

羊城嬗變攝影展

百年百棟建築看廣州變遷

如何快速溯源一座城市的前世今生？或許，建築是較為直觀的城市年鑒。本月14日晚「羊城嬗變·廣州百年百棟建築看變遷」粵港澳攝影家主題攝影展已經在廣州二沙島藝術公園舉行開幕儀式。本次展覽以「羊城嬗變」為主題，由《探城脈 見古今》《大潮起 氣象新》《煙火地 活力城》《向未來 天地寬》四個篇章組成，展出來自粵港澳三地46名攝影家創作的151幅攝影作品，以老建築、新地標為切口，呈現廣州百年變遷樣式。

◆文、攝：香港文匯報記者胡若璋廣州報道

在看展之前，先拋出一個問題：廣州是靠什麼發展起來的？城市形態在過去的一百年內是怎樣從無到有、一時之間，能夠侃侃而談的人或許不多。但在本次的攝影展上的「動動手翻翻看」圖片展互動區域，古今廣州的面貌對比強烈。行攝廣州，置身其中，粵港澳三地攝影師都有獨特的捕捉視角。「攝影也需要一定的陌生感。」廣東省大畫幅攝影協會主席、廣東省青年攝影家協會名譽主席、國家一級攝影師任豐常說，每一張風景照片背後都有攝影師的表情。

面對廣州貢院、陳家祠、萬木草堂、中山大學、培正中學，這一所所古老「學堂」，大家看到了廣州文脈的傳承不輟；中軸「橫線」上，沙面建築群、粵海關博物館、郵政博覽館、南方大廈、聖心大教堂……它們依次在珠江江岸勾勒出廣州第一道近代城市天際線，見證了商賈雲集的繁華勝景和中西交融

的時代風貌。任豐常說，身為廣州人一直拍攝記錄廣州，也難免有審美疲勞的時候。此次，和港澳的攝影家同行，看他們在他城陌生又熟悉的建築面前，登高爬低、風雨無阻，這樣的熱情和專注也常讓他感動不已。

建築是城市的年鑒

在中攝協理事、中攝協香港會員分會會長陳炳忠看來，建築，是歷史的年鑒，是城市的年鑒。影像是最簡單、最真實、最直接的語言。通過實地探訪拍攝，定格不同時期的標誌性建築，也能在光影的藝術中傳遞出廣州近代史上，政治、經濟、社會發展的軌跡和變遷。

1983年開業的白天鵝賓館，作為中國第一家中外合作的五星級賓館，大灣區的民眾都比較熟悉，但不親近一點了解，或許還不知道它已晉升為廣州最年輕的文物；也曾是內地「第一高樓」的白雲賓館，有多少人知道它的興建其實是緣於「廣交會」呢？也是從它開始，廣州也開啟了以廣交會為起點的會展興旺之路，帶動了

廣州服務業、旅遊業等第三產業的蓬勃發展；當下的「灣區之心」廣州南沙，香港科技大學（廣州）拔地而起，落下灣區創新走廊的關鍵一子……地標建築背後，也是城市發展風生水起的最佳註腳。陳炳忠感謝這次主題攝影展，令他能夠有機會和三地攝影家們一起親近老建築、新地標，把廣州近百年來，尤其是廣州改革開放45年以來發生的巨大變遷進行捕捉。「置身其中就足以令人心潮澎湃。」他忍不住感嘆道。本次攝影展走進戶外的藝術公園，廣州地標建築廣州塔也一併入畫，觀展的市民能漫步在沒有圍牆和天花板的展覽現場，廣州現代都市一面的城市變遷美學盡在眼前。「通過展覽，人們可以感受到建築變遷背後的城市發展脈動，觸摸廣州開放包容、奮勇爭先的精神動力，透視大灣區同根同源的文化底色和人文灣區邁向高質量發展的蓬勃力量。」廣東省新聞辦副主任鄧鴻表示，人文灣區正在翻開新的篇章，希望以展覽開幕為契機，持續提升廣東對外傳播能力和文化輻射力，生動講好中國故事、大灣區故事、廣東故事和廣州故事。

◆廣州地標建築「廣州塔」閃現攝影展內容。



◆翻一翻看羊城古今面貌。

◆攝影展走入戶外，廣州市民開啓驚喜偶遇。

「百年嬗變」到香港 中央圖書館展出精華內容

「羊城嬗變」在廣州展出一周後，「羊城嬗變」精華版「百年嬗變·穗港雙城百年光影看變遷」攝影展來到香港中央圖書館展出，即日起至11月30日向香港市民和遊客免費開放，香港展覽展出了廣州板塊《探城脈 見古今》《大潮起 氣象新》《煙火地 活力城》《向未來 天地寬》四個篇章，香港板塊《思昔》《感今》兩個篇章，總共展出285幅攝影作品，以期呈現兩座城市的共性和不同的個性。昨天傍晚舉行開幕式，擔任今日攝影展的主禮嘉賓包括：中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部副部長張國義、中國文學藝術聯合會香港會員總會主席及執行會長李秀恆、香港大公文匯傳媒集團副總編輯吳德祖、香港故宮文化博物館館長吳志華、廣州市新聞辦副主任柳劍等。

開幕式上，中國文學藝術聯合會香港會員總會主席馬達國致辭時表示，香港和廣州有很多共通之處，兩地建築變化很大，攝影展曾經在廣州展出，如今移師香港舉辦，希望通過攝影鏡頭表達地緣特點，也希望年輕人能從中認識到內地改革和粵港澳發展，認識到兩地發展歷史，增強對祖國的了解。

廣州市人民政府新聞辦副主任柳劍能指出，今年年初，廣州啟動「羊城嬗變·廣州百年百棟建築看變遷」粵港澳攝影家拍攝創作活動，來自粵港澳三地攝影師拍攝的廣州建築，以腳步丈量羊城風貌，用鏡頭捕捉城市變遷的軌跡。今次展覽不僅涵蓋之前活動的精華作品，還更聯合更多港



◆主禮嘉賓剪綵。



◆穗港雙城攝影展在香港中央圖書館展出中。

澳攝影師，通過作品展示城市面貌和文化特色，十分有意義。

中國攝影家協會香港會員分會會長陳炳忠也稱讚攝影展反映兩地城市變遷，攝影師也能通過作品感受城市的過去和今天。

是次展覽分為廣州篇和香港篇兩個主題展區，廣州篇涵蓋「探城脈 見古今」、「大潮起 氣象新」、「煙火地 活力城」、「向未來 天地寬」；香港篇涵蓋「思昔」、「感今」，攝影作品呈現兩座城市的共性和個性。當中攝影師既有從膠片時代走到今天的老一輩攝影師，也有擁抱新拍攝技術的，譬如無人機拍攝的攝影師，他們雖年紀不同，拍攝方式各異，卻都在用鏡頭記錄城市日新月異的變化。文/攝：樊慧杰 劉毅

他知港

首位入駐北京紫荊文化廣場

儀式感確實十分重要。11月21日，北京經濟技術開發區，在北方的寒冬下，正舉辦着一場熱火朝天的入駐儀式……

「尊敬的領導、各位嘉賓、各位朋友，感謝大家在百忙之中抽出寶貴時間出席今天的入駐儀式，今天是一個大喜的日子，也是一個值得紀念的日子，十分感謝紫荊文化集團及中國香港（地區）商會雙平台賦能企業發展，非常榮幸我們團隊能成為首位企業入駐紫荊文化廣場港澳青年創新創業中心！作為入駐企業及項目方，十分期待與紫荊文化集團的各種合作，攜手帶動引領北京與大灣區的文創科創發展，在文創科創產業融合、國際文化交流、青年交流、中華文化傳播等領域共同展開各種項目。我們團隊不忘初心，以長征精神，為中華民族偉大復興而奮鬥！」此刻，我在台上以入駐企業負責人的身份，代表我們團隊感謝各位嘉賓，並正式宣布首位入駐中心這個好消息！

「熱烈祝賀北京日月星奇文化傳播有限公司創始人梁總帶著團隊和項目，首位企業入駐紫荊文化廣場港澳青年創新創業中心！」紫荊文化廣場負責人、北京中華商務文化發展有限公司董事總經理朱敏女士，在台上正式宣布這喜訊！現場出席嘉賓亦紛紛送上祝福！

一轉眼在內地發展十多年，這次成功入駐，對我們團隊來說，是里程碑上的重大節點，也是一個「波浪式前進，螺旋式上升」的新開始。我們把近年在運營的幾個項目正式入駐：第一個是紀錄港人在內地生活學習等實況的公益系列紀錄片《內地港人·百人百事》；第二個是今年暑期，帶著港澳實習生圍繞「北京中軸線」創作的圖文視頻內容；第三個是已立項關於港人在內地題材的影視劇項目；第四個

是與工美文創合作的龍版本「冰墩墩」項目。接下來，其他項目和活動也在籌備，明年將陸續推出。

事情都有前因後果，其實在幾個月前，我和團隊已經在媒體上看到消息，紫荊文化集團在北京規劃建設園區。紫荊文化廣場總佔地面積2.5萬平米，總建築面積7萬平米，包括國際文化交流中心、研發中心、人才公寓、設計中心、音視頻製作中心及創新創業中心，是京港文化交流重要窗口、港澳青年創新創業重要基地和中華文化走出去重要平台，業態定位是科文融合和數字文化產業，和我們的項目匹配度超高。10月25日，紫荊文化廣場港澳青年創新創業中心正式啟用，旨在為港澳青年在內地創新創業提供扶持、孵化和全方位服務，促進京港澳三地的文化交流、科技協作、產業對接，重點支持視聽科技、影視製作、數碼音樂、創意設計、數字藝術、遊戲動漫等文化+科技融合領域創新創業項目，計劃服務千名在京港澳青年。

我和團隊得知中心啟用時，第一時間與中國香港（地區）商會榮譽會長兼常務副會長蕭惠君女士聯繫，在她指導下，由商會創始快速組織10多位來自文化傳媒、影視、教育、智能機械人等領域的商會會員訪問團，11月8日到紫荊文化廣場實地參觀及座談。當天訪問團深入了解園區整體規劃、生活配套等，並實地參觀紫荊文化大廳、旋轉樓梯、多功能廳及展覽中心等特色場地，重點了解港澳青年創新創業中心的空間環境，並探討各種合作可能性。

首位企業及項目入駐成功，是在多方合力下，創造出來的多方共贏成果。紫荊文化廣場港澳青年創新創業中心與中國香港（地區）商會強強聯手，成功引進首位企業及項目入駐中心，這也是在京港文創科創融合、港澳青年在內地發展的歷史中，留下濃墨重彩的一筆。

意在當下，未來可期。祝願在閱讀專欄的您，共同沾沾入駐的喜氣，亦期待與各位讀者有緣在線上下共聚，一起謀發展，攜手向未來！

◆作者/圖片：文化和旅遊部香港青年中華文化傳播大使梁家儀



◆入駐儀式現場大合照。

西安舉行「一帶一路」文博產業發展論壇 聚焦絲綢之路IP價值

由國家文物局和陝西省人民政府主辦的2023年「一帶一路」國家（地區）文博產業發展論壇，11月16日在陝西西安舉行。逾百位相關領域的專家學者齊聚一堂，共同探討交流新時代博物館文化創意產業的發展路徑和實踐探索，推動絲綢之路精神傳承與創新，致力實現「一帶一路」國家（地區）文博產業高質量發展。

◆文、攝：香港文匯報記者 李陽波 西安報道

「陝西是中華民族和華夏文明的重要發祥地。」陝西省文物局副局長賈強在致辭中指出，陝西文博單位近年來深入挖掘陝西文化文物資源的內涵，重點培育不同層級、不同類別的示範性、引領性的試點單位與品牌產品，開發兼具藝術性和實用性、適應現代生活需要、符合市場消費需求的文化創意產品，推動中華優秀傳統文化創造性轉化、創新性發展，更好滿足人民對美好生活的需要。

活化文物探索 打造文博大IP

據了解，本次論壇以「挖掘絲綢之路文博IP價值，研討文博IP產業發展趨勢」為主題。主辦方希望通過主旨演講和互動交流的方式，以文博為紐帶，不斷夯實民意基礎，凝聚文化認同，實現絲綢之路文化遺產價值的傳播與共享，不斷擴展絲綢之路文化在全球文化版圖中的影響力。

在論壇主旨演講環節，中國博物館協會理事劉曙光以「新時代博物館高質量發展的使命和趨勢」為題，系統梳理了博物館在踐行文化自強自信方面能夠發揮的重大作用。西北大學中亞考古隊隊長、絲綢之路考古合作研究中心首席科學家王建新簡要介紹了「一帶一路」倡議提出十年以來，中國考古人在中亞地區與當地同仁們一起進行考古發掘的情況。

與此同時，敦煌研究院院長蘇伯民分享了敦煌莫高窟近年來在文物數字化方面所做的探索，希望已



◆2023年「一帶一路」國家（地區）文博產業發展論壇在陝西西安舉行。

取得的經驗可以得到更廣泛的應用，為文物活化作出更大貢獻。台灣歷史博物館前館長、廣東佛山市中國陶瓷博物館籌建辦館長張譽騰，則以文創熱為切入點，結合自己的工作實際，闡述了新時代下如何更好發揮博物館文創業的社會價值。騰訊集團市場與公關部副總經理戴斌，介紹了如何將遊戲科技與文化遺產數字化緊密結合在一起，打造大IP並助力其實現創新性轉化與創造性發展。

而在論壇沙龍互動環節，陝西歷史博物館館長侯寧彬、南京博物院名譽館長龔良、中央財經大學文化經濟研究院院長魏鵬舉、騰訊市場與公關部副總經理戴斌和陝西投集團副總經理郝國慶，結合各自的研究領域和工作實際，從推進新時代博物館高質量發展、數字化時代博物館的創新路徑、文物和旅遊的數字化融合三個方面進行交流。