

琴台客聚
彥火

萍兒《無色之境》的《看海》，以簡短的文字寫出大海的詰問。這種簡潔的表達方式，使詩作更具有力量和張力。

此後
大海也許一生都在追問
為何那天你的眼裏有彎曲的河流縱身而躍
而不關心
不具備憂傷品質的人
是愛不了太深的
哪怕，僅僅只是愛海

詩人巧妙地運用各種意象和隱喻，營造出詩集獨特的視覺和感官效果。詩集中出現了春天的花瓣、冬天的病毒等意象，以及對月亮、江河、荷花等自然景物的描繪，這些意象通過詩人的筆觸和詞語營造出詩集獨特的詩境，並加上作者的揶揄和批判，如《桃花》：

俗艷是一種選擇
俘虜天下衆生
膜拜誰的落英繽紛
承受世人錯愛
以為那就是幸福

詩人在不同的時間點和情感狀態之間切換，呈現出詩集的多樣性和變化。有時，詩人展現出對社會現實的關注和批判，表達出

意境深遠的詩畫

對權力和社會弊端的不滿；有時，詩人轉向內心世界，探索個人情感和思想的起伏。這種時間感和情感轉換讓詩集更具層次和豐富性，同時也展現了詩人的多面性和寫作才華。

我想說的是，《無色之境》這本詩集的寫作風格是獨特而深刻的。詩人通過簡約而精煉的語言、哲學思考、意象和隱喻的運用，以及時間感和情感轉換的呈現，打造出一幀幀意境深遠的詩畫。詩集探討了權力、社會、人性等重要議題，呈現了詩人對現實世界的觀察和思考。如《關於詩人》：

還是那把玄琴奏出今古的小令
一次次接受蒼鷹的貶低和誤傷
他們熱衷於說着往事互相讚美
雨季未臨世事枯朽如幻
人人都故意不擅辭令
甚至嘲笑勇敢活下來的詩人
騎着黑駿馬的勇士早已庸俗地老去
國色天香的形容詞使人心慌
潰堤成一朵無香的艷麗的花
接受世人錯誤的膜拜
只是一個表達的困惑
母語的深重由一句話定義
熱烈的黃昏
在刀鋒上失血一次也就夠了

我忽發奇想，如果有人把萍兒寫音樂性和韻律感的詩篇譜成交響樂，相信將極盡視聽之娛！（中）

姚強雅音
姚珏

2023 區議會選舉將於下月 10 日正式投票，這是以完善地區治理為目標的首次區議會選舉，更好地體現出「民生無小事」的理念，增強社區建設活力，需要每一位選民踴躍投票，積極參與。

我在香港從事音樂教育 20 多年，率先用音樂對基層孩子和基層家庭給予鼓勵和支持，也深刻了解到香港社區仍有不少的基層家庭面臨生活上困難。香港社區的建設和協助，對提升市民的生活環境和發展希望是極其重要的。

過去的政治紛爭混淆了區議會的初心，區議員的主要使命就是應該關注社區民生，解決基層困難，用最親民、最接地氣的方式，實實在在為市民辦實事，協助特區政府地區治理，更好地為市民服務。而不該空喊政治口號，甚至成為「反中亂港」之流的幫兇，阻礙社會的正常秩序和市民生活。以完善地區治理為目標的首次區議會選舉，堅持「愛國者治港」，完全是正本清源，更好地選出能夠真正服務市民，建設美好香港的有志之士。

這次的選舉也得到各界的積極響應，共有 399 位候選人通過資格審查，他們來自多個界別，廣泛參與，其中有很多年輕面孔。我從中東歐巡演一回來，也馬不停蹄地去參加了好幾位朋友的助選活動。現場參與的氣氛都非常熱烈，我和婦女界的朋友去助選時，大家想一起

民生無小事

喊出加油的口號，還臨時推選我發揮音樂指揮的專業，指揮眾人齊聲支持，表達出共同期望選出有識之士，建設美好香港的心願。

這次的選舉競爭相當激烈，在地方選區選舉，每區平均近 4 名的候選人會競爭 2 個席位，大家比拚的是對社區的熟悉程度，提出建議解決問題的智慧，更重要的是服務市民，建設香港的公心，而不是計較個人得失的私心。這體現的是更清明的政治氣氛，更優質的全過程民主，也是更長遠的社區發展動力。我看到候選人提出了醫療、教育、住屋、交通等多方面的改善建議，從我的文化藝術領域，我希望未來的區議員也能夠豐富社區的文化藝術生活，重視美育教育對基層鼓勵、青年發展，以及社會正能量的作用，提出更多的好建議，凝聚香港精神，傳承中華優秀文化。

最重要的當然還是「民生無小事，枝葉總關情」，始終要想到社區治理是真正體現施政滿意度的重要橋樑，市民的滿意度和幸福感是衡量施政成功度的重要標準，因此事事關心，事事上心，特別要不忘初心，以真情傾聽民聲，解決民困，做到「民有所呼，我有所應」。在我看來，情義也是香港精神的核心，解決問題要務實處理，不機械不教條，講究的就是真正的將心比心，以情動人，建議措施有溫度，有實效，讓社區治理真正展現出良政善治的新氣象，續寫香江輝煌。

水過留痕
少爺兵

感謝她當年的暖心安慰

如朋友所言，大夥兒看完港產片《白日之下》，所帶的幾包紙巾大家全都用完了！因片裏好多內容橋段令我及很多觀眾也「熱淚盈眶」或是「淚流滿面」，紙巾也全用來抹眼淚；友人們都被片中的情節所感動及心靈被觸動了。而筆者個人就覺得看這部影片，如同看到香港電台攝製的電視劇《鏗鏘集》般，在探討着人生路的「生老病死」；筆者不是「影評人」，但不否認該片的導演、編劇、演員們共同努力下，令影片有着不同的「人生色彩」，更欣喜的是港產片有「復甦」的苗頭。然而觀眾對各類片種的心態真的很難「猜度」，有不少被讚好的影片，結果是「叫好不叫座」，使投資者在投資拍片時有很多顧慮，當然賣座與否？能否有利潤嗎？是首要的「命題」。

《白》片有多位演技派演員參與演出，使該片的角色人物有着更「鮮活」的底氣，亦是該片受觀眾「重視、讚賞」的原因，就算是影壇新人的表現，也應「記上一功」！如片中飾演智障女的女演員梁雍婷，演來扣人心弦，也令筆者不禁想起當年的一件事，至今筆者仍記於心中……就是那年筆者仍是「娛樂記者」時，曾隨同多位無綫男女藝員前往探訪有智障人士的院舍，由於筆者當時年紀只有 20 歲，亦第一次接觸到那些智障人士，筆者心裏感到「好難過」，躲在柱後「抽泣」，皆因心裏慨嘆着「造物弄人」！突然聽到一把女聲對筆者說：「不要難過！她（她）們心裏也有開心快樂感受的一塊位置。」筆者滿面淚痕抬頭一望，原來是女藝員陳敏兒（筆者頗為欣賞的藝人廖啟智的太太），筆者完全沒有想過自己的舉動，竟然受到陳敏兒的「關注」，心想：「她，不是同在藝員群裏接受記者們的採訪嗎！？反而注意到筆者？而陳敏兒還用手輕拍筆者的肩膀安慰，道：『先做好你的工作！』也許，這段對筆者來說《銘記》着的陳年往事，陳敏兒並沒有記在心裏，但筆者至今仍好想跟陳敏兒說，感謝你的暖心安慰！」

人生路每個人都有着很多的經歷，如人飲水冷暖自知，有些事情無論經過了多少年都會「記得」；同樣地，雖然是一樁陳年舊事，筆者亦希望有機會遇見陳敏兒時，親口向她說聲：「謝謝你！」

爽姐私語
林爽兒

近期常常與羅蘭姐結伴出行，參與各種活動，見客會友，相聚飯局。這一天又與她一起午餐，那是因為遠在多倫多的江雪姐與夫婿楊生返港度假，順路回內地逛逛，內地的發展必須親自回去看看才會感到它有多進步有多大變化，幾乎十個去十個都目瞪口呆、嘖嘖稱讚的。

羅蘭姐相約在她的「地盤」午餐，因為是她的地方，所以不許任何至親好友埋單，否則必定會反面，大家肯定沒見過溫文爾雅的「女皇」反面，酒樓夥計便「領教」過，收了她朋友的錢被她罵了一通，所以之後沒有夥計敢收羅蘭姐同行親友所付的賬單。可見羅蘭姐那一份堅持做東的態度何等強烈而不容有失！朋友和酒樓夥計談及時都笑不停！更要一而再地多謝她那份真心！

這天茶敘除了江雪姐，還有從多倫多回來的當年麗的電視的陸志堅導演，他離開香港 30 多年，當然也沒有見大家 30 多年。我對他特別有印象，他是位獨具慧眼的導演，我很記得當年是他拉攏狄波拉（拉姑）拍電視劇的，更記得我在麗的錄影廠拍到狄波拉在一齣劇錄影時的一段「床上戲」，那場戲是拉姑穿着單薄略性感似背心的衣服，電視來說已

相交相知

經頗少有，是陸志堅讓我影獨家的，不過我們都被拉姑當場怒斥，不敢反駁，奇怪的是她沒有沒收我的菲林，之後照片連新聞一同刊登出來。

這頓午餐我們停不了地懷舊，也是忘不了一而再地稱讚兩位老而彌堅的修哥（胡楓）、羅蘭姐。他們兩位仍沒有「退休」之意，能做的他們不會推，能演的他們照樣演，只要精神好健康好便照接工作，當江雪問修哥還會否開演唱會時，他的回應是：「不是沒有可能的啊！」修哥說他做人做事不會想到做不來，而是會想如何做到！這是他的人生座右銘！

這天羅蘭姐也回憶了很多，由入電視開始一直回憶着，那是因為座上的陸志堅、江雪是引領她加入電視行業的兩位先行者，所以她是充滿感謝之情提及往事。數十年的歲月，一頓午餐怎說得完。期待在他們留港時大家仍有時間再聚，再次盡訴心中情！



◆（右起）江雪、修哥、羅蘭姐、陸志堅和作者。

作者供圖

落地觀察
湯禎兆

在串流平台看了韓國電影《Dream：夢想代表隊》，講述一群無家者組成的足球隊伍，努力追求他們的夢想和尊嚴的故事。電影的主角是一位年輕的足球教練，因暴力問題而沒法繼續踢足球。電視台把他找來，要他幫忙拍無家者足球的紀錄片。導演希望煽情一點，由選拔開始已作針對性選角，因此，戲劇效果多於真實。

韓國片做得最出色的是喜劇，以及悲喜劇；運動為主的題材亦做得很好，不會只是一味熱血。《Dream：夢想代表隊》前半部十分有喜感，每一個無家者雖然都有悲慘的過去，但以喜劇包裝，保持着輕鬆的阿Q感覺，令更多人願意接觸那個悲慘的真實世界。後半部略嫌公式化，依循受挫折再站起來的方程式，不過不失。

香港人對無家者世界盃應該不陌生。社區組織協會在港找人組成

「曙光足球隊」時，獲得廣泛報道。然後香港也出了兩套相關的電影，一是來自香港的梁思眾（James Lee）與新加坡的李成琳（Lynn Lee）組成一隊只有他們倆的攝製隊。2005 年斥資 50 萬元，花了 8 個月貼身記錄由露宿者組成的「曙光足球隊」。在 12 名隊員中選 3 人作焦點，更隨同球隊出征南非，拍成紀錄片《曙光球隊》，獲提名競選 2007 年第 31 屆香港國際電影節「人道獎紀錄片」。

翌年，曙光足球隊的事跡，由影音使團改編拍成電影《流浪漢世界盃》，由孫耀威、張晉、黎姿、文千歲、元華、劉以達、林嘉華、黃德斌、黃又南、許紹雄等主演，可見香港人對曙光球隊的支持。看《Dream：夢想代表隊》也看到兩地街友的異同，希望透過足球、運動，他們可以重拾自信，而社會上的人也可以放下歧視，尤其以為懶人才會淪落到成為街友的成見。

鵬情萬里
趙鵬飛

以前冬日在家，一家子圍爐閒談，會有人忍不住拿了桂花稠酒的酒罈來，灌滿雪花鐵皮錘揀而成的瘦高酒壺，坐在爐火上的鍋子裏燙熱了喝。稠酒甜膩，桂花香濃，混在一起，我倒是不大喜歡，寧願學着大人皺眉把熬煮的儼茶，熱熱喝下去，瞬時滿嘴發苦，哈出去的口氣，在眼前騰起一團白霧，溢進鼻孔裏，也是澀澀的。過了一會兒，舌尖上開始回甘，下意識地咀嚼黏在唇邊的細碎茶梗，不易察覺的青草味隱隱略過。隔着霧濛濛窗玻璃瞥出去，高大挺直的泡桐樹光禿禿的枝椏，刺向天空。

省博裏藏有一把名頭頗響的酒壺，舞馬銜杯紋銀壺，屬於國寶級的館藏，我專門去看過一回。此壺用的也是錘揀技法，一整張銀片，被捶打成皮囊狀壺身，飽滿豐腴，壺嘴小巧，還配有一個複式連瓣的壺蓋。壺身兩面，各浮雕一匹口銜酒杯曲腿蹲坐的鑾金駿馬，靈動鮮活。後來我在西關參觀過打銅人作坊，眼見一張平平無奇的銅片，在打銅人的手裏反覆錘揀，最終形成一件玲瓏秀氣的酒杯。技藝傳承千年，匠心始終不變。盛唐時權貴夜宴宴飲所用的精緻酒壺，擺在博物

館展廳裏，恍若一段繁華歷史留給今人的冰冷碎片。一尊春酒甘如飴。蒸煮釀造而成一壺甜酒，穿越朝野流淌坊間，迄今仍能撫慰口腔溫熱情緒。隔着博物館展櫃厚厚的玻璃，無法貼近銀壺去嗅上一嗅。連瓣壺蓋上是否還殘留有桂花香，就不得而知了。

不覺間，在南方生活的年頭已多過了北方，重油重鹽的飲食習慣，在四季不落葉的溫暖濕潤裏，洗脫得清談疏散，就連原本不太靈敏的鼻子，也跟着變得敏感起來。有時候在逼仄的電梯間，或是港鐵車廂，遇到稍微有濃重的香水味，為防噴嚏連打，就得趕緊先屏住呼吸，忍過這一段。不過甚為奇怪的是，對草木散發出的味道，不僅沒有生理性拒絕反應，反倒還能嗅出其中的微妙之處。專門為此去問了醫生，也沒有說出個所以然。有一回跟朋友在東河小住，夜裏沿着小鎮上蜿蜒曲折的河道閒逛，雖是深秋，葦荻草木的氣味，清幽潔淨。走到一戶院門緊閉的雕花門樓外，我忽然嗅到了一縷若有若無的清香，極淡極淡，駐足細細聞卻又隱然難覓。忍不住上前叩響門環，說明貿然打擾的來意後，好客主人家含笑邀我們入院。原來院中一株老椿臘梅，正開得歡愉。

北方無桂花

之前在廣州住着時，家門口便是綿延近萬畝的大夫山。林木森森，芳草萋萋，裏面大大小小的湖面有十多處，相連的湖有多孔橋連接，風雅秀麗。最具特色的還是山林見縫插針似的遍植桂花。無論是在竹影婆娑的狹道中漫步，還是沿着高林闊葉的木棉叢穿行，總能嗅到清雅桂花香。上個禮拜回去，約了久未謀面的跑友在山裏晨跑。恰逢桂花進入盛花期，所到之處，桂香瀰漫，猶如置身桂花森林，馨彩染香沁入心脾已不足以形容。桂花大抵分作四大品系，金桂、銀桂、丹桂、四季桂。大夫山的桂花，以銀桂為主，花色淺白細碎，雖是花期，隱在深深淺淺的樹蔭裏，不專門上前細看，很難發現。

只是歲月蹣跚，花開荼蘼，欲摘桂花同載酒，終不似，少年遊。

◆廣州大夫山。作者供圖

