



今年是河姆渡文化發現50周年，日前，「遠古江南·海陸山河——河姆渡文化發現50周年考古成果特展」在中國國家博物館開幕，324件（套）河姆渡出土文物一齊亮相，其中重磅文物雙鳥朝陽蝶形器、豬紋陶鉢首次來京，展覽全方位展示河姆渡遺址的發現、探索、保護歷程，生動呈現河姆渡人豐富多彩的社會生產與生活情況，引領觀眾走進河姆渡，直觀感受稻魚蠶桑、萬物有靈的遠古江南風情。據悉，本次展覽由中國國家博物館、中共浙江省委宣傳部、浙江省文化和旅遊廳、浙江省文物局、中共寧波市委、寧波市人民政府共同主辦，於國家博物館南4展廳展出。

◆文、攝：香港文匯報記者 連愷鈺



324件河姆渡出土文物亮相國博

講述七千年前的江南故事

河姆渡文化是中國長江流域最重要的新石器時代文化之一，是中國史前文明的突出代表。河姆渡文化距今約7,000年至5,000年，以余姚河姆渡遺址命名，主要分布於浙江東北部的寧紹地區東部和舟山地區。

今次展覽通過「古渡新聲」「潮起東南」「探海溯源」三個部分，展出河姆渡遺址、田螺山遺址、塔山遺址、井頭山遺址等出土的陶器、石器、骨器、貝器、木器、編織物等324件（套）文物，涵蓋豐富的稻作遺存、成熟的干欄式木構建築遺蹟、獨特的夾炭陶器和精美的手工藝品等河姆渡文化重要標誌性考古成果。

核心文物首次亮相北京

「整個展覽既展出了河姆渡文化一些經典的、大家耳熟能詳的代表性文物，比如首次亮相北京的雙鳥朝陽蝶形器、豬紋陶鉢，同時也展出了很多最新的考古發現成果，其中包括稻作以及木構建築遺蹟、夾炭陶器和獨木舟模型等一些河姆渡文化代表性的考古遺存。」中國國家博物館策展人、副研究館員陳克雙分享了策展思路，「本次展覽我們在策展和設計時，一方面是希望能全方位展示河姆渡文化考古這50年的歷程，深入解讀河姆渡文化蘊含的豐富文化內涵。此外我們運用了大量的模型進行場景復原，包括多媒體，還有現場的展示，希望能讓大家深入且直觀地去了解新石器時代人民的生產生活情況。」

在一處展廳的中央，雙鳥朝陽蝶形器吸引了很多人的目光。它是一件象牙雕刻殘片，上下部已殘損，兩角圓弧，正面磨光後陰線刻圖案一組，中心鑽小圓窩一個為圓心，外刻同心圓紋五周，圓外上半部刻「火焰」紋，似象烈日火焰，兩側各刻對

稱的回頭望顧的鷹嘴形鳥各一，鳥頭中心鑽有小圓窩為眼睛，鳥頭上部兩側各鑽有不等距的小圓孔兩個，下側各鑽有小圓孔一個，圓孔間以絃線間以斜線組成的連弧紋圖案，背部製作較粗糙。

浙江省文物局局長楊建武向記者介紹了這件展品：「蝶形器是河姆渡文化很特殊的一類器物，其原材料以木質、象牙質為主，也有少量石質。這件雙鳥朝陽蝶形器是我們的鎮館之寶，也是河姆渡出土的所有的器物裏面非常珍貴的一件寶物。首先它的質地是象牙，說明曾經有大象生活在浙江的土地上。其次，它的雕刻非常精美，雙鳥朝陽圖案可能代表着古人對太陽、鳥的崇拜，許多蝶形器背部綁縛用的穿孔殘斷後，會在鳥身上重新鑽孔利用，表明蝶形器使用比較頻繁，很可能是綁縛在一根木柄上在舉行各種祭祀類儀式中使用。最重要的是它至少說明了古人已經在生產生活的時候懂得了審美，他們不僅僅想要活下去，還想活得美好，所以他才能夠雕刻出這麼精美的東西。」

推翻「稻作農業起源印度說」

「河姆渡遺址和河姆渡文化的發現揭開了中國史前文化多元一體的真相，改寫了歷史，因此在1978年被寫入中學歷史教科書。我本人就是在中學課本裏知道河姆渡的。」開幕式上，中國考古學會理事長、中國社會科學院學部委員、考古研究所所長陳星燦說。

1973年，河姆渡遺址初露端倪，考古學家在這裏發現了距今六七千年的大片干欄式木構建築遺蹟、大量的人工栽培水稻和豐富的動植物遺存，河姆渡文化的發現改變了人們在中華文明起源問題上中原地區一元論的認識，證明了長江流域與黃河流域同

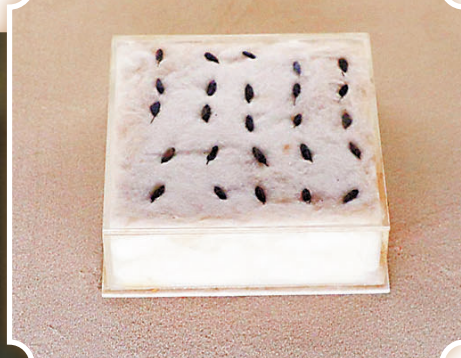


◆雙鳥朝陽蝶形器

樣都是中華文化的發祥地，使河姆渡文化成為中國新石器時代考古學文化中幾乎家喻戶曉的一支。

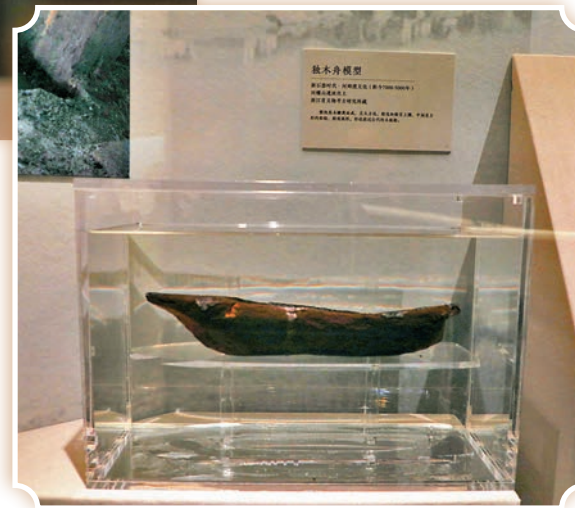
「河姆渡稻作的發現還改變了人們認為水稻是從印度傳入中國這一傳統認知，中國成為了世界上最早栽培水稻的國家，這個意義非常重大，起到了一個顛覆認知的的作用。」楊建武告訴記者，「當然了，河姆渡遺址還有其他許多令人驚喜的發現，比如說我們發現了距今八千年的井頭山文化，還有距今六千年的田螺山文化等等，這些文化的發現構成了一個非常完整的遺址群。」

「我們選擇把這樣一個重要的展覽放在中國國家博物館舉辦，是希望能向全國人民充分展示這些年來我們浙江在河姆渡遺址群所取得的考古優秀成



◆炭化稻穀

◆獨木舟模型



果。同時也希望全國人民在這裏了解到中華文化的悠久歷史，中華文明的博大精深，從而更加樹立起強大的文化自信。」楊建武欣喜地說道。

「共同家園——大自然的奇跡」國博開展

11月16日，由中國國家博物館和國家自然博物館共同舉辦的「共同家園——大自然的奇跡」展覽在國博開展。此次展覽是兩館首次聯合辦展，也是國博首個自然生態類展覽。

中華文明歷來強調天人合一、尊重自然，從「天地與我並生，萬物與我為一」的傳統哲學觀點，到今天創新、協調、綠色、開放、共享的新發展理念，「草木植成，國之富也」一直是中華民族代代相傳的生存智慧。特別是進入新時代以來，在習近平生態文明思想引領下，中國把生態文明建設的答卷寫在了中華大地上，以實際行動創造了舉世矚目的生態奇跡和綠色發展奇跡。

地球歷經億萬年的演化，孕育出了異彩紛呈的動物、植物和微生物，也為人類提供了豐富多樣的生產生活必需品、健康安全的生態環境和獨特別致的景觀文化，是包括人類在內一切生物賴以生存的共同家園。展覽以繽紛動物為切入點，分為「尊重——動物多樣之美」「共生——自然就在身邊」「保護——建設美麗中國」三個單元，重點講述我國的動物情況及近年來的保護成果，並延伸到人與自然和諧相處的人文歷史，讓觀眾深切感受近年來我國生態環境保護發生的歷

史性、轉折性、全局性變化，深刻領略「萬物各得其所、各得其養以成」的大千世界。展覽中展出的動物標本大部分為近兩年來國家自然博物館新製作或徵集來的新標本，在本次展覽上首次對公眾展出。在展陳設計上，本次展覽頗具匠心，努力營造出動物在自然環境中的生存狀態，展品與布景交相輝映，為觀眾營造良好的參觀環境。

◆綜合中新社、國家博物館報道



◆展覽現場，觀眾參觀北極熊標本。



◆展覽中展示的蝴蝶標本。

●作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

恒雅藏珍

琴桌：以格調承載雅文化

古代中國的「四藝」分別為琴、棋、書、畫，四者之中以琴為首，為文人士大夫最為鍾情之物，被視為文人「雅」文化的象徵物，成為古代文人書齋中必備的陳設。而置放古琴的桌案，亦隨之受到了重視。

80公分以下的承具，多為有特殊功能用的家具，方便居家坐於椅凳上操作，琴桌便落於此類別。在明代書籍萬曆版的《魯班經匠家鏡》中，對小琴桌式就作出了規範：「長二尺三寸，大一尺三寸，高二尺三寸，腳一寸八分大，下稍一寸二分大，厚一寸一分……」

琴桌的制式除了要滿足演奏者的舒適度，亦要同時滿足觀賞者眼中的美觀度。因此琴桌普遍造型優美，看似簡約大器，但細節處理上又處處彰顯着雅致之氣，且因為供名流雅士觀賞使用，製作極為講究，通常採用名貴的木材且做工精細。

筆者所藏的一件「明末清初黃花梨琴桌」，整體以黃花梨製成，線條簡潔，形似條案。琴桌不分正反面，因此陳設不受限制。桌面為標準的格角榫攢邊，牙條雕飾精美而不繁縟，邊抹冰盤沿上舒下斂。桌腿與案底以「霸王根」相連，在加固桌案的同時又不破壞其清秀的造型。

另在2022年的「香港珍藏大展」中，亦有一件「清黃花梨琴几」，全几採用了全隱燕尾榫，將三塊黃花梨厚板以流暢、簡約的線條相接合，圓肩及圓形開光透雕拐子紋為其增添了古典優雅的美感。琴几使用貴重木材製作成如此碩大體型的器具，加上精細、講究的做法，彰顯了使用者的財富及地位。

2015年，香港蘇富比的一張最低估價為250萬港元的「明末黃花梨卷雲紋牙頭霸王根琴桌」，拍出了752萬港元的高價。琴桌的優雅與名貴讓其無論是作為收藏或是陳列在廳堂之中，都是不可多得的精品。



◆清黃花梨琴几

◆明末清初黃花梨琴桌

◆明末黃花梨卷雲紋牙頭霸王根琴桌
(圖片來源：蘇富比)