

# 「第七屆香港青少年書法大獎賽」昨頒獎 參賽人數再創新高

◆「第七屆香港青少年書法大獎賽」頒獎典禮上，獲獎學生與嘉賓合照。香港文匯報記者北山彥攝

## 第七屆香港青少年書法大獎賽



## 「第七屆香港青少年書法大獎賽」主要獎項名單

### 毛筆組 特等獎



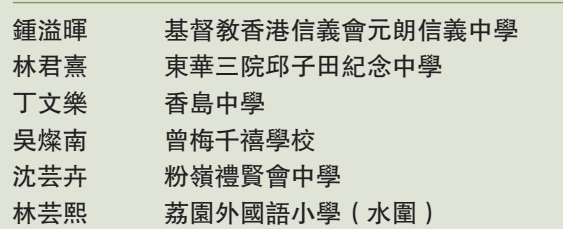
◆高陽與特等獎作品《古詩三首》。香港文匯報記者北山彥攝

### 一等獎

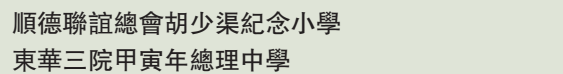


◆李兆豐與一等獎作品《改革開放卅五周年詩抄》。香港文匯報記者北山彥攝

### 二等獎



### 最踴躍參與學校

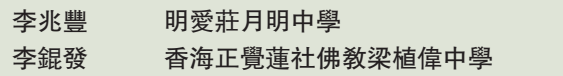


### 硬筆組 特等獎

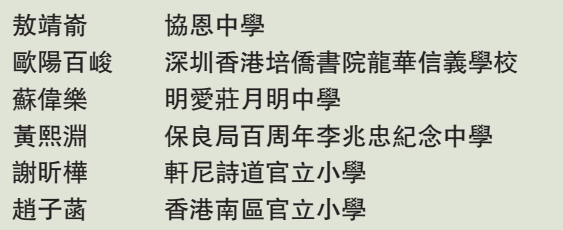


◆丁文樂與特等獎作品《荀子·勸學篇》。香港文匯報記者北山彥攝

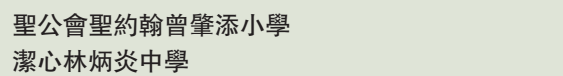
### 一等獎



### 二等獎



### 最踴躍參與學校



# 翰墨飄香 培根鑄魂 青春手筆抒發愛國情懷

書畫一脈傳承千古，淵遠流芳；青春手筆一朝揮灑，訴愛國情。由中國文學藝術界聯合會（中國文聯）為指導單位，香港大公文匯傳媒集團、中國書法家協會主辦的「第七屆香港青少年書法大獎賽」昨日在香港會議展覽中心舉辦頒獎典禮，現場還有書法家即場指導獲獎者，機會難得。今屆比賽反應熱烈，全港近270所中小學校積極響應，共收到逾4,300幅學生作品，參賽人數再創新高。專家評委表示今次獲獎作品篆、隸、楷、行、草，五體皆備，題材緊扣愛國主題，包括改革開放、「一帶一路」及優秀古詩詞等，韻味悠長，亦顯示出作者優秀的書法功底和創作能力。

◆香港文匯報記者 黃依江、張岳悅



◆顏奕端為學生作示範。香港文匯報記者北山彥攝

中國文聯書法藝術中心主任王彥、全國政協委員、紫荊文化集團總經理文宏武，香港特區政府民政及青年事務局青年專員陳瑞緯，香港特區政府康樂及文化事務署總監（文博事務）劉啟業，香港藝術館館長（現代及香港藝術）俞俏、中國文聯書法藝術中心副主任高慶春、廣東省文聯美術書法攝影工作部主任顏奕端、廣東省書法家協會副秘書長李菲鴻、香港大公文匯傳媒集團執行總經理韓紀文等嘉賓出席頒獎典禮。於2017年創辦的「香港青少年書法大獎賽」，旨在鼓勵香港青少年以筆法書寫家國情懷、以墨法傳承中華文化，提高文化藝術修養，促進文化藝術全面發展。大獎賽目前已發展成為香港青少年學習、傳承、弘揚中華書法文化的重要平台，也是香港層次最高、規模最大的青少年年度書法賽事。

### 盼更多學生傳承書法瑰寶

韓紀文致辭時表示，今次參賽人數再創新高，充分體現了香港青少年對中華優秀傳統文化與書法藝術的



◆學生、嘉賓及家長在作品前駐足欣賞，拍照留念。香港文匯報記者北山彥攝

喜愛、認同與嚮往。他提及，書法作為中華民族獨有的藝術形式，是我們上下五千年文化傳承與發展的重要載體，推動書法藝術，推動傳統文化創新性發展，就是舉辦香港青少年書法大獎賽的意義所在。

他評價今次獲獎學生的作品道：「獲毛筆書法特等獎的高陽同學，其楷書有唐代大書法家歐陽詢的神韻，結合渾厚的圓潤、蘊藉，整體呈現空靈、清新優雅的藝術風格；獲一等獎的李兆豐同學，其小楷作品《改革開放卅五周年詩抄》取法鍾繇，既古樸典雅，又溫潤靈動，韻味悠長。硬筆書法中丁文樂同學創作的《荀子·勸學篇》取法王羲之，用筆精到、清秀俊逸，配合作品古樸的色調，處處透露着典雅的氣息；而李錕發同學令人眼前一亮地採用了黑色的紙張和白色的筆墨，使作品整體相互映襯，頗具漢代碑拓的意蘊。」在邁向中華民族偉大復興中國夢的新征程上，書法承國運之鼎盛，展現新時代中國傳統文化的新精神、新氣象。他稱，希望有更多香港學生傳承像書法這樣的中華瑰寶，從書法自信走向文化自信，學校也可以透過教授書法來培養青少年的家國情、強國志。

### 評審注重作品有師承痕跡

王彥則在致辭中說：「『香港青少年書法大獎賽』舉辦七年來，我們共同見證了香港青少年書法教育的不斷發展進步，見證了一批又一批香港青少年拿起毛筆，走進書法藝術的世界，在一筆一畫中研習筆法技藝，在經典碑帖書體中廣續中華文脈，在翰墨芬芳中感受中華傳統美學精神。本屆大賽的關注度和參與度再創新高，大家的優秀作品，集中展示了香港書法藝術教育的最新成果，也是香港青少年以書法藝術為載體，傳承和弘揚中華優秀傳統文化的一次生動實踐。」

### 來自聖保羅書院的高陽獲得毛筆組特等獎，他以楷書寫出《古詩三首·涼州樂歌+送杜少府之任蜀州+出塞》，在幾千張作品中脫穎而出，從初評、複評到終評，獲得評審一致認可。顏奕端說：「他的作品取法歐陽詢，但又帶有褚遂良的風格，他能夠將兩大家相融合，能夠看出師承的痕跡，筆法又嫺熟、輕鬆，出乎我們的意料。」顏奕端表示，學習書法講究「有源頭」，沒有源頭就經不起推敲。他也見到了不少寫得有靈性、抒情自由亦表現出個人風格的學生作品，但看不出師承，通常都不會將之提名。

### 學書法有助中文科學習

今次已是第三次參賽的高陽對獲得特等獎感到心情雀躍，他感激書法比賽令自己有機會大展身手，稱自己特別選擇這三首古詩，內容呼應今年迎來的「一帶一路」倡議提出10周年。他在接受香港文匯報記者訪問時表示，自己從小學一年級開始學書法，因幼時性格好動，而學書法可以使人靜心，「學書法可以使我學習的時候更為專注，同時也可以背誦更多古詩詞，對中文科有很大幫助。當我學得愈久，愈發現到更多自己的不足之處，雖然現在因為學業練書法的時間減少，但我會一直堅持下去。」高陽的媽媽藍女士稱，書法是兒子一直以來的興趣，每周都會跟隨老師練習，對中文科的學習大有幫助：「他從小時候開始就很喜歡背古詩，也因為練習書法培養出了沉穩的性格。」

## 評委讚學生水平逐年提高 港青結緣書法獲益良多

「第七屆香港青少年書法大獎賽」獲得中國文聯和中國書協的高度重視，大賽評審委員會陣容鼎盛，包括中國書協理事、廣東省書協專職副主席兼秘書長顏奕端，中國書協會員、廣東省書協副主席周漢標，副秘書長李菲鴻，理事陳廣權，並特邀中國書協會員、廣東省書協理事黃品功擔任監審。

### 要讓書法進校園

顏奕端接受香港文匯報記者訪問時表示，大賽已舉辦至第七屆，書協每一屆都會擔任評審，「我們見到學生的水平逐年提高，這證明無論學生、家長還是老師，都對每屆評出的作品有反思和對比，所以一屆比一屆好。比賽使學生更深入地了解書法和傳統文化，我們要做的下一步就是讓書法進入校園，組織學生參加更多交流活動，讓他們探索到更多中國書法的精髓。」

他還提到，香港學習書法的氛圍愈來愈好，參賽作品也一屆多過一屆。「香港很多書法老師自己開工作室帶學生，他們自身也很努力，我們在內地也常常見到前來交流、進修的香港書法老師，無形之中也產生了香港和內地的文化碰撞。我們現在正在打造灣區城市間的書法文化交流活動，也會持續舉辦各種相關峰會。」

李菲鴻既稱讚參賽學生水平高，從作品中可見工夫，亦對前來請教的學生耐心解答，他對學生說：「這是我們的傳統文化，學會了對提升學習成績和個人修養有所裨益，要快樂樂地去寫。」他向香港文匯報記者分享

了自己擔任幾屆評委的觀察：「展覽的規模和影響力愈來愈大，從展廳作品中可以看到傳統文化和筆墨的呈現。通過這幾屆的活動，社會各界對書法的認知也愈來愈深，了解到書法寫什麼，怎麼去寫。如今，愈來愈多的青少年都願意傳承書法這項傳統藝術瑰寶，未來可期，這也是我們感到欣慰的地方。」

來自香島中學的丁文樂藉《荀子·勸學篇》獲硬筆組特等獎，他解釋選擇此篇的原因：「這是中華傳統文化經典，寫這篇文章令我更深入理解古人的思想，啟發我學習書法時要持之以恆，專心致志，不斷積累，也想通過這篇文章表達自己對祖國和中華文化的熱愛。」他早於5歲時開始學書法，由開始單純練字到後來逐漸熱愛書法藝術。「書法最吸引我的地方是有着不同的字型、結構和章法布局變化，比較多元化。學書法令我學習時更有耐心和細心，也更留意細節。」

### 陶冶性情培養好品格

而明愛莊月明中學的李兆豐則以楷書《改革開放卅五周年詩抄》成為「雙料」一等獎得主，他自稱小學時已寫字規整，但速度較慢，故由五年級開始學習書法，亦慢慢培養了對書法的興趣。他已數次參與各類書法比賽，對此次未能取得特等獎略感遺憾，他稱，名次並不重要，重要的是書法作為中華傳統文化具有獨特魅力，有助於陶冶性情，培養良好品格。

潔心林炳炎中學此次獲最踴躍參與學校（硬筆中學組）獎項，老師羅曉琪表示，學校中一至中六幾乎每班都有學生參加比賽，「學校一向推廣中華文化，會



◆李菲鴻耐心解答學生的問題。香港文匯報記者北山彥攝

在課堂上介紹如四大發明、茶文化等內容，每次有書法比賽都會積極推廣給同學，再由中文老師指導學生如何寫得更好，同學們也喜歡挑戰自己，樂意參加比賽。」

## 嘉賓即席指導 盼舉辦現場書法比賽

### 特寫

頒獎儀式後，主辦方更安排了筆會環節，邀請中國文聯書法藝術中心副主任高慶春、廣東省文聯美術書法攝影工作部主任顏奕端、廣東省書協副秘書長李菲鴻三位書法家，在筆會上為學生作現場指導及交流心得。

十多位香港學生在筆會上即席揮毫，榮獲毛筆書法一等獎的李兆豐在此寫下了「香港明天会更好」的祝福語句。顏奕端逐一指導學生，親自為他們調墨和示範。他告訴在場的學生，學習書法要注重每一個筆畫，一幅好的作品不僅要把每一個字寫得漂亮，也要講究墨法、整體的藝術性和背後的文化底蘊。他也提及，希望今後能有機會在香港舉辦現場書法比賽，讓大灣區研習書法的青少年同場切磋技藝。全部獲獎學生作品也在活動現場展出，怡人墨香中，一眾學生、嘉賓及家長紛紛在作品前駐足欣賞，拍照留念。