

戲曲 視窗

粵劇的台口叔(下)

戲行人有「衣箱伯父，雜箱叔父」的說法。《中國戲曲志·澳門卷》可能是跟這說法來設定「衣箱伯父」和「雜箱叔父」兩個名詞。衣箱伯父也有人稱為衣箱叔父，雜箱叔父則可簡稱雜箱叔。無論台口叔、衣箱伯父和雜箱叔父的稱謂只是作為員工的職銜名稱，戲班中人還是會按習慣，稱對方為「××叔」，以示尊敬。

雜箱叔父要穿著特定的服飾打扮，走上舞台更換台椅，或執行保護演員的責任。他們身穿白色對襟短褂(或穿半胸線紗文化衫)，下配黑色燈籠褲，腰繫紅色(或藍色)綳紗帶，足踏打鞋。傳統粵劇戲班的雜箱叔父在演出中還有配合演員表演的職責。例如演員在演出中需要跪拜的時候，雜箱叔父就會從「雞翼」(側幕條)旁拋出一個墊子剛好落在演員的膝前；演員在戲中要表演僵倒臥地時(行內稱「吊毛」)，雜箱叔父就會拿出一隻木枕，給演員的頭部枕在木枕之上，使盔頭不會觸地而受損。這要求雜箱叔父與演員有默契的配合。但我看過的台口叔卻只是簡單穿著唐裝衫褲，在今天的粵劇後台也少見有工作人員如前文所形容的打扮，大概上述的形容是早期粵劇舞台的情況。

這裏要補充一句，我暫時仍未找到「台口叔」是否雜箱叔父職務之一的資料，將來有緣獲前輩賜告，再向讀者匯報。

最後交代一下檢場是怎樣被廢除。根據廖燦輝撰寫的《京劇檢場人素寫》一文，內地於1949年起，組織了全國戲曲改革的領導機構，戲改的要點為改戲、改人和改制，又稱為「三改政策」。接着在1950年召開的「全國戲曲會議」中，制定了澄清舞台形象的標準，其中之一就是改革檢場人上台的陋習。後來馬少波就建議運用二道幕或閉幕、暗場式話劇的手法來解決檢場人的問題。最後，戲曲界決議啟動二道幕以遮住檢場人拋頭露面，檢場人從此成歷史名詞。

我在上期拙作提及在2023年9月3日上演《粵韻華章——彭慶華粵劇折子戲專場》的網頁列出了每齣折子戲的檢場人姓名，但是否表示檢場人有機會再現台口呢？這要待時間證明了。

我有一個想法，檢場人的消失可視為我國戲劇觀念從虛擬性趨向寫實的象徵之一，也是戲曲從三面舞台走入鏡框舞台的結果。

◆文：葉世雄



上演《春草闖堂》《花月東牆記》 杜詠心偕鄭詠梅芯融鬥智鬥戲

新進女文武生杜詠心在戲曲界耕耘多年，事業平步青雲，她領銜的「詠雛昇劇團」也常有演出，最新一個演出定在12月4及5日於高山劇場劇院上演兩齣名劇：《春草闖堂》、《花月東牆記》，分別和鄭詠梅、芯融領銜，聯同梁煒康、黎耀威、郭啟輝、文雪裘等合演。



◆穿上戎裝的杜詠心有英雄氣概。



◆杜詠心和鄭詠梅時常有合作機會。

杜詠心自4歲已和粵劇結緣，並且得大老伯李龍收為徒，她沒有放鬆學業，於中文大學進修讀中醫，並進修藝術文化管理碩士課程，同時一直活躍於粵劇團演出，除參加劇團演出，目前也是西九文化戲曲中心茶館劇場的合約演員。

她天資聰慧，小時候，客串演出，她中文根底不好也能一字不漏硬背台詞，她不間斷練功，並且吸收幕後工作知識及經驗，曾協助歌天元導演主導的《奪王記》，又着手籌寫劇本，已編就劇本有《殿前神驗》及得粵劇金紫荊獎的《鬼谷門生》，她表示演出界的平台多姿多彩，作為新一代演藝人有很多學習的機會，好好掌握，不但可充實事業，也可大開自己眼界。

劇團開鑼演好戲

杜詠心向來不介意演什麼行當角色，今次她的劇團開鑼，選的戲碼都是好戲，她說：



◆杜詠心

「《春草闖堂》有自己想嘗試演繹的元素，我不演靚仔生角薛庭庭，演文丑胡知府，他與春草的連場鬥智，會給我新的感受。」她又說：「之前我和芯融合演過《大鬧廣昌隆》，扮演絨線仔劉君獻，我喜歡演貼近描述小人物生活的戲。」但今次合作《春草闖堂》的花旦是鄭詠梅，杜詠心說：「梅姐(鄭詠梅)是演俏丫環的最佳人選。」

而今次和芯融合演比較文綉綉的《花月東牆記》，杜詠心說有段古：「記不起什麼時候看別人演這戲，其中有些片段一直在腦海中，但一直都沒有機會參與演這齣戲，今次自己起班，便決定演出，芯融很適合演嬌滴滴小姐……」

年輕又有理想的杜詠心，與戲曲有緣，又肯從多方面豐富自己，事業前途必定是耀眼的。

◆文：岑美華



◆鄭詠梅是當今的萬能花旦。



◆從事時裝業的芯融近來也開始回歸戲曲圈。



◆「花旦群表演『擺花』一技，展現天下太平的「一天」字。

粵劇傳統例戲「擺花」寓意吉祥

香港八和會館全人每年都會為華光先師寶誕演出傳統例戲，以作祝賀，其中重要一環自是《香花山大賀壽》，這例戲有多個環節，有賀壽、擺花、水晶宮、眾仙齊會、紫竹林、菩提岩等，現役的演員大都要登台參與演繹，其中主要角色，如觀音、韋

馱、降龍、伏虎、曹寶等由知名老館擔演，其中又有群體的表演，雖無唱曲，但卻是很意思的舞台表演，例如由一群花旦擔演的「擺花」就非常好看。一組8個持花瓶花旦在台上展演花旦身段，圓台，最後合作擺出「天下太平」4個大字，寓意吉祥！

◆文：白若華

Table with columns for dates (星期日, 星期一, etc.) and program titles (解心粵曲, 粵曲會知音, etc.) for the 5th TVB Drama and Music Festival.

粵劇發展基金 現正接受資助申請. 「粵劇發展基金」(基金)於2005年成立，旨在支持和資助有關粵劇發展的研究、推廣和延續粵劇發展的非牟利計劃和活動...

Table with columns for Date, Performer/Production Unit, Title, and Venue for the Stage News section.

《伯龍夜品》首次登上海外舞台

早前，「文明遇·鑿：中國昆曲江蘇周」在法國巴黎的吉美國立亞洲藝術博物館舉行。以昆劇「第一人」、「第一戲」的新編昆曲《伯龍夜品》(見圖)也首次亮相海外...