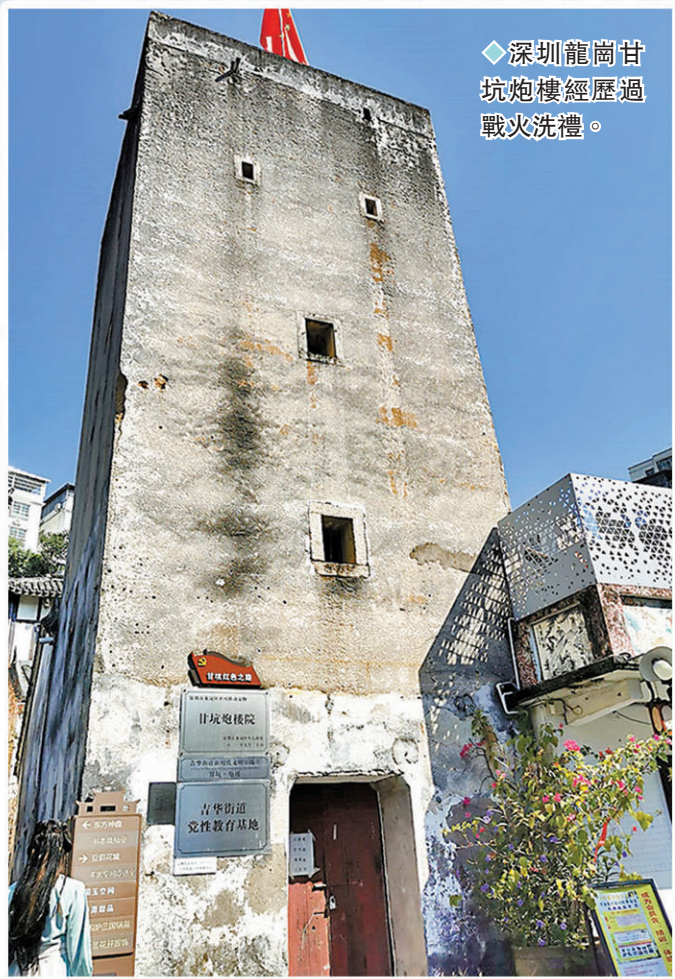


融合傳統與當代

潮嘆龍崗

為
深
港
台
築
起
文
化
橋
樑



◆深圳龍崗甘坑炮樓經歷過戰火洗禮。

日前，2023「潮嘆龍崗」深港台潮創樂享周，在深圳市龍崗區舉行了文旅龍崗專線打卡活動，以及港風潮流音樂會專場。來自深圳和香港的藝術名家及網絡達人齊聚一堂，透過交流加深各地文化聯結。甘坑古鎮、大芬油畫村、龍城CC文創街區等地，皆以新穎形式展現傳統古樸風範與中華精神。「潮嘆龍崗」深港台潮創樂享周包括有網紅文化交流團考察活動、集市及在萬達廣場舉行的音樂會。深圳市龍崗區港澳事務局局長劉德平表示，龍崗區是深圳市第二大區，國際級的科技公司落戶龍崗，還有三所高等院校均位於龍城街道深圳國際大學園，體育館深圳大運中心，甘坑古鎮、玫瑰海岸、西涌等旅遊資源，這都鼓勵了各地年輕人到龍崗遊覽、探索、發展。 文：雨竹 攝：焯聆



◆網紅租華服在龍崗甘坑古鎮穿越古代。



◆資深藝術行政人員徐浩華與其他香港文化界人士來到龍崗大芬油畫村體驗。



◆甘坑古鎮的二十四史書院



◆太陽山藝術中心內刻意保留的建築遺址。



◆在龍崗甘坑古鎮打卡不是年輕人的專利。



◆大芬油畫村有不少畫家都跟上時代步伐走出畫室。



◆香港著名畫家陳偉老師筆下的深圳龍崗甘坑古鎮。



◆數字藝術展覽區



◆陶藝劉勇大師作品亮相2023「潮嘆龍崗」深港台潮創樂享周。

萬達廣場這一晚，《獅子山下》、《我和我的祖國》兩首歌曲伴着香港教育工作者聯合唱團動聽的和聲，音樂會拉開帷幕。龍崗歌手和香港歌手的精彩演出令觀眾體驗感極佳。龍崗歌手王如華帶來的《中國精神》鏗鏘有力，《讓我歡喜讓我愛》抒情。香港歌手張志聲則現場演唱了經典粵語歌曲《愛情陷阱》、《一場遊戲一場夢》等。香港音樂組合「烈火樂隊」的音樂演繹更如其

名，歌聲響起，《海闊天空》、《光明》等歌曲便將此次音樂盛會推向高潮。來自兩地的音樂在不知不覺中拉近兩地聽眾的距離。

在活動交流分享環節，資深藝術行政人員徐浩華說：「我們與其他香港文化界人士來到龍崗甘坑古鎮。我穿上宋代的衣服，去品味中國傳統文化，其後來到了中國油畫第一村的大芬村及CC文創園區，這些優秀的文化坐標值得香港從事文藝的工作者來『取經』，相互促進，開拓新的機遇。」藝術生活博主莊曼瑜、香港歌手丁政凱也以粵港澳大灣區的視角，暢談龍崗與香港的廣泛合作空間。丁政凱說：「龍崗區對於作為流行音樂創作歌手的我來說也是一片發展的熱土，龍崗區給予了我很多寶貴機會，2020年底，我

在龍崗區參與了音樂空間SHOW HIT LIVE HOUSE項目，希望可以結合自己的專業以及在龍崗的發展、工作經歷讓更多香港的朋友了解龍崗區、融入龍崗區。」分享會最後，莊曼瑜還熱情地向現場觀眾推薦香港的好去處：「我最想推薦的就是西九龍，其中最特色的是香港故宮文化博物館，不僅有故宮博物館館藏珍品，定期還有一些頂級的國際大展，非常值得一看。」

在享受過音樂的浸潤後，大家還可以通過美食「拯救」自己的飢腸轆轆。大腸包小腸、台灣牛肉麵、鐵板燒……在當天活動舞台左側，深港台潮創集市中升騰的美食香味撲面而來，品種繁多的「台味」讓人目不暇接。集市還有不少承載着潮流文化藝術的文創作品，包括香港「瑰寶藝博」工作室帶來的精美陶藝茶具、香港「小倉山房」公司帶來的文創周邊，以及台灣青年帶阿里的「古尋源香學」香製品。

明清時期，這裏有狀元府、南香樓、展示往日客家人民生活的甘坑博物館等。1919年，鎮上建起甘坑炮樓院，由一座甘坑炮樓和排屋組成，後於2016年被列為龍崗區文物保護單位。除屹立在鎮中的歷史建築，為吸引更多喜歡中國歷史文化的遊客並宣傳客家文化，2016年，華僑城文化集團以「文化+旅遊+科技」的理念重新打造古鎮。各處都掛着燈籠的古鎮開始舉行各種粵劇、古裝舞蹈表演及其他表演，亦不時舉辦工作坊，讓大家親身體驗傳統工藝的同時，重塑這個古鎮獨特的文化氣息，賦予這個青石鋪就的名鎮更多躍動的當代色彩。

在歷史氛圍中萌新芽

在專線打卡遊中，多位來自香港及深圳的文藝工作者穿上宋朝漢服，步入甘坑古鎮、大芬油畫村、CC文創景區，感受時尚文創在悠久建築群中的勃勃生機。藝術家們用不同方式表達了對龍崗的喜愛。香港畫家陳偉妙筆丹青展現甘坑古鎮的神韻，將這個被稱為「小麗江」的鎮中標誌性建築與竹子，通過水墨刻畫了出來。書法家陳雪儀則揮毫潑墨寫下了「潮嘆龍崗」四個字。

甘坑古鎮起源於

自然畫作中的宋詞之美 鍾建新走出室內聽天籟

日前，中國國家一級美術師鍾建新以「天籟」為主題，在遠離塵囂的元朗大棠有機生態園舉行2023年個人畫展。此展是全港首創戶外郊野個人畫展，鍾建新的50幅國畫及色彩蔥鬱的水彩原作與印刷作品，於園內的大湖周圍和「楓之谷」現身，與山林鳥獸共同構成大自然中的優美藝術天地。全國禁毒委員會副主任曾偉雄、十八鄉鄉事委員會主席梁福元、孫中山海外基金會創始人歐振雲、康加集團汪恩光等人，皆於剪綵當天到場欣賞鍾教授的大小畫作。

鍾建新表示，香港展覽場地缺乏，眼見已經有海外藝術家選擇在戶外辦畫展，而他決定做香港第一人，希望開創新風氣。雖然戶外展在天氣和保安方面要做許多準備功夫，他仍希望一試。這次他離開大眾化的高樓大廈，來到了生機盎然的生態園。此次「天籟」題材配合着旖旎的大自然風貌，向眾人傳達和平、環保、愛護大自然的訊息，將回歸心靈「上天工匠，心靈鏡子」設為畫展體會。作為新宋派的創立者，鍾建新的畫中常透露着宋詞的沁香。他發明的「石質虛點法」亦能將畫中石塊的質地描繪得細膩又精緻。展場內，以藍綠色為主色調的《大合奏》、仙鶴與彩蝶齊聚的5米《青林翠羽蝶舞圖》、繪有點點睡蓮的清新水彩、繪有勁壯樹木的《樂在其中》等，無一不以富有靈魂的筆觸展示着大自然的無窮生命。園中波光粼粼的湖水、靈巧的天鵝、婆娑的樹影，都時而映射於畫作的裝裱框上，令紙張上的自然景色有了溢於平面的生命，同時在愜意的環境中呼應着「天籟」這個詞的寓意——自然界中各種美妙的聲音。

展覽開幕禮當天，鍾建新更親自穿上帶有祥雲圖案的藍色宋代服飾出席，積極宣揚中華傳統文化。作為秦末楚名將鍾離昧六十六代孫、書畫名家鍾繇五十六代孫、唐代丞相鍾紹京三十九代孫、宋代名文人鍾秉八代孫、清末民初畫家鍾琦美嫡長孫，鍾建新自幼酷愛詩詞書畫棋，少年集武弄文。自1989年起，他已舉辦不少中外個展和聯展，還曾於2017年在北京中國國家博物館展出畫作。多年來，他以身作則，用自己對中華文化的熱愛，以及極高的繪畫技藝，向更多人展示着帶有民族特色的美景美物。



◆鍾建新畫的樹幹中彷彿蘊含着無限生機。



◆眾嘉賓為鍾建新《天籟》畫展剪綵。

◆採訪：雨竹



◆鍾建新與作品《源源不絕》。