



良心茶遊記

# 趕馬人成新愚公

◆ 良心

東竹林寺在德欽縣奔子欄鎮。從獨克宗古城的松贊林寺前往東竹林寺，沿當年茶馬古道基礎上修建的G214國道往西北行駛，一路神山聖地，鬼斧神工，目不暇接，頻受震撼。在香格里拉市西北部奔子欄鎮接壤的尼西鄉境內，有一處被譽為人間仙境的巴拉格宗。據說這裏至今保留着古老神秘的語言、獨特的生活習俗和高大堅固的藏居，被譽為「古康巴文化的活化石」。在這個神秘的峽谷之中，一個千年故事訴說着一個千年村莊，成就這個村莊未來並續寫其前世今生的，竟是一個曾在茶馬古道上趕馬幫的馬騾子，土生土長的康巴漢子斯那定珠。他在與世隔絕的巴拉格宗開闢了一條通往外界的「天路」，讓隱藏深山秘谷1,300多年的「世外桃源」向世人揭開了神秘面紗。

巴拉格宗是個神奇的世界。這裏不但有千姿百態的地質地貌景觀，而且有藏族傳統的神山聖地，更有令人潛然淚下的故事。巴拉格宗是藏語，意思是巴塘人的神山。巴塘今隸屬四川省甘孜藏族自治州，是川藏茶馬古道從四川進入西藏的最後一個縣城。據傳說，1,300多年前巴塘有位叱咤風雲、驍勇善戰的藏族部落首領（巴塘土司）斯那多吉，由於他常年征戰在外，他的夫人厭倦了整天為他提心吊膽的生活，便悄悄地離家出走，想去尋覓一方沒有戰火、與世無爭的淨土。斯那多吉失去夫人之後，也幡然醒悟，帶領部眾循着夫人的腳步去尋找理想的地方。他和夫人踏遍了康巴草原的每一處山川河流，耗時3年才找到格宗神山下的大峽谷，覺得這裏是寧靜安逸的樂土、吉祥如意的福地，便在此創建了巴拉村。他們給這裏取了一個應景的名字——巴拉格宗。巴拉格宗是格宗神山和巴拉村的合稱。「巴拉」意思是從巴塘而來，「格宗」意為吉祥如意的神山。從此一代又一代巴拉村人，把這裏作為理想家園與天堂象徵，日出而作，日落而息，與世無爭，自得其樂，在千年的歲月裏血脈傳承。

新中國成立後，儘管外面的世界已經發生了翻天覆地的變化，但由於交通極度閉塞，巴拉格宗人仍舊固守着自己的一方淨土。直到上世紀七十年代，政府才在巴拉格宗沿着

絕壁鑿出了一條通向外面的人馬驛道。驛道險峻無比，人馬走出山都要五六天的時間。如果沒有天災人禍，巴拉格宗就是一個世外桃源。然而，世外桃源的另一個意思，就是與世隔絕。在現代化社會高速發展的時代，與世隔絕，就意味着貧窮和落後。要致富，必須先修路，這是亘古不變的道理。

斯那定珠1964年出生在巴拉村。10歲那年，斯那定珠在村裏鐵匠鋪打工，不幸被火星擊中左眼。村裏沒有辦法醫治，父親用繩子繫在腰間，拽着他花了五天時間，才從險峻的人馬驛道艱難地走出大山求醫。但終因錯過最佳治療時機，左眼失明，這對於斯那定珠是刻骨銘心的創傷。但同時也在這位少年的心中萌發了一顆立志修路的種子，並在多年之後最終幻化成巴拉格宗夜空中最亮的星星。

13歲那年，背負着為家鄉修路的理想，斯那定珠拿着父親籌來的35塊錢，光着腳丫走出了大山。最初，他跟着馬幫，在茶馬古道上趕馬、趕騾子。後來又去擺地攤，幹「倒爺」。憑藉誠信為本，斯那定珠的生意越做越大，在香格里拉市置了房、買了車，開了五金批發市場和火鍋店，積攢了約4,000多萬資本。他本可衣食無憂，安逸度日，卻奈何故鄉情懷循環往復，縈繞心頭，修路、通路的信念一直萌動於心。

逢年過節，看着生意上的夥伴們都呼朋喚友地回故鄉，斯那定珠就會難受，想到他的家鄉看似近在咫尺，回去一趟卻十分艱難。而他每回去一次，就會更難受一次。因為隨着越來越多的外來人，巴拉村原來的60多戶人家，走得只剩14戶了。如果再不想法子，故鄉將會變成夢裏的一個名詞而已。一定要為家鄉修路！但自己的4,000萬資金遠遠不夠修路，而且路修好後還要持續的維護資金。就在斯那定珠陷入焦灼的時候，一次旅行給他帶來了希望的曙光。

1999年，斯那定珠在昆明參觀世界園藝博覽會後來到西山龍門景區。當他看到景區內人潮湧動、遊客如織時，突然靈光一閃：如果將巴拉格宗發展成為旅遊勝地，修路的資金、鄉親們的就業等問題，不就都迎刃而解了嗎？斯那定珠回來後立即組建了生態旅遊開發有限責任公司，並回村開始馬不停蹄地



◆ 斯那定珠修的天路。 網上圖片

做起了修路的籌備工作。首先要苦口婆心讓村裏鄉親認可和支持他的修路，特別是搞旅遊的想法，接着就是勘探地形，制定方案。斯那定珠餐風飲露、披星戴月，在巴拉格宗周邊的群山裏整整跋涉了兩年時間，繪製路線，畫出藍圖。之後是前期規劃設計、項目招標和環評等一系列工作，又是兩年。中間他不僅要吃苦受累，還不斷遭到各種質疑、反對，甚至嘲諷，他面對壁立千仞的峽谷絕壁，迷茫過、徘徊過，卻從未放棄過。因為他內心始終激盪着村裏村外兩個世界差異掀起的驚濤駭浪，腦海中不斷浮現鄉親們因交通閉塞而受窮遭難以致陰陽兩隔的場景！

2004年9月12日，斯那定珠自掏腰包，開工修建從214國道通往巴拉村的盤山公路。2008年1月1日，斯那定珠修建的公路通車。這是一條在絕壁懸崖下修通的公路。不到巴拉，很難想像這是怎樣的一條天路？有一段路被當地人稱之謂「髮卡彎」。這段路直線距離僅6.18公里，可是相對高差近千米，盤山而下修了15公里。特別是從巴拉村外山腳下至村中的一段道路，沿途山勢陡峭、垂直高差大，整條道路迂迴曲折，多為180度的急彎，密密匝匝分布在同一山體。從高空俯瞰，這樣的一段路居然有52個髮卡彎，就像上世紀八十年代的「一排排老式髮卡」，經此道者無不為之震撼！

修通了天路，大大縮短了家鄉聯結外界的距離，斯那定珠卻從有房有車有巨額存款，變成了到處借錢欠債的「億萬富翁」。但積善之舉必有福報，斯那定珠如願以償，在政府幫助下、鄉親支持下建成了巴拉格宗景區，帶着故鄉村民一起勤勞致富。回顧往昔，斯那定珠說，路修完了自己還活着，簡直就是一個奇跡。因為個中心酸，真的無從說起。斯那定珠最可貴之處是，他見識並經歷了外面的大千世界，卻依然能保持初心。偉大的奇跡，其實也是平凡的人物鑄就而成的。能夠鑄就偉大奇跡的人，注定就不會平凡。人生沒有不可逾越的天堦，只要一步一步勇敢地走過去，前方就是幸福的彼岸。

## 豆瓣閒話

◆ 羅大佳

# 藝術的力量

一張攝影作品，一幅幅震動人心的畫面，藝術的力量彷彿一股巨大的磁力，緊緊攝住你的心靈，讓你回到過往的歲月，親臨未曾去過的仙境。

這是雅安職業技術學院和雅安市文學藝術界聯合會聯合主辦的一次攝影作品展，主題為「民族團結一家親·大美川藏心連心」。近年來，雅安職業技術學院黨委堅定文化自信，用文藝振奮民族精神。通過論壇宣講、舉辦書畫展、攝影展以及戲曲進校園、大師面對面等形式，營造了弘揚優秀傳統文化，提高師生文化修養，加強校園文化建設的濃厚氛圍。

這次攝影展的作者為代成華。代成華我早有耳聞，知道他在西藏當過兵，搞過宣傳，是中國美術家協會會員、雅安美術家協會主席。他的油畫很有名氣，沒想到他的攝影作品也這麼有魅力。走進展室，彷彿走進了一個震撼心靈的藝術世界。

在《悠悠川藏線》、《峰迴路轉》、《歸途》等攝影作品中，瑰麗的陽光灑在青藏高原的群山之巔，神奇的川藏公路彷彿從遙遠的歷史走來，又蜿蜒綿長地通向遠方，一輛輛滿載貨物的車輛跋山涉水，向着靈山聖地馳去，帶走的是希望，也是夢想。而在《吉祥的風》、《法事》、《虔誠》等作品中，寺廟的鐘聲，舞動的經幡，朝聖者的虔誠，構成了一幅幅獨特的民族風俗圖畫。在《憤怒的江河》、《越過120路段》等作品中，則把鏡頭對準用脊樑托起西部奇路，用熱血和青春鑄就雪域軍魂的軍人戰士。

中國是一個多民族的國家，每一個民族都有着自已獨特的風俗和傳奇。代成華的作品很大一部分表現了傲立於世界屋脊的藏族同胞樸實善良，勇敢頑強，智慧樂觀，用勞動創造幸福，用虔誠祈福明天，在聖潔的雪域高原，在廣闊的天地間繁衍生息，薪火相傳，讓生命在這裏綻放出人性光輝的意涵。另一些作品，則以五彩祥雲、寺廟經幡、裊裊炊煙、沃土草原、清澈湖泊、巍峨群山、虔誠朝聖者、孤獨牧羊人為背景，用一個個美麗的瞬間，展現了一幅幅雪山高原美麗而又神秘的畫境。

欣賞代成華的攝影作品，覺得有一種超現實的美感，鏡頭裏藍藍的天，潔白的雲，皚皚的雪，碧綠的草，讓人對雪山高原充滿幻想和嚮往。太陽與月亮的光芒，浩瀚無邊的星辰，彷彿遊走的思緒，蕩漾着遊走在寂靜天地之間的靈魂。

雖然雪域之路是一條風沙漫漫的路，是一條銀蛇狂舞的路，是一條變化無常的路，是一條充滿艱險的路，但在英勇無畏的解放軍戰士面前，也是一條披荊斬棘、戰無不勝的自豪之路。代成華用他的鏡頭，留下了不同時期在雪域高原上抗冰雪、鬥酷暑、踏邊關、戰奇路、保邊疆、建功業，為祖國邊關奉獻青春的雪域軍魂，也留下了部隊官兵幫助藏族同胞抗災、建家園，送溫暖，共歡樂的軍民魚水情畫面。

這次展覽共展出200餘幅照片，攝影時間從上世紀八十年代中期一直到本世紀二十年代前夕，時空的跨度不可謂不大。代成華通過攝影這一表現形式，記錄了一幅幅彌足珍貴的歷史圖像，留住了一段段瑰麗壯壯的崢嶸歲月，書寫了川藏線上民族團結、共創美好明天的故事，也給讀者留下了揮之不去的山河之美，人性之美。也許，這就是藝術的力量！

## 施詞度墨香

詩：施學概  
書：梁君度



### 七律·冬韻黃山詠

施學概（伯天）鞠躬

杖藜賞翠雲天上，  
勝景清高金玉聲。  
飛雪崖巔添錦繡，  
掛冰巖罅現龍迎。  
銀濤奇偉寒鋒利，  
松影蒼蒼瑞日生。  
浙瀝縈迴流月白，  
峻嶒山界夢尋卿。

癸卯年十月初九  
2023年11月21日

## 學生園地

◆ 張雄博  
德信學校

# 游故宮 敬祖國

老師說，故宮，就是「過去的皇宮」的意思，是最適合了解中國歷史的地方，所以，從小我就特別想去故宮，但又覺得它離我很遠很遠。

沒想到，故宮來香港了。那些高超的建築師們彷彿拚樂高似的，將一座上寬下聚、串聯古今、極具特色的方鼎放在了香港的西九龍文化區。於是，故宮突然離我很近很近。

夏天，我懷着激動雀躍的心情和家人一道來到了香港故宮文化博物館，探尋中國民族文化的神秘和瑰麗。我很慶幸有這樣一方天地，讓我這個香港同學不用出境，就能學習到祖國的歷史與文化。香港是祖國的香港，我們是祖國的花朵，花朵向陽，向着祖國的方向……每想到……就感覺一股暖流湧上心頭，那麼，請跟隨我一起去遊香港故宮文化博物館吧。

剛來到門口，那朱紅色的十扇門就已經讓我感受到了皇家的氣度；門上那象徵着「九九同心」「十全十美」的81顆門釘也承載了中國文化吉利數字背後的豐富內涵。

那仿紫禁城屋頂的琉璃瓦，透着斑駁的陽光，營造出如夢似幻的光影圖景，彷彿帶我們走入了時空的長廊。

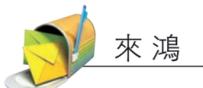
故宮分為九個展廳，共收藏着900多件歷史寶物。尤其是在「紫禁一日」展廳，為我們展示了清朝十位君主和二十多位皇后的宮

廷生活；那氣勢磅礴的《八駿圖》，不僅駿馬栩栩如生，更展示了古代帝王馳騁天下的豪情；我們甚至可以躺在地上，看着天花板投影的乾隆皇帝夢境，彷彿置身於皇帝生活的空間。在這裏，我不僅感受到了古代文化與新銳科技的結合，也為我們國家的深厚底蘊和發展進步感到驕傲。

故宮是美的，它斑斕如夢，為我們展示了傳統文化與現代建築的結合之美。故宮是宏偉的，它底蘊深厚，為我們搭建起了解歷史、品味過去的橋樑。故宮更是沉甸甸的，它背負着時代的希望，為我們鋪就了走向未來的堅實道路。

從香港看祖國，從故宮憶歷史。我是來自維維的一朵小小浪花，守望著海峽彼岸祖國的偉大。我熱愛我的祖國，它的每一寸土地，人民的每一次奮鬥，我都充滿了敬意……從這裏，我們看到了古代人民難能可貴的智慧；更體會到了時光的珍貴；我們感受到了匠人們的卓越，更領會到了國家強盛、文化繁榮的美好……而這些感受都是來源於香港故宮文化博物館。

香港故宮文化博物館，真讓我不虛此行！（由香港潮州商會主辦，香港大公文匯傳媒集團、藝術香港、香港教育工作者聯會聯合主辦的「我愛我的祖國」（風景名勝篇）金紫荆獎香港校際作文暨普通話朗誦大賽小學組獲獎作品）



來鴻

◆ 徐良

# 生態危機的區域決戰和全球吶喊

鄒瑾的長篇小說《地坤》在保留和發展官場小說底色的同時，以新時代作家堅定的文學使命，把創作視野投向了更為深遠的人類生態環境課題。小說以其錯綜複雜又清晰明了的人物關係、千絲萬縷又扣人心弦的故事情節、既有區域關注又有入類視域的生態危機吶喊，把我們帶進了一場生死決戰之中，讀來驚心動魄、引人入勝、發人深省。

## 賦予現實主義小說新維度

進入新時代，必然呼籲新的文學表達。新時代的現實題材小說，如何冷峻客觀地發掘出新的矛盾衝突，雕刻出新時代的人物「典型」，反映新時代的新風俗新世相，是新時代小說家們應該積極探索和實踐的重要課題。作家鄒瑾懷揣堅定的文學使命和深厚的文學情懷，在更加細節化的故事鋪陳中，在更加真實的人物群像下，在更加激烈的矛盾衝突裏，賦予了新時代現實主義小說的新維度。

小說由康全市風城縣環保工作警示約談會開場，以下派幹部程子寒博士到任風城縣常委、副縣長為主線，勾勒出了一幅近乎完整的市縣鄉各級官場生態圖譜，同時，隱藏在經濟發展表面之下的官場傾軋、官商勾結、非法盜採、生態環境破壞、黑惡勢力等一系列鮮為人知的罪惡行徑也浮出了水面。在風城縣上演的生態危機決戰中，因各自的仕途利益、商業目的和情牽牽扯，自然而然地形成了正邪兩股力量，甚至，以康全市委副書記李谷雨、風城縣委副書記兼組織部長林旭輝為代表的利益集團，還處於上峰的優勢。儘管如此，以縣長韓月川、下派常委副縣長程子寒、公安局政委劉大江、環保局局長毛艷艷、國保大隊政委邱之蘭、民警張勤等為代表的一方，始終堅信黨和政府的決策，堅定內心的信仰，在迷途知返的斷崖絕壁蔡兵的協助下，雖付出了生命的慘痛代價，卻迎來了最後的勝利。

鄒瑾以高度的文學自覺，積極投入到當前重大題材的小說創作中去，以全新的現實主義維度，豐富了新時代長篇小說的表達可能，在揭露矛盾新變化，謳歌幹部新作為，讚美時代新風尚等方面，表現出了作家堅定的文學使命、敏銳的時代感知和勇毅的情懷擔當，成功地完成了一次「具有時代高度」的新時代長篇小說創作嘗試。

## 抵達官場小說創作新境界

《地坤》沒有完全陷入到官場小說的權利傾軋中去，竭力刻畫官場人物的複雜性格，而是植入了生態環境保護這一貫穿始終的時代主題。當然，對於有過縣委書記、市長等多年官場經驗的作家鄒瑾來說，他的官場小說在完成主題表達的同時，更具備了經驗在場的真實性、嚴謹性和生動性。

首先，小說為我們描繪了一幅完整的官場生態圖譜，為接下來展開的觸目驚心的故事奠定了堅實的邏輯基礎。市縣鄉各級黨委政府的機構編制、人員設置、職能職責，以及議事機構、決策制度、人事任用等等，這絕不是深入官場采風體察幾個月就可以完全吃透的。不管是國家政策，還是民生福祉，不管是體制系統，還是民營國企，真正的

官場行政工作，絕對可以說是千絲萬縷，這在根源上，保障了小說《地坤》的故事，不會是簡單官場小說中一兩個人物的明爭暗鬥和勝敗得失，而是在一定現實基礎上的邏輯互動和複雜糾葛。

另一方面，《地坤》具備了通俗官場小說的非「官場小說」使命。書寫官場不是小說的目的，小說有更加專一的使命：為保護生態環境，在風城縣內進行頑強的鬥爭，在全球範圍發出強烈的吶喊。這種聲東擊西、兩者兼顧又帶着使命的書寫方式，恰能反過來讓官場小說更具有真實的內容依附和表現張力。同時，新時代的官場小說如何突破評論家們「消費型通俗文學」的認知限圍？鄒瑾的《地坤》，也為我們提供一種可能。

## 開創生態文學表達新高度

溫室效應、臭氧層破壞、全球氣候變暖、海洋污染等等，嚴峻的生態危機，已經為全人類敲響了催命的喪鐘。關於生態環境問題，中國作出了巨大的努力；黨的十八大把生態文明建設納入中國特色社會主義事業「五位一體」總體布局……對於中國作家而言，如何為拯救全球生態危機貢獻中國文學力量，作家鄒瑾立足人類視域，為我們開創了生態文學表達的新高度。

作為生態文學，小說《地坤》揭示了在生態命運下的社會及人類（個體）命運。清龜山本是國家生態功能自然保護區和大熊貓核心棲息地，卻在人類的貪婪中，變得滿目瘡痍，到處都是裸露的礦坑；由於電解錳導致的環境污染問題，袁九金的父親袁四煥成為了第一個犧牲品，還有很多村民的身體健康也受到不同程度的損害；非法採礦引發的地質災害，奪取了袁九金及多位村民的性命。在利益的驅使下，官場中貪腐的領導、精明的商人，無不改變着自己的「生態位」，但小說最後，大人物侯老消失了，市委副書記兼風城縣代理縣委書記李谷雨也會在會場被直接帶走了。從未屈服的生態環境學博士程子寒，死裏逃生，從一個高校中單純的學者最終也變成了一個鼓勵師姐縣長韓月川的老道政治人物，並借助掃黑除惡的力量，一舉端掉風城縣一舉非法企業和犯罪分子。

除了自然生態破壞，販毒、賭博、權錢色交易、邪教、黑惡勢力等政治生態和社會生態的惡化，也是全人類社會生態面臨的普遍問題。決戰之後，撥雲見日，經過人生沉浮，被人戲謔的「清龜男四寶」，不是死了就是進去了；而同樣被人調侃的「清龜女四寶」，變成了名副其實的梅蘭竹菊「清龜四君子」。生活總是需要希望的，小說最終讓我們看到了未來。



◆ 長篇小說《地坤》，鄒瑾著，四川人民出版社2023年9月第1版。