

拍動作戲忘我 無懼舊患復發

周秀娜要擺姻緣陣 覓良緣

無綫台慶劇之一《疊影狙擊》這周進入結局篇，劇中一人分飾兩角的周秀娜（Chris-sie），認為最大難度除了連貫性和前後的時間上要搞清楚外，如何在高清拍攝下保持狀態也是一大難度。Chris-sie 無懼舊患復發，着高蹺鞋跟黃宗澤忘我拍動作戲，笑言要擺姻緣陣覓良緣。

◆周秀娜 Enjoy 拍打戲。

◆周秀娜指回 Bosco 拍親熱戲好輕鬆。

◆謝曉瑩堪稱梨園多面手。



◆周秀娜近年成功轉戲路。



◆謝曉瑩北京偶遇霍啟剛。



劇中 Chris-sie 飾演孖生姊妹，一個是新加坡特警魏曉晨，另一個是保險從業員梁曦，雖然 Chris-sie 並非首次一人分飾兩角，但今次也有一定難度，她說：「之前嘅電影《紙月亮》都試過一人分飾兩角，但電視劇的集數比較長，每日都要拍好多場戲，加上唔係順住拍，所以要對劇本好熟悉，要好清楚之前發生的事，最混淆是結尾兩三集，導演想用一個時間差，畀大家去估究竟呢個係家姐定阿妹，所以要溝通得好清楚。」至於拍攝時如何分辨角色？Chris-sie 說：「我唔會完全以外形去分辨角色，因劇本講兩個角色性格一樣，但兩姊妹好細個就已經分開，所面對的事及價值觀都不一樣。」

◆周秀娜表示仍在等待緣分中。

保持狀態有難度

近年成功轉戲路的 Chris-sie，整傷亦是家常便飯，之前拍電影就曾整傷左腳，韌帶撕裂，今次開拍前接受動作訓練又再受傷，呼吸時也會隱隱作痛，所以先拍文戲再拍動作場面，幸好也不是太傷，反而最傷是着高蹺鞋跟黃宗澤（Bosco）一齊跑的戲份，令到左腳舊患復發，不過投入拍攝就忘了痛楚，加上不想白費大家的心思，最重要的是做到會更有成就感。她笑指劇集拍了5個月，拍到第4個月，她與 Bosco 都要戴上護膝去開工。問到 Chris-sie 是否想做「打女」？她卻稱打女不易做：「做演員好難話要做打女，始終唔係由細開始訓練，但拍出來觀眾鍾意睇覺得又似，唔打得都睇得，又不妨一試，但我係 Enjoy 拍打戲，記得拍完第一套電影後，有學 Kick Boxing 就 keep 住做運動，就愛上做運動，以前我係唔肯做。」對於有網民批評她粉底太厚、有暗粒及唇紋？Chris-sie 笑言今次拍劇還有一個難度，就是如何在高清拍攝下保持狀態，始終拍24集，每日的拍攝時間都很長。

戲份較重不夠馴

戲中她會周旋於多段感情中，包括第三度合作的 Bosco，問到會否感到悶？Chris-sie 笑說：「唔悶，反而大家會更有默契，就算拍親熱戲都好輕鬆，至於黃浩然就是第二度合作，方力申就係我拍第一齣電視劇嘅拍檔。」她又笑言同小方拍親熱戲好慘：「因為太熟喇，佢當我男仔，我當佢女仔，大家稱兄道弟，況且我哋第一套劇就親熱，點會尷尬？」

劇集拍攝時正值疫情嚴峻期間，加上劇情講述她失去至親，種種因素可有令她情緒低落？Chris-sie 笑指低落的原因是不夠馴：「因為我戲份比較多，基本上同每一個演員都有關係，都唔明個妹點解同咁多男人都有關係，Bosco 個警局我又要去，浩然個 Office 我又要去啦，每一日都有我的戲份，每一日就係好想快啲收工、落妝、瞓覺。」

曾全身敏感似火燒

說到近年有不少藝人有抑鬱，Chris-sie 透露拍攝期間曾經全身敏感，像被火燒一樣，起床時又試過啲不到氣，要立即去睇醫生，但查不出病因。問到她可會驚？她說：「驚呀，驚開唔到工。（好鍾意返工？）因為有咗我，大家又開唔到工，結果啲咗一日，凌晨再去打多支針，好彩塊面有事，仲唔係注意定食呢行飯？但依然痕到瞓唔到，精神上係有問題嘅。（如何去減壓？）話畀自己聽，拍完喇喇，約朋友食飯同去旅行。」她笑言今次最開心的是煞科戲是拍床上戲：「導演安排我同猛男黃浩然拍床上戲，因為見到佢哋，即係代表我當日冇打戲。」

單身多年的 Chris-sie，大家都關注其感情生活，Chris-sie 表示仍在等待緣分中，不過自己也不心急，相信有緣就會出現，順其自然，但可能都要擺個姻緣陣。

盧慧敏疑患「跑步困難症」 自嘲跑步似蟹與馬混合體

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）盧慧敏（Amy）在電視劇《疊影狙擊》裏，首次演女殺手，這是她人生第一次理位演武打場面，拿起手槍在街頭駁火，更要狂跑幾條街追殺目標，40 吋長腿飛踢動作，非常有型，不過 Amy 首日開工才發現疑似患上「跑步困難症」，跑姿古怪，更自嘲似蟹又像馬，為了跑得靚和穿高蹺鞋跑步，急請武術師傅上課「惡補」。

她說：「第一日理位拍動作場面，亦係我人生第一次動作場面和搶槍，好興奮，可以試新嘢。我角色係女殺手，由表情、姿態、同理處事方式都好有型、狠和果斷。我慶幸今日未有太多動作場面，淺嘗一下，最開心發現自己好多缺點。首先我有『跑步困難症』，唔可以跑得好有型，可能由細到大，我只會喺危急關頭先至會跑，當然唔會理儀態和儀容，所以今日就發現自己跑起嚟，跑姿好似一個蟹和馬溝埋嘅生物，真係要好好改善。」

她又稱最大挑戰是穿高蹺鞋跑步：「我做 Model 或平時工作，經常着高蹺鞋行和企，雖然唔可以話係乜嘢『強項』，但至少習慣嘅，一定無問題。不過今次拍戲要『跑』就係一大學問。需要平時唔用嘅肌肉幫手，先至可以好穩陣和做出有型跑姿，我真係要搵武術師傅再研究和上堂學習。」

戲中她與黃宗澤有不少對手戲，她又很感謝對方和導演的耐性，及指出她的缺點，讓她對症下藥，好好改善。她說：「佢哋好仔細咁同我講解，我做嘢唔夠鮮明，鏡頭前講求好高嘅清晰度，動作要好利落。少少似音樂，每一個動作都好似打一下拍子，要好清楚，呢啲全部都係佢哋經驗分享。」



◆盧慧敏首演女殺手，40 吋長腿搶焦。

重編「白蛇」引入「意識流」反高潮 謝曉瑩守傳統謀創新重交融

香港文匯報訊 粵劇花旦謝曉瑩剛從北京回港，她這次和各界港澳青年代表於北京參與「港澳青年看祖國」活動，和內地青年互動交流，感受國家發展變化，她在京期間更和香港立法會議員霍啟剛相遇。其實謝曉瑩堪稱梨園多面手，除專注舞台演出外，更兼任編劇，又是一位成功的班政家，一手創辦靈宵劇團、金靈宵劇團、青靈宵劇團，出任劇團主席，培訓年輕演員不遺餘力，更希望在粵劇範疇致力傳承和創新。由她領軍的青靈宵劇團，將於12月28日和29日假葵青劇院上演兩齣改良粵劇，以「追源·重說」為主題的古老戲「武松之戲叔、殺

嫂」和「斬二王」，並加插新編中篇劇「白蛇：重說」，劇系列舞台版，既創新又具傳承意味。「白蛇：重說」劇系列舞台版由謝曉瑩聯同郭啟輝、吳立熙和周洛童編劇，高鴻潤進行參定並擔任音樂設計。謝曉瑩強調今次製作方針是「將傳統守到最後，讓創作走到最前」，力求新舊交融，將傳統神話重新編排，引入小說家劉以鬯的「意識流」手法，以電影懸疑手法包裝，在關鍵情節出現反高潮，令家喻戶曉的民間故事帶給觀眾新鮮感和反思空間。青靈宵劇團在舞台設計上也一絲不苟，緊貼劇情節奏加入燈光、後投的元素，令節奏更明

快，更能吸引年輕觀眾。謝曉瑩表示，青靈宵劇團就是讓年輕演員有一個實踐理想的夢工場，成長必須依靠傳統的浸潤，演出方面除創新也重視傳承，故是次演出會安排兩晚不同的古老戲「武松之戲叔、殺嫂」和「斬二王」，體現新舊交融的雙向發展。



◆劉詩詩攜新作《一念關山》強勢回歸。

睽違六年回歸古裝劇 劉詩詩女撩男掀熱話

香港文匯報訊 內地「古裝美人」劉詩詩攜新作《一念關山》強勢回歸，劇集已於香港上架。由劉詩詩、劉宇寧主演的全新古裝陸劇《一念關山》講述安國朱衣衛前左使任如意（劉詩詩飾）在機緣巧合下成為梧國迎帝使小分隊成員，她和梧國六道堂堂主寧遠舟（劉宇寧飾）、風流浪子于十三（方逸倫飾）、公主楊盈（何藍逗飾）、聰敏少年元祿（陳宥維飾）等人一路披荊斬棘、並肩作戰，最後天下太平、草木長青的傳奇冒險故事。

「85後小花旦」劉詩詩自2011年主演人氣神劇《步步驚心》後一夕爆紅，從此穩守「古裝女神」寶座；繼2017年《醉玲瓏》後，劉詩詩睽違六年再有古裝新作登場，劇集首播後更成功創下內地OTT平台「2023年開播首日熱度最高紀錄」，可見《一念關山》備受矚目。早前劇組率先披露《一念關山》的幕後花絮，只見劉詩詩時而舞劍、時而起舞，讓網友不禁直誇她是「古裝天選之人」。談到「任如意」，劉詩詩坦言角色一改以往甜美：「她既是一匹孤狼、也是一把劍，她所受到的教育、身份和背景使她的個性有

些孤冷鋒利，因此她在形體動作上會硬挺一些，以往的古裝站直就好，如意的話要隨時收緊（肌肉）核心！」「如意」的女漢子個性也為觀眾帶來了不少歡樂，劇中她不時向文武雙全的寧遠舟（劉宇寧飾）借種：「我只是要和你生孩子，誰要和你有感情牽絆？」女撩男的霸氣設定令人哭笑不得，也讓不少網友舉手自薦「如意你找我吧」、「我可以跟你生孩子啊」，意外掀起熱話。