用法，可以更準確地說好普通話。以下給大家舉三個例子。

「肚」有 dù 和 dǔ 兩個讀音。如果唸 dù 是指人的腹部，如肚子、肚皮，像：我今天早上肚子疼，沒上學；同時，也指內在的思考，如肚裏明白、心知肚明、肚裏打草稿。但是，唸成 dǔ，是指動物的胃，叫肚子或肚兒，如牛肚兒、魚肚兒、羊肚兒，像：這家餐廳的魚肚兒又香又鮮甜，十分有名。

「卡」有 kǎ 和 qiǎ 兩個讀音。如果讀 kǎ 是指小紙片，如通行卡、記分卡、卡片。如果讀 qiǎ，一般指在邊境或道路上的檢查站或者哨崗，如關卡、卡口；也指一些夾東西的器具，如女生用來夾頭髮的卡子(髮卡)；另外，也指東西被夾在中間，不能活動，像：魚刺兒卡在嗓子裏，難受極了。

「盛」有 shèng 和 chéng 兩個讀音。如果讀 shèng，是指興旺、豐富、熱烈的意思，如盛大、豐盛、興盛，像：今天舉辦了盛大的詩歌晚會。這個字如讀 chéng 的時候，是指把東西放到器皿裏，如盛飯、盛水，像：缸裏盛滿了水；也指容納，像：這間房子太小，盛不了這麼多東西。

本文整理自教育局「誤讀與誤會」短片。有關短片設計了有趣的情境，以故事方式演繹誤讀多音字詞造成的溝通障礙，讓大家輕鬆掌握這些字詞的音和義。

短片上載於教育局網頁，歡迎掃碼觀看。

◆教育局課程發展處中國語文教育組



掃碼觀看

# 韓愈諫表有因 佞佛恐擾安定

## 文苑英華

今天一個禪宗講座之中，提到唐宋之際士大夫對佛教的態度的轉變，舉出了韓愈的《諫迎佛骨表》為例，所以今期也說說這篇文章。

「佛骨」，就是佛陀涅槃火化後，留下骨灰中的殘存遺骨，又稱「佛舍利」。據唐代釋道世《法苑珠林·引證道第二》載，舍利共有三種：「一是骨舍利，其色白也。二是髮舍利，其色黑也。三是肉舍利，其色赤也」。傳說佛陀涅槃火化以後84,000顆舍利子。

韓愈所處的中唐之世，佛教在上位者帶頭信仰的情況下，成為了民眾主要信仰之一，與儒家、道教並稱「三教」。本來，信仰什麼宗教是大家的自由選擇，但是由於太多害群之馬假佛教之名，行詐騙之實，不單影響了唐朝政府的管治，更使民眾積怨彌深。

### 佞佛之害

元和十四年(819年)，正是法門寺(今屬陝西省寶雞市)開塔之年。原來，法門寺內有一座佛塔，內奉佛陀指骨舍利，每三十年便開塔一次，讓民眾瞻仰供奉。這樣的一件宗教盛事，作為佛教信徒的唐憲宗怎能放過，於是便遣使迎佛骨於宮內，供養三日。所謂「上有好者，下必有甚焉」，唐朝舉國上下由此掀開一股禮佛風潮。有的「解衣散金」，有的甚至「焚頂燒指」。於是，時任刑部侍郎的韓愈便上奏了此表，向憲宗皇帝陳說佞佛之害，止迎佛骨。

韓愈在文章開首，便刻意以「華夷之別」說法，

把佛教排除開來，指出它是「自後漢時流入中國，上古未嘗有也」。然後，韓愈以「黃帝」、「少昊」(黃帝之子)、「顓頊」(黃帝之孫)、「帝嚳」(黃帝之孫)、「帝舜」等上古帝王，以及商、周天子都有高壽，「俱不減百歲」，說明即使沒有佛教，帝王仍能壽考。

其後，又從反面立論，指斥佛教傳入中土以後的「漢明帝」、「宋、齊、梁、陳、元魏」等各朝代皆「亂亡相繼，運祚不長」。並且，更指出梁武帝雖「前後三度捨身施佛」，但卻遇上侯景之亂，「餓死台城，國亦尋滅」。韓愈正反面立論，確立「佛不足事」之說法。

歷數例子以後，韓愈直接勸諫憲宗不要佞佛，並且強調必須加以「禁遏」。最後，韓愈舉出孔夫子「敬鬼神而遠之」的名言，祈請憲宗把法門寺的「佛骨舍利」交給有關部門，「投諸水火，永絕根本，斷天下之疑，絕後代之惑。」並且，韓愈自願承受因排佛而來的所有惡果，以消滅憲宗的疑慮。

結果，大家已從史書知曉。固然，韓愈排佛之說，從今日看來，是不可取的。但是，他的說法卻非事出無因。第一，他是站在儒家立場上，依傳統禮教勸諫。第二，韓愈之世，佛教真的有太多害群之馬藉佛教詐欺，危害社會安寧。最後，整個故事的結果是在群臣的說情下，韓愈被憲宗貶為潮州刺史。

在那之後，佛教與本土文化不斷在相互排斥中變化、交融。而今日，在1987年陝西法門寺也出土了四枚舍利，其中一枚被認為是佛祖指骨舍利。

◆葉德平博士，香港作家，香港教育大學課程與教學系高級講師，教授非物質文化遺產等科目，曾出版多本香港歷史、文化專著。



◆教育局「誤讀與誤會」系列短片設計了有趣的情境，以故事方式演繹誤讀多音字詞造成的溝通障礙，讓大家輕鬆掌握這些字詞的音和義。作者供圖