



點滴 陳復生

在澳門相遇基辛格

當基辛格博士1971年第一次來中國的時候，我還是個香港小學生，沒想到日後竟有機會跟他相遇接觸。由於參與了中國人民對外友好協會，中美關係是協會重要的民間外交工作，許多時中美關係研討會都邀請基辛格博士來京作主講嘉賓，大家有幸傾聽他獨到精闢而幽默的演講。2023年10月24日，基辛格在接受美中關係全國委員會頒獎時致辭說：「我一生中一半時間都在為美中關係工作。」美中之間的和平與合作至關重要，符合兩國和世界的利益。

有一次在澳門相遇，那是2009年5月澳門理工大學校慶，前中國外長李肇星和他一起應邀出席，後來李部長笑說他倆被「忽悠」去了一趟澳門。原先他得到的消息說，基辛格表示，李肇星去他就去。到了澳門後才知道，有人對基辛格說：「李肇星已答應去，他希望你一起去。」

演講前，基辛格博士搶先向李部長建議，兩人都把演講費捐給四川汶川地震災民。基辛格當時已經86歲高齡，卻堅持站着發表演講。他說：「現在站着演講是我唯一的體育運動了。如果我坐着演講，那就

表明我的生命力不行了。」

在基辛格的堅持下，兩人各講半個小時，各回答問題一刻鐘，一共45分鐘都是站着說話。李部長開場白說，當基辛格博士1971年第一次到中國時，他在遙遠的非洲工作，根本沒想到會和這位傳奇式的人物同台。他曾非常仔細地研讀了基辛格博士參與起草的中美《上海公報》，並且告訴自己，要成為一個好外交官，就必須從基辛格博士身上和大洋彼岸學很多東西。

2009年底，基辛格博士來北京參加中國人民外交學會舉辦的中美關係研討會。見到李部長時，基辛格博士幽默地說：「李先生，你看我的眼睛——我有隻眼睛動過手術，現在看不見了。」李部長安慰他說：「是嗎？我怎麼看不出來？說明你手術做得很成功。」他說：「是的，手術的效果很好……」（待續）



◆2009年5月基辛格博士（中）和中國外交部前外長李肇星（右）出席澳門理工大學校慶。 作者供圖



點滴 路美

香港直播直銷的趨勢

香港直播直銷的方式近年來呈現快速增長的趨勢。我在電視台也是參加直播直銷比賽成為其中一名主播，並慢慢開始了解直播直銷的營運及訓練。直播直銷是指透過網絡平台，如社交媒體、直播平台等，進行實時直播銷售產品或服務的行為。以下是一些香港直播直銷的趨勢：

1. 網絡普及率提高：隨着香港網絡普及率的提高，愈來愈多的人使用網絡購物，這也促進了直播直銷的發展。
2. 社交媒體影響力增強：社交媒體平台如Facebook、Instagram、小紅書、抖音等在香港的使用率不斷增加，這為直播直銷提供了更多的機會。通過直播平台，直銷商可以與潛在客戶建立更直接的互動，提高銷售轉化率。
3. 消費者對個性化和即時體驗的需求增加：直播直銷提供了一種即時互動的方式，消費者可以在直播過程中提出問題、詢問產品資訊，並即時獲得回應。這種個性化和即時體驗的需求使直播直銷受到消費者的歡迎。

4. 形式多樣化：直播直銷不僅限於傳統的商品銷售，還包括服務、培訓等。例如，一些美妝品牌會舉辦化妝教學直播，一些健身教練則會提供在線健身課程。這種多樣化的形式滿足了消費者對不同需求的追求。

5. 網紅效應：一些有影響力的網紅通過直播直銷推廣產品，吸引了大量粉絲的關注和購買力。這種網紅效應對於直播直銷的發展起到了積極的推動作用。

總的來說，香港直播直銷的趨勢呈現出快速增長的勢頭，這種趨勢在未來可能還會持續發展。



愉頤 梁君度

秦始皇泰山刻石

春秋戰國時期，諸侯國各自為政，文字異形，書體多樣，妨礙了文化的交流和發展。

公元前221年，秦始皇統一了中國，為了讓原來不同的諸侯國的百姓接受新的身份，秦始皇實行書同文，車同軌，統一度量衡的制度。最先統一的是文字，由李斯在原來秦國文字的基礎上，修改規範，頒布了一套標準字體，稱為小篆。從此，小篆被定為全國規範的文字。漢字也逐漸定形，字體結構整齊和諧，呈現出方形字樣。

說到小篆，就不得不說「泰山刻石」了。秦「泰山刻石」立於始皇二十八年（公元前219年），是泰山石刻中年代最早的作品。「泰山刻石」涵括了整個中國的書法史，展示了中國書法藝術形變神異、一脈相承的發展脈絡。

「泰山刻石」的前半部分敘述秦始皇在全國範圍內申明法令，充分利用法律來保護剛剛建立起來的中央集權封建國家的各項制度，要求民臣遵循法制，並告誡後代要堅持法家路線，永不改變；後半部分則記錄了李斯隨同秦二世出巡時上書請求在秦始皇所立刻石旁

刻詔書的情況。

書法上，「泰山刻石」線條橫平豎直，工整勻稱，圓健似鐵；其用筆都是逆鋒起筆回鋒收筆，行筆不緊不慢、不偏不倚，粗細始終如一，圓轉中裹挾着沉着與邁勁；結構平穩修長，疏密適宜。結體上緊下鬆，點劃間相對均衡，有的甚至均衡到近乎一種原始的「拙」的程度，幾乎絕對對稱，秩序井然，相拱相揖。它上承甲骨文、金文、石鼓文遺韻，下開漢隸、唐楷先河，峻拔古厚，骨力豐沛，雍容淵雅，其雄奇威嚴之神采、山嶽廟堂之氣象，為秦代小篆之正宗，是中國古文字的最後階段，具有極高的藝術價值。

「泰山刻石」又稱「封泰山碑」，相傳為秦丞相李斯手書，碑石原在泰山頂，後移至碧霞元君祠中，現存山東泰安岱廟中，因風雨侵蝕，字跡沸漫，所剩僅寥寥數字。

對於李斯的書法，前人評價甚高。清代王澐在《虛舟題跋》中說：「小篆開自李斯，省大篆之繁縛以趨簡易，三代以來風氣至此一變。蓋李斯筆法敦古，於簡易中自有渾樸之氣。」唐朝張懷瓘則稱頌李斯的小篆是：「畫如鐵石，字若飛動」、「骨氣豐勻，方圓妙絕」。



文公子手記 文公子

應借美商說好香港故事

近年中美關係受別有用心美國政客針對，明顯大不如前，連港美關係也受到牽連。美國眾議院外交事務委員會上星期三以39票贊成、零票反對下修訂並通過《香港經濟貿易辦事處認證法》，要求美國總統取消對香港經濟貿易辦事處特定的特權和豁免。特區政府隨即發表公告，表示強烈譴責，指行動完全漠視香港在「一國兩制」下的地位，惡意污衊實施香港國安法的正當和合法目的，詆毀特區政府正當依法保障人權和法治的事實，粗暴干預香港事務。

自回歸以來，「一國兩制」在香港成功運作，香港一直享有高度自治，是不爭事實。美國議會的決定，明顯是有議員未作深究，誤信抹黑香港言論，或人云亦云，或跟風投機，或取悅對中國內地和香港現實一無所知的選民之結果。

在公關角度而言，要建立正面的形象，需時可能數以十載，維護形象更需時時刻警惕及長期作戰。但要一朝破壞，卻輕而易舉。雖云真理愈辯愈明，但在互聯網普及的年代，只要有人存心抹黑，透過鋪天蓋地的海量文宣，不明就裏的受眾就很容易誤信謠言，從而得出錯誤認知。現代的形象攻防，完全是一場文宣輿論戰，無論攻守一方，只要誰能先站上道德高地，或確立到公信力，或掌握到更多媒體的話語權，誰就具有優勢。

據悉，香港自通過國安法後，就不斷有人在海外抹黑香港，甚至有人謊以為香港已淪為鐵幕城市，無人享有基本自由。對於此種抹黑造謠，政府公開反駁，堅決反對，固然重要，但對方攻擊不斷，恐怕在邊際效應下，作用只會愈來愈小。要如何為香港重拾形象？特區政府提出「說好香港故事」。特區官員亦紛紛身體力行，外訪時順道宣傳香港，也鼓勵港人多向海外親友說好香港故事。然而，由當事人向外宣傳，總予人賣花讚花香的感覺。文公子認為，政府應重點邀請對美國民眾有公信力，又肯幫香港說好故事的代言人，不妨考慮安排在港美商協助。

美國一直在香港有重大經濟利益，香港也是進入中國市場深受外商歡迎的門戶，不少美資公司已在港發展多年，甚至有美商已視香港為家。透過他們一個一個的成功故事，分享對香港的親身感受及生活現況，再選用適當的媒體及海量的宣傳攻勢，相信能為香港的形象力挽狂瀾。



淑梅足跡 車淑梅

「音樂才子」高世章

「音樂才子」高世章（Leon）一向低調，為何願意擔任「邵逸夫獎」的男司儀？「我第一年做的時候，因為你夠膽搵我，我就夠膽做，以為最多做3年，我做了第一次之後，開始有人問可以做其他大型活動的司儀嗎？我不可以，因為那個步驟非常痛苦，2001年以來和鄭裕玲、陳芷菁合作，一年復一年地也做了十多年，一個便夠了。我不愛幕前，因自小怕別人指指點點，因為當年在街上總有人要求媽媽拍照，又叫她尤敏，我奇怪她不是高太太嗎？」

才子媽媽是兩屆亞洲影后《家有喜事》和《玉女私情》、也是第一屆金馬獎影后《星星月亮太陽》的尤敏，「媽媽拍國語片，其實她在家中講廣東話，她對娛樂圈沒有太多的眷戀，有過一些光榮已經滿足，今天是家庭主婦就將以前的一切放下，這種心態對我好大影響。媽媽是一個好好的，好怕醜，不愛交際應酬，大銀幕上她是玉女好斯文，其實好活潑，爹地媽咪兩個是活寶貝，特別喜歡和公公白玉堂打麻雀，可以打足一日，那些麻雀聲我依然記在心裏。但媽媽對我們3兄弟好嚴，吃飯慢，點菜多都會鬧，我會不開心，但長大後覺得她講的每一件事都對我好有用，令我知道做人做事要有分寸！」

才子6歲與音樂結下不解緣，因那次在美國旅遊途中聽表姐彈琴就迷上了，「其實父母親不贊成我讀音樂，怕沒有前途，但我一直堅持，在美國西北大學畢業後飛到紐約進修音樂劇。至2001年我在那邊遇上了911事件，當天早上我仍在酒店睡覺，因網絡失效香港朋友找不到我，我醒過來的時候兩棟大廈已經倒塌。幾個月也很不安，我以為我會留在紐約，因為在那裏我經歷過、感受過……但後來我仍是離開居住了15年的紐約，因為我寫了很多英文劇本，決定回來試一試寫中文的《四川好人》。」

才子回歸超過20年，貢獻了10個音樂劇的劇本，也得過無數獎項，舞台的、電影的，其中拍檔最多的是歌神張學友，「他是一個好玩又認真的人。那次要跳踢踏舞，他由LA請來老師授課……老師說他是最好最努力的學生，能人所不能。當然是大明星，每次出場的感染力毋可置疑，但未上場前那種全力拚勁，正是令人甘心為他做事的原因！」

其實才子的行事方式與歌神那份激情相同，近日他參與牽頭、榮獲十項舞台劇獎的音樂劇、口碑載道的《大狀王》載譽重演，才子和團隊忙透了，「我最喜歡就是排戲和入場的感覺！」

恭喜尤敏姐姐，妳當年對他的擔心是過慮了，他非常出色，高世章更成為了人皆稱頌的「音樂才子」，他願意留港發展正是我們的福氣！



◆《大狀王》的音樂總監高世章。 作者供圖



百家廊 若荷

在這麼美麗的城市裏

這是我第一次起那麼早，去北方城市的一個南部山區。早上，天蒙蒙亮，我從旅館裏出來，準備到站牌等車。淺冬的風中，我的額頭被輕輕地吹拂，長髮被吹得飄揚起來。隨着陽光升起，晨霧消散，周圍變得透徹明亮，各式樓房在晨光中展露溫暖。而眼前，空氣清新，街道乾淨清爽，廣告牌上一塵不染，走在路上，欣賞着美麗的晨景，讓人感到十分愉悅。

會議是從那個早晨開始的。不過，我參會的時間還不久，便悠閒地四處張望，想欣賞一下這座城市的市貌。昨天入住的時候已經是晚上，整個城市燈火輝煌，五彩斑斕的霓虹燈閃閃爍爍。而現在，繁忙的夜景已經褪去，馬路上的車輛井然有序地停放。這是一個充滿幸福、和諧的城市，剛剛升起的陽光，給周圍的樹木、建築物塗上了一層金色，使其變得絢麗奪目。不久，街道上開始有人和車流動，車輛逐漸增多，讓人目不暇接。我正準備按照朋友的信息指引，穿過這段漫長的路程，一位身穿黃色背心的環衛工朝這個方向走來，在大約幾米遠的地方停下，彎腰默默地在路邊打掃。他那認真專注的樣子，讓人一眼就能看出，他不會放過任何一片落葉或紙屑。時令雖然進入冬季，可樹上的葉子才開始衰落，原本清潔的路面黃葉飛舞。

早之前就聽說過，他們凌晨3點就開始清掃路面，到早上7點左右，又撿拾起路上的落葉和煙頭。我不清楚他們什麼時候吃飯、喝水，或者坐下來休息。這時，我已登上25路公交汽車，坐在車上，憑窗思考着這個問題。到站後，我沿途而走，這時，又一位環衛工人經過我的身邊，他彎腰撿起地上的一片不知何時而來的紙片。這

是一個女環衛工，身材微胖，身手敏捷，車輪帶來的旋風將她的頭髮吹得七零八落。我想，這麼小的一片紙，如果不細看的話沒人會發現，但細心的她還是把那個弄髒了的紙片用鐵夾夾起來，放進身邊的清潔車。於是，我開始對他們進行跟蹤，跟隨着他們一邊走，一邊與他們聊天。一位環衛工告訴我，在這座城市的街頭，環衛工人的工作又多了一項，專門撿拾人們隨意丟棄的塑料袋，專業稱呼叫「白色污染」。這些垃圾顯然不是過路的行人扔的，因為一大早就有人就把馬路掃乾淨了。產生這些垃圾的原因主要是一些過路的車輛，一邊開車一邊隨手把使用過的垃圾扔下來，導致路面紙巾、包裝袋不斷出現，有些隨風飄到車道和草叢中，他們必須每天都跟着拾撿。

在我居住的地方，也有類似的情況，早晨7點鐘，剛清掃過的大街很乾淨，但是那些邊走邊吃早餐的人，吃完之後隨手把包裝丟棄在路邊。當我們抱怨環境無法改善時，捫心自問是誰在亂扔垃圾，把固定的垃圾箱當作擺設？城市是我們大家的住所，需要大家共同努力。文明整潔程度是檢驗居民素質的標準，一個小小的舉動既體現了自身的素質，又能保持街道的潔淨，何樂而不為呢？

幾年前，我在網上看到過一則新聞，報道了一個環衛工人被車撞倒並永遠離開人世的消息。這個職業本來是沒有風險的，但是由於每天清理路邊隨意丟棄的垃圾，他們變成了隨時面臨風險的人群。車流洶湧，在意外事故發生時，大多數環衛工人正在他們負責的區域裏工作。近年來，媒體曾發起了「倡導馬路文明，告別車窗拋物」的活動，呼籲市民從小事做起，不要

隨意丟棄垃圾，因為在馬路上任意丟掉的一團紙，可能會意味着一個不良後果的產生。所以說，城市的市容市貌，是與城市人口的素質分不開的，素質高的人，隨手丟棄垃圾的很少，不用擔心白色污染，不用擔心車來車往的人流中片片紙屑橫飛。美好的環境要創建更需要保持。城市的市容與每一個人都息息相關，少扔一枚煙頭，少用一隻塑料包裝袋，減少一點環衛工人的勞動，都是對他們的尊重。也同樣，環衛工人高度的責任心，以及勤勤懇懇踏實不虛的工作，是城市路面美化的關鍵，是維護宜居之地的本源源動力。

在這裏，我最深刻的體驗是，無論是生態文明建設還是居民的環境生活，都在朝着相互促進的方向發展，讓居住在這裏的人們能夠感受到城市的整潔、清新和繁榮和諧。作為一個外來人，能夠在這個美麗的城市中漫步，並懷有無比的自信和自豪感，是一件非常難得的事情。正如此，當我遇到那些環衛工人時，我感到由衷地敬佩和感激，是他們讓我看到了一座美麗整潔的城市，認識到了在日常生活中那些無私奉獻的人們，他們付出的苦心以及對提升社會文明的巨大價值。

我最後遇到的一個環衛工人說，他每天都認真負責地完成自己的任務，確保每一個角落都打掃得乾乾淨淨。有時候遇到特別難清理的地方，會加班加點地工作來保證質量。儘管工作時間很長，但他從不覺得疲憊，因為他明白這份勞動的意義。已經很久沒有用「高大」這個詞來形容人了，但在這個陽光明媚的清晨，真正讓我感到高大的是這些環衛工人們，是他們在不受尊崇的職業中像巨人一樣堅定挺拔，成為我心目中值得尊敬的人。



從零創夢 王嘉裕

接受低谷

在人生的一生中，誰不會遇到低谷？不要說漫長的一生，就算在短短的一個星期內心情都會有起起落落的時候，更別說我們投身於錯綜複雜的人生中，每天都要應付經歷那麼多的人和事，有時候情緒的低谷是很正常的。

但有些朋友卻覺得一旦陷入了低谷時期，就好像失去了所有的希望，會產生這種想法的原因不是眼前的情況真的已經非常惡劣，或許是因為自己的心態，覺得走不出去無法爬起來，在脆弱的時候總是自己最清楚心裏所想；而更多的時候我們是偽裝堅強，偽裝從容淡定地應對一切，可是情緒來臨的時候卻把我們無情地擊倒，當倒下來了，不要慌張要明白這種低谷時期是人生的常態。

其實當我們走在低谷時，這說明人生可以重新開始，生活有更多的可能性。曾在書上看過這句話，能夠考驗人生的有兩種狀態：第一個是人生處於低谷，能否涅槃重生，第二個是身處於高峰，能否懸崖勒馬保持冷靜的狀態。人在繁華之中難以保持清醒，容易被世間雜亂衝昏頭腦，但能在低谷之中用更強大的意志面對，相對來說才更加艱難。

也許低潮時期是生命饋贈給我們的一種禮物，當陷入低谷時，往往是獨處的而在獨處的時候才能夠更好地阻隔外界的干擾，沒有了那些紛繁的聲音，我們才能清楚聆聽自己的內心，這個時候會比平常更能沉下心來審視自己，正視理性地思考生活和未來。

陷入了低谷時期，那又有什麼好怕？這是生

活贈送給我們能與自己相處的時間，如果身處人生低谷，不妨多放空再反省，好好分析一下陷入困境的根本原因，找到問題的癥結所在。

人生總有成功和失敗，認識低谷是常態，而往往都是失敗大於成功，也因此人生才更具挑戰，雖然說是常態，但我們一樣要學會好好調整自己，增強自癒能力，越是在低潮時就要積存能量修煉正確的心態。

在面對低潮的時候，還要做到少一些對別人抱過高期望，畢竟生活人生也都是自己的，真正能夠打破僵局的人，會理性思考，做好計劃安排應對困境，然後繼續好好吃飯，好好睡覺依然自律地生活。無論在什麼時候，我們都應做好自己的心理建構，正確看待挫折和失敗，在低谷時一樣能活出自己的姿態。