

公民科 AI 教學重點 生活細節看影響

學好公民科

近期有一位老牌本地知名歌手在香港體育館舉行個人演唱會，這位歌手表示今年再次受到廣大樂迷關注，要感謝人工智能（AI），因為較早時有人通過人工智能技術製作近似他的聲線，再翻唱其他歌手的金曲，引起網民熱議，同時也令該位歌手得到關注而又再活躍起來。

近年新的科技也不斷湧現，人工智能(Artificial Intelligence, 簡稱 A.I.)這種科技高速發展，並在日常生活上被廣泛應用，為我們的生活帶來多方面改變，上述提及例子便展現了人工智能模仿及學習的其中一種能力。

在公民與社會發展科（下稱「公民科」）主題3「互聯相依的當代世界」的四個課題當中，課題「科技發展與資訊素養」裏其中一個學習重點就是「全球新科技發展概略：人工智能、大數據、雲端儲存」。

而在補充說明裏，就列明「人工智能、大數據、雲端儲存對人類日常生活的影響」。既然人工智能成為科技熱點之一，那麼老師在講授課程內容當中，又應關注哪些重點呢？

作為科技的產物，特別是像人工智能高速發展

的科技，老師可以先說明的人工智能發展趨勢。人工智能一般是指人類製造出來的機器（例如電腦系統）所表現出來的智慧，能夠完成需要人類智能相關的技術與能力才能執行的工作。

而人工智能大概又可分為弱人工智能和強人工智能，弱人工智能是經過訓練並專注於執行特定任務的人工智能；強人工智能是通用人工智能（AGI）和超人工智能（ASI）組成，有自我意識，有能力解決問題、學習和規劃未來。現時人們接觸到的都是弱人工智能，強人工智能尚為理論性的討論。

由於課程大綱提及「人工智能對人類日常生活的影響」，同學們便需要思考兩個問題：第一是生活上有什麼東西涉及人工智能；第二是這些涉及人工智能的事物對我們的生活帶來了什麼影響。

事實上，人工智能現時已滲透至人類社會的各個層面，展現了人機互動、圖像識別、生物特徵識別、機器翻譯等強大功能。例如在手機當中的語音助手就是人工智能展現人機互動的能力；過關時臉孔、指紋辨識等是人工智能展現生物特徵

識別的能力。

老師可通過更多相類似的例子，向同學們說明現今人工智能的應用已在大家的生活中經常出現，也能經常接觸到，這樣能使學生產生親切感，不覺得人工智能的內容太虛無抽象。

生產模式與生活模式均有改變

了解我們日常生活中會接觸到哪些與人工智能相關的事物，那麼就更容易掌握人工智能對我們人類日常生活的影響。現時人工智能的發展，對人們最大的影響就是改變生產模式及生活模式。

隨着科技的發展，各種高科技已融入各行各業當中，無論是農業自動化、再工業化、金融建模，以至醫療行業和日常服務業，人工智能的運用已深入其中。

同學們可以思考一下，人工智能的發展對人類生活帶來了什麼好處？隨之而來又有什麼負面影響？就行業產業而言，受高科技影響，不少行業已減少人力的投入，而所需要的人才更多是對高科技應用相關的，對人類造成的影響就是社會產業的轉型。

又例如，人工智能在很多環節上提升了人類的生活質素，同時也改變了人們的行為能力。手機的應用以及人工智能的配合，的確令人處理事情事半功倍，但過於依賴科技產品又可能令一些能力有所下降。

由以上的討論，老師和同學應該明白，人工智能在公民科的討論主要是涉及與人類社會及生活之間的關係，而非針對高層次如強人工智能的抽象討論。

因此，讓同學們更了解人工智能現時如何融入人類生活每個層面當中，又如何給人類帶來改變，才是重點所在。多引用現實及身邊發生的例子作切入點，對同學們了解人工智能帶來的影響更有幫助。同學們最簡單的體驗，可能就是以ChatGPT（全稱聊天生成預訓練轉換器）來輔助完成功課，當中出現的結果以及帶來的影響，對同學認識人工智能是很有意義的。

作者：羅公明（資深文化工作者，從事新聞及教育工作多年，曾主理公民科和通識科相關網站及參與教科書出版。）



◆ 福廈高鐵是全國第一條時速達350公里的跨海高鐵，已於2023年9月通車。 作者供圖

中國脈搏

截至2022年底，全國鐵路營業里程達到15.5萬公里，其中高鐵佔4.2萬公里。

在中國，大家出行已離不開高鐵，但很多人一直有此疑問：伴隨着「高鐵」出現的，還有「動車」一詞，到底「高鐵」和「動車」有分別嗎？

一些人直覺地認為，「高鐵」就是一列跑得飛快的火車，所以和「動車」應該沒分別；也有人認為，「高鐵」是比「動車」更快的列車，它們應該是速度的分別。其實這些答案都不準確。

很多報道都指出，「高鐵」亦即高速鐵路，說的是「路」及整個系統，重點不在「車」。

根據國家發展改革委的說法，中國高速鐵路是設計時速250公里及以上標準的新鐵路或既有鐵路，部分時速200公里的線路也納入高速鐵路網範圍。低於這速度的，便是普通速度鐵路（普速鐵路）。

具體來說，因為運行速度更快，高鐵的設計要求比普通鐵路嚴格很多，例如高鐵的線路要彎道少、坡度低，很多路段會採用無縫鋼軌和無砟軌道（沒有碎石的路軌）以保證平順，信號和控制系統亦更先進等等。

「動車」說的才是「車」，也就是在鐵路上跑的列車；它與「高鐵」的關係，好比高速公路和在高速公路上跑的汽車。

動車和普通火車的區別

一般的說法是，動車多以「動車組」形式出現，指的是由多節帶動力車卡組成的列車，通常一列8節車卡的「動車組」會是「4動4拖」或「6動2拖」。

普通火車的車卡是沒有動力的，全靠火車頭來拉動（火車頭正式說法是「機車」）。而「動車」運行時是多節車卡一起「出力」，這是它能跑得比普通火車快的原因之一。

要特別說明一點，目前在中國高鐵上運行的全部是動車，不過動車卻不一定跑在高鐵上，普速鐵路上也有動車的身影。

也就是說，嚴格而言，大家不是「坐高鐵」，坐的是在高速鐵路上跑的「動車」，就如同大家是坐高速公路上跑的汽車，而不是坐高速公路。

不過，生活中有一些說法「不準確」無傷大雅，約定俗成，大家都明白、習慣和接受就好了。就例如大家都說「坐地鐵」，如果有人堅持說「坐地鐵列車」，會否覺得怪怪的？



◆ 橋上的是高鐵路，橋下的是普速鐵路。 作者供圖

Our China Story 當代中國

作者：郭立新（以獨特視角展現當代中國的發展趨勢和人情事物，帶領讀者全新感受當代中國。https://www.ourchinastory.com）

鑒賞古代文學 啟發粵語流行曲

樹仁手記

往年，正在主持大學資訊日中文系課程

簡介會的我，被問到一個有趣而重要的問題：「讀古代文學經典有何用？」若回應說我國大學教育均重視「人統」，通過教授經典，得以培養仁智雙彰的知識分子，讓其「克己復禮」，領略「仁者不憂」、內心舒坦滿足的精神境界，或會使社會人士認為，學者們傾向把文學教育過分地理想化，言論與現實「大有逕庭」，不合世情。

因此，筆者嘗試解讀古代文學鑒賞如何有助於體會粵語流行曲「承襲古典小說裏優雅的情感」，讀者或能從中得到啟發，感受甜蜜而純粹的愛情，結交靈魂伴侶，相信這算是古典文學的「大用」之一吧？

粵語流行曲《老派約會之必要》裏「老派鴛侶」的精神在於渴望與情人「純靈魂對話」。雖然聽上去不合時宜，卻是不少聽眾所嚮往的愛情體驗，而這正是「克己復禮」在愛情上的體現。緩緩地進行心靈的交流，不急於情慾上的滿足，締造珍貴而難忘的時

刻，這種追求常反映在中國古典小說的情節上。

憑詩訴心聲「純靈魂對話」

唐代元稹《鶯鶯傳》，鄭氏欲安排張生與崔鶯鶯的初見，鶯鶯礙於禮教，久久不踏出閨房，先是因病推辭，繼而漠視張生的搭訕，一連兩次挫張生的氣焰，使他始終無從表達情意。然而，張生仍對鶯鶯朝思暮想，傾慕之情不能自己。鶯鶯的婢女紅娘形容鶯鶯素來「貞慎自保」，而她擅長寫作文詞，沉吟章句，對詩詞中的情意心生嚮往，建議張生通過寫作愛情詩打動她。張生隨即撰寫《春詞》二首，嘗試先與鶯鶯展開「純靈魂對話」，鶯鶯其後以《明月三五夜》回應他，其詞曰：「待月西廂下，近風戶半開。拂牆花影動，疑是玉人來。」暗示願意與張生見面。

《老》詞「訪西廂登紅樓，仍攜着你手」，除了刻意使用符碼，讓讀者瞬間聯想到古典名著《紅樓夢》和《西廂記》外，還想暗示詞人所嚮往的是《紅樓夢》第二十三回「西廂記妙詞通戲語」所敘寫的情節——寶玉和黛玉通過

共同賞讀《會真記》（也就是上段所提及的《鶯鶯傳》，元代王實甫沿用此故事題材，發展成《西廂記》），從而互生情愫，心領神會，成為彼此的靈魂伴侶。

寶玉展開《會真記》，黛玉「接書來瞧，從頭看去，越看越愛」，認為該書「詞句警人，餘香滿口」。寶玉繼而笑道：「我就是個多愁多病的身，你就是那傾國傾城的貌。」以張君瑞和崔鶯鶯這對情人比喻自己與黛玉的關係，藉此試探黛玉是否接受自己的情意，可謂積極進取而不失禮度。

一對情侶若彼此都重視心靈上親密的交流，期待每天共同細味「相知」的溫馨與幸福，便能體會到「年華悠悠，怎會閃過」，靈魂心意互通的片刻，足以令人「淺酌過一世都微醺」。

《老派約會之必要》裏所追求的是「慢」的優雅與情調；只有「慢」，才有足夠時間享受彼此心靈互通的珍貴時刻，建立細水長流的親密關係，獲得長久的、精神上的滿足。「克己復禮」，套用於愛情之上，自有其妙處。誰還能說讀古代文學經典無所可用？

作者：伍鈞鈞博士（香港樹仁大學中國語言文學系助理教授、副系主任。研究興趣為唐宋文學。任教科目包括：唐宋文、李白杜甫詩、唐宋文學地理研究、中國文學與正向人生等。）



充實課後學習活動 促進學生全面發展

公民把脈

最近在一篇文章中提到

了體驗式學習法如何促進情感聯繫，並以公民與社會發展科內地考察作為例子。通過具體的經驗、觀察與反思、總結與概念化、實踐應用這四個元素，可以培養學生對該科目的興趣和國民身份認同。

由於學生在高中階段只有一次內地考察的機會，老師可以在課堂和課後安排不同的體驗式學習活動，或者善用外部機構作為「學校夥伴」，促進學校和學生的發展，讓學生充實自我，培養良好的價值觀。以下為其中一項本校參與外間機構的一項活動，佔用學校資源及課時不多，在此與大家分享。

其中一項為賽馬會「傳·創」教育計劃，學校可以透過計劃，讓學生能夠認識各種非物質文化遺產項目，並選取其中一項非遺項目作體驗式學習，如學校可選取廣彩製作技藝、白鐵器具製作技藝、蒸籠製作技藝、中式長衫製作技藝等。

學生在計劃中了解到非物質文化遺產是各個社群和國家民族身份的重要組成部分，保存這些非物質文化遺產不但對於保護和傳承中華文化有着重要的作用，明白非物質文化遺產承載着族群的

身份認同，是人們對自身歷史、傳統和價值觀的連結。學生透過活動傳承和實踐非物質文化遺產，能夠建立起共同的價值體系，促進凝聚力和國民身份認同。

本校以參與廣彩製作為例，廣彩製作技藝源於清初，當時廣州是瓷器外銷的重要港口，商人為節省運輸成本，購買景德鎮的白瓷胎，再由廣州的畫師根據客戶要求進行繪製。到了清末，廣彩的風格已經成熟，具有獨特的紋樣，顏色和構圖更加豐富，廣州彩繪瓷器以真金彩填充圖案的空白位。

然而，由於當時局勢不穩，不少廣州廠商和畫師南遷到香港從事廣彩製作。1950年代以後，香港廣彩工藝蓬勃發展，其時除了繪製傳統圖案，瓷廠開始

根據客戶需求創作融合中西元素的新設計。

透過以上的活動，學生不僅增加了對廣彩和中華傳統文化的深刻認識，也深入體驗了非物質文化遺產的價值。透過參與廣彩製作，他們實踐了學以致用的理念，進一步體會到不同工藝的價值所在。同時，他們也了解到中華傳統文化與其他文化的融合對香港社會的影響與互動。

這些課程內容相互關聯，從「形成香港社會以中華文化為主體的多元文化特徵的因素」、「中華傳統文化與不同文化的融和對香港社會的影響」，以至「多元文化特徵對於香港社會的積極意義」，有助提升學生對學習本科的興趣。



◆ 圖為香港文化節活動中，學生參與遊戲。 資料圖片

作者：魏文輝老師（明愛元朗陳震夏中學教務主任）