

國立劇專薪火相傳 江安戲劇引鳳還巢

余上沅曾任國立劇專校長，曹禺曾在國立劇專任教，莎士比亞名劇《哈姆雷特》第一次在中國公演……被稱為「話劇第一校」的國立戲劇學校（簡稱「國立劇專」），成立於戰火紛飛的動盪年代，並因戰爭幾經輾轉，抗戰時期邊排邊演的抗戰救亡戲劇喚起了民眾抗戰的熱情和行動。建校14年來，在江安時間最長，也是最出成果的黃金時代，培養了謝晉、劉厚生、王生善、許綏曾（梅朵）等戲劇人才千餘名，為中國戲劇影視業培養了一大批藝術精英，為中國戲劇的發展和文化抗戰做出了重要貢獻。江安因此被譽為「中國戲劇的搖籃」、「中國戲劇的聖地」，蜚聲海內外。



◆原江安國立劇專舊址。

1935年，被稱為「話劇第一校」的國立劇專正式在南京成立，當時正逢毀家紓難、救亡圖存的動亂之年。中國戲劇教育家、理論家余上沅受教育部聘請，擔任國立戲劇學校校長一職。後因戰爭幾經輾轉，1939年5月，國立劇專遷至江安，在江安經歷了六年多艱苦又美好的歲月。並於1940年6月在江安升格為國立戲劇專科學校。1949年後與華大三部、延安魯藝合併組成中央戲劇學院，是現今中央戲劇學院前身之一。

走進四川省江安縣國立劇專舊址，院子左側佇立着一座余上沅校長銅像，銅像下面是曹禺的親筆字——「余上沅校長」，牆面斑駁的痕跡掩藏歲月的洗禮。在第一陳列館內，一張油漆斑駁的舊書桌擺在展廳中間，這便是戲劇大師曹禺在江安創作時用的辦公桌。1936年8月，曹禺應余上沅邀請到國立劇專任教，在此之前曹禺就已經是有名的劇作家，其創作的《雷雨》《日出》《原野》曾轟動一時。來到江安後，強烈的民族意識使他創作靈感勃發，接連創作《正在想》《蛇變》《北京人》等劇。創作的同時，流亡遷徙中，曹禺還指導學生排戲演戲，組織起「戰時巡迴公演劇團」，每到一處都是親自鳴鑼開道，一邊高唱抗日歌曲，一邊準備演出。曹禺後來回憶「這些往事，恍然如昨，每一念及，心潮仍為之澎湃不已」。

抗戰劇目喚醒民眾熱情與行動 《大公報》等媒體跟蹤報道

抗戰時期，國立劇專師生積極編排演出抗戰救亡戲劇，《鳳凰城》《岳飛》《黑字二十八》《古城烽火》等殺敵報國的抗戰救亡戲劇反覆上演，不僅在學校裏上演，還以小分隊的形式送戲下鄉，遠赴宜

賓、李莊、南溪、瀘州、重慶等沿江城市演出。劇專師生還曾赴湘、鄂等地，在街頭廣場演出《流亡者之歌》《覺悟》等街頭抗戰劇。國立劇專從成立至1947年演出的全部劇目，接近三分之二的劇目都是抗戰戲劇，得到了江安老百姓的傾力支持，喚起了民眾抗戰的熱情和行動。

據親歷者與劇專演出人員回憶，在抗日戲《岳飛》演出的最後一幕，一位國立劇專學生高聲唱起《滿江紅》，全場老百姓激動應和，現場氣氛火熱。很多江安人至今仍對這一幕印象深刻。當時許多報社都對演出跟蹤報道，1937年10月3日，《大公報》報道了「國立劇專學校巡迴公演劇團演員憤慨倭寇殘暴，沿街演唱，一時觀眾如山，肅然感奮」。

江安辦學6載 「中國戲劇的聖地」蜚聲海內外

劇專在遷校時，邊遷邊演，採用「憑實物看戲」，特別是在江安人民全力支持下，做了大量抗日宣傳工作，影響很大。時任代理縣委書記張安國在回憶錄中談及：「在這六年多裏，黨在劇專的力量和劇專的教學工作得到不斷長成和發展；對於啟迪民智，發動群眾，宣傳抗日救亡起到了非常顯著的積極作用；同時也為革命事業輸送了不少幹部，為電影、戲劇事業培養了不少人才」。

1942年6月5日，莎士比亞名劇《哈姆雷特

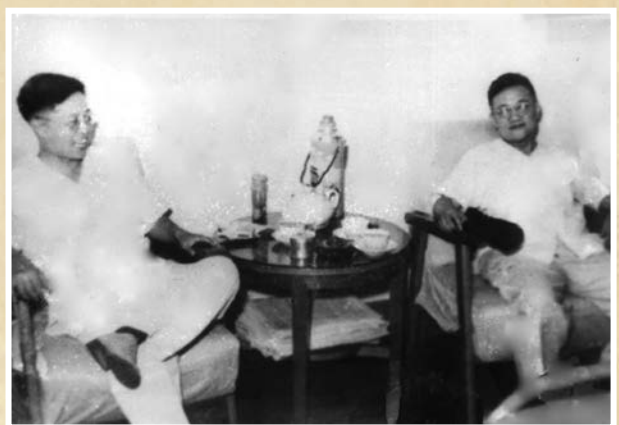


◆首次在中國公演的莎翁名劇《哈姆雷特》海報。



◆江安縣委書記李強與國立劇專歷屆學生後代合影。

特》在江安正式公演，便是國立劇專校長余上沅所推動，這也是其在中國的首次公演。另外，諸多著名劇本在江安創作，國立劇專近三分之二劇目在江安上演……國立劇專建校14年，聘請應雲衛、曹禺、徐悲鴻、梅蘭芳、葉聖陶、吳祖光等著名的戲劇家在此任教，培養戲劇人才1000餘名，為中國戲劇影視業培養了一大批藝術精英。校址幾經遷徙，在江安辦學達6年之久，是時間最長、大師雲集最多、培養學生最多、公演的劇目最多、期間所形成的戲劇教育體系對現當代中國戲劇教育影響最大的黃金時代。江安國立劇專因承載這段艱苦奮鬥的寶貴回憶，被譽為「中國戲劇的搖籃」、「中國戲劇的聖地」，蜚聲海內外。



◆1940年曹禺（左）與巴金（右）在江安合影。



◆國立劇專紀念館館長張毅介紹紀念館展品。



◆國立劇專舊址內余上沅校長銅像。

打造中國戲劇文化名城 江安戲劇節點燃文化盛宴



◆第五屆「國立劇專在江安」戲劇文化周開幕式現場。

11月23日，第五屆「國立劇專在江安」戲劇文化周在宜賓江安拉開帷幕。會上，江安被授牌四川省藝術創作中心劇本孵化與教學基地、四川省大學生戲劇大賽孵化和展演基地。創辦於2017年的「江安戲劇文化周」已成為中國戲劇事業的品牌，未來將加強與中戲、上戲、中國話劇協會、北京人藝以及台藝大、新加坡國立大學等海內外藝術機構合作，每一至兩年舉辦一次，不斷提升品牌影響力，力爭未來將江安打造成為中國戲劇文化名城或名鎮。

江安縣委書記李強在開幕式上表示，「江安一直致力於弘揚戲劇文化、傳承劇專精神，正全力實施戲劇文化名城建設『五個一』工程。我們希望以此為紐帶，用戲劇搭建起跨文化的橋樑，促進戲劇藝術交流互鑒，續寫劇專兒女們的深厚情誼，共同推動戲劇文化繁榮發展。」

據了解，江安戲劇文化名城建設「五個一」工程包括：



◆江安縣委書記李強陪同嘉賓參觀江安戲劇特色街區。

邀請當代著名作家岳南先生撰寫一部200萬字的戲劇叢書——《國立劇專往事》，現已完成100萬字；拍攝一部30集劇專電視劇——《戲夢江安》，現已完成全部劇本；編排一台大型劇目——《江安好戲》，現已完成劇本創作；創作一套精美本土歌曲專輯——《夢中家園》，現已正式發布並上線各大音樂平台；舉辦一系列「國立劇專在江安」戲劇文化活動周、四川話劇藝術活動周等大型文化集會活動。

「當地正加快推進西城片區古街改造，創新打造以劇專文化為核心的特色商業綜合體。」李強介紹說，聆聽「劇專故事」、一覽戲劇風采的標誌性文化場館——國立劇專博物館預計今年春節開館迎客，全縣戲劇文化氛圍更加濃厚，「國立劇專」文化影響力不斷提升，「中國戲劇搖籃」金字招牌愈發閃亮。

《牧馬人》經典鏡頭網絡熱播 謝晉百年華誕 大師從未謝幕

「老許，你要老婆不要？只要你開口，我待會給你送來。」這是電影《牧馬人》裏的一個經典片段，這幾年各大短視頻平台熱播，人性的純真和美好令不少年輕觀眾在彈幕中連連感歎。而這部著名電影的導演謝晉曾在國立劇專攻讀導演專業。

從小對戲曲有着濃厚興趣的謝晉，1938年曾前往香港讀中學，1939年回到上海後曾用業餘時間到華光戲劇專科學校、金星電影訓練班學習，並參加學生戲劇活動，1941年入四川江安國立劇專話劇科學習，受業於曹禺、洪深、焦菊隱等名家。1948年畢業於南京國立戲劇專科學校導演系。著有《紅色娘子軍》《牧馬人》《天雲山傳奇》《高山下的花環》《芙蓉鎮》等諸多名作。從影60多年，始終與時代同進步，執導的36部電影記錄了中國社會的變遷和起伏，代表了中國電影人的時代高度。他用鏡頭記錄時代，用生命點燃藝術，留下了一系列不朽之作，構建起中華民族的集體記憶。

第五屆「國立劇專在江安」戲劇文化周期間，在「紀念謝晉誕辰一百周年」交流活動上知名電影人、電影評論家及電影愛好者從謝晉導演的經典作品與藝術人生出發，回顧這位電影藝術家跨時代的藝術成就和電影精神，向始終保持着創作激情、為電影奮鬥終生的他致以崇高的敬意。並圍繞謝晉與國立劇專、與江安的歷史淵源；謝晉對藝術的信仰，堅持與時代同步、以人民為中心創作導向以及謝晉電影的偉大成就等方面進行了交流發言。