

# 從廚具大王到紅旗車藏家

# 汪恩光 一生情繫紅旗精神



▲汪恩光迷車，尤愛紅旗。

▲新舊紅旗車日前齊聚香港。網上圖片

在前不久國家主席習近平訪美的行程中，一段關於紅旗汽車的新聞讓世界看到了中國的驕傲——這次兩輛紅旗N701運抵美國，習主席在美國的陸地行動基本上都靠這兩輛車，美國總統拜登也大讚其「漂亮」，而習主席更自豪地稱：「這是紅旗車，我們國產的。」這一新聞的背後，除卻中國人的民族自豪，身為「紅旗人」的汪恩光博士，內心更是激動澎湃。

◆文、攝：香港文匯報記者 胡茜 部分相片由受訪者提供



▲汪恩光以「紅旗精神」經營廚具企業。  
▲紅旗車所到之處盡是圍觀人群。

幾十年的耕耘後，在數不清的頭銜下，汪恩光代表的早已不是他自己，而是一個團體、一種精神。如果簡短地將他的一生敘述一下，那便是一個奮鬥的篇章。時至今日，再要來書寫他的話，好多字眼都要變成可能性。

## 橫向發展 香港創中國造

出身於設計專業，汪恩光最早為人知的身份是專利發明者，他創立的廚具企業早已在市場上開花結果，已然是廣為人知的業內翹楚。不過，早在數年前，他便有意將廚具事業放手給子女，但他仍然堅持在崗位上，因為「百年企業」是他的理想，更是他秉承了「紅旗精神」不能放下的堅持與工匠精神。

「最近幾年是橫向發展，除了廚具之外，就是紅旗車收藏的模型製作。因為過往的汽車模型，內地的製作不夠精細，手工不能達到要求，而我則將其做成收藏級，是國禮的規格。」設計出身的他，堅持要有自己的創新意識。儘管廚具外銷、出口，但他熱愛煮食，更熱愛中國自己的美食，因此，「我的所有廚具就是依照中餐的需求去設計的。」他興奮地說，「每一樣廚具設計出來，我也同時會有自己的一道私房菜去配合這個產品。」他表示，目前他已經在網絡上開通了視頻賬號，且已擁有了不少數量的粉絲，「說不定很快，我就會走上直播這條路！」他笑說。

## 借「活文物」參加廣州車展

2014年，時值中法建交50周年，汪恩光向法國國家汽車博物館捐贈了他珍藏的經典老爺車——紅旗CA770真車，「直到現在還會時不時去看一下它。」汪恩光的這一舉動，不僅代表了他個人的格局，更是國家賦予他的強大底氣。

而在前些天舉辦的第二十一屆廣州國際車展上，紅旗車賺足了車迷的眼球，作為「國車」，紅旗的身影多次出現在重要國事的舞台上，不僅是代表中國汽車工業的一面旗幟，更展現了高規格的中國式禮賓之道。車展上，不僅有紅旗車最新的系列，也有汪恩光帶去的「活文物」。

汪恩光與紅旗車也是在次展覽上拿了一個好彩頭。「車展上有一個情懷車展，我的那

架是1959年出廠的第一代紅旗車，是非常罕有的。這輛車參加過從北京到上海的汽車拉力賽，跑完全程。全程很精彩，很值得回憶。讓我想想不到的是，我們的車居然可以跑過同時期的歐洲老爺車，我自己都沒想到可以跑得這麼快，讓我感慨當年的技術可以做到如此先進。」他興奮地回憶道。

而此次，不光是展覽，汪恩光更與另一位身在內地的紅旗古董車同好，進行了一場交接，汪恩光親述：「今早從廣州開來了一台新紅旗L5型，攝影隊、導演、主持人會合在香港，為我的老紅旗和新紅旗同框拍攝一專輯，節目主要拍攝新老紅旗同框出現那種獨特的氣場，並採訪我的紅旗故事和收藏之路。是日天氣完全配合了我們，雖然時而暴雨，不久又陽光普照！採訪順利完成，之後在尖沙咀鬧市中，新老兩輛紅旗車時而平排在紅綠燈前等候，時而排成一行前行，路上行人及駕車司機很多都和我們招手示意，拍照，追逐！今天的經歷，非常值得我們回憶！」



◆1:18的模型車以國禮級別來製造。



▲除模型外，汪恩光還為紅旗設計周邊產品。



▲紅旗古董車內部優雅華麗。

## 不斷圓夢的未來可期



講起紅旗車，汪恩光滔滔不絕，每每提及開着自己收藏的車上街被眾人圍觀，便興奮不已，像極了炫耀珍貴玩具的孩童。

事實上，汪恩光逐夢已經逾40年，但他停不下腳步，直言自己的愛好太多了，除了廚具先生、紅旗人、畫家等等身份，他還熱衷於種植與修復古董，「現在對我來說的人生階段就叫做圓夢。」他說。

「我覺得人生最重要的是無憾，有些什麼沒有完成的要盡快去做。」他回憶不久前，以他的年齡，甚至自駕去到新疆、西藏這樣需要高強度體力的地區，「很幸運我去了，因為只有去看了才知道原來這麼漂亮。」祖國大好河山，對他來說仍然太過廣闊，「我現在每一天都覺得時間仍然不夠用，有太多的事情想做。」

## 小提琴家姚珏首任主持 廣邀嘉賓暢談本港藝術發展

常在音樂會中見到著名小提琴家姚珏專注演奏的身影，而在港台新節目《姚揚樂韻》中，她首度擔任主持人的角色，廣邀來自不同界別的嘉賓，分享自己的經歷、對藝術的看法及對本港藝術發展的期望。原來，想做一輯音樂對談綜藝節目的想法在她心中盤旋已久，她望藉此改變觀眾心中古典音樂節目偏向學術派的固有印象，以輕鬆活潑的方式讓更多人了解古典音樂，以及本港現有藝術政策和未來發展方向。

《姚揚樂韻》自10月30日起每週一晚上8時於港台電視31頻道播出，五期節目中，她分別邀請了西九文化區管理局副主席陳智思、前香港食物及衛生局副局長卓卓偉、資深大律師譚允芝、音樂製作人趙增熹及文化體育及旅遊局局長楊潤雄，五位來自不同界別的嘉賓原來都與藝術頗有淵源，姚珏還特別在節目中加入與嘉賓合作演奏古典樂曲的環節，亦在最後一期節目中帶領香港弦樂團的年輕樂手共同演奏，令節目內容更為充實且豐富。

### 多角度分享 冀更多觀眾受惠

姚珏接受香港文匯報記者專訪時不由談起節目的源起：「一開始我希望找一些藝術家，大家講講音樂背後的故事和自己的演出體會。而因為『十四五』規劃綱要明確支持香港發展成為中外文化藝術交流中心，我們更期待通過節目讓更多市民知悉香港的定位以及音樂教育的重要性。所以這不只是一個音樂節目，而是一個比較綜合性的節目，而我也會在節目中演奏幾首曲子，希望

可以吸引到更多的觀眾。」

此次在節目中首次擔任主持的她，直言自己從中學到了很多：「怎麼去準備，怎麼去跟嘉賓溝通，怎麼去設置問題，怎麼提問得更好，這些都是我學習的過程。我嘗試找到這些嘉賓們從未被發掘的一面，講出藝術背後的故事，也令觀眾更有新鮮感。」

節目已在本週迎來尾聲，她表示策劃節目初時訂立的目標已經達到，也期待未來尋覓到更多不同的角度，將節目延續下去，「這是一檔容易聽的音樂節目，我用不同的角度去講很多不同的內容，可以令到更多人受惠。」她補充道，「無論是音樂家、藝術團體，還是家長或市民，都可以通過節目了解整個香港文化藝術的發展，從而更懂得如何去找到自己的位置，比如藝術團體會想知道政府有哪些資助計劃，藝術之間跨界聯乘的重要性等，而家長也可以聽到關於音樂教育的內容。」

### 家長引導在音樂教育中至關重要

姚珏向來熱心教育，早於2001年創辦姚珏天才音樂學院及香港青年樂團，為進一步培育本土音樂家，更於2013年創立香港弦樂團。「香港弦樂團有700多個孩子，在這些年中，我親眼看到他們因為音樂改變人生，所以希望能夠將我所感受到的藝術的重要性帶到這個節目裏面，讓家長也可以掌握更多的資料。」培育音樂人才是她最感興趣的話題，於是她與每位嘉賓都會談音樂教育，並將自己認為對個人成長有所裨益的內容融



◆姚珏希望通過節目讓更多市民了解香港的藝術發展和音樂教育的重要性。張岳悅攝

▲姚珏與趙增熹合奏《四季》中《春天》的第一樂章。視頻截圖

入其中，也希冀嘉賓能夠從不同的角度帶給觀眾不同層次的見解。

她堅信，家長在音樂教育中擔任着極為重要的引導角色，「家長要很清楚，孩子從小開始學音樂是為了什麼？自己又將投入多少的時間精力支持孩子去做這件事？以小提琴為例，不去堅持幾年的話是沒有成果的，開始之前就要考慮清楚，而不是跟風盲從。」

### 攜香港特色作品去更多地方

今年是「一帶一路」倡議提出10周年，在香港特區政府文化體育及旅遊局的資助下，姚珏近月帶領香港弦樂團在「一帶一路」中東歐國家和地區展開以「一代香港情 弦繫祖國心」為主題的巡演，談起巡演的成功，她難掩興奮之情，「希望通過活動能夠讓香港的年輕藝術家有所發揮，化身音樂使者，在『一帶一路』人心溝通方面做出更多貢獻。我們也將通過作品凸顯香港中西文化交融的特色，讓世界聽懂中國故事和香港故事。」

上月發布的施政報告中提出，政府將全力推動

文化創意產業發展，推出「重點演藝項目計劃」，資助培育具代表性大型重點表演藝術創作長期公演。姚珏對此感到頗受鼓舞，她說：「政府的大力支持使我們本地藝術團體可以繼續嘗試創作大型特色作品，好的大型作品能夠讓藝術家有更多機會發揮才能，為香港發展成為中西文化交流中心做更多事情。」

◆香港文匯報記者 張岳悅



◆姚珏與楊潤雄共談「粵港澳大灣區文化藝術節」為香港帶來的機遇和挑戰。視頻截圖