



◆在解放軍的幫助下，年輕時的桑杰曲巴重建家園並當選為第一任鄉長。



◆劇中融入西藏民間舞蹈。



◆桑杰曲巴父女三人與牦牛為伴，放牧守邊。



◆桑杰曲巴一家人堅守邊疆。



來港辦「西藏文化周」冀搭建文化橋樑

歌舞劇《天邊格桑花》展藏族獨特魅力

巍巍喜馬拉雅，皚皚雪山聳

立，西藏的壯麗自然風光和獨特民族文化，總令遊人心馳神往。在日前舉辦的「中國西藏文化周」中，港人終可足不出城，飽覽富有西藏民族特色的歌舞演出、精品文創產品及獨特民間手工技藝。而展現西藏自治區玉麥鄉普通一家父女兩代人在惡劣自然條件下默默扎根祖國邊陲，守邊衛國的感人故事的民族歌舞劇《天邊格桑花》，為「中國西藏文化周」拉開了多彩的帷幕。

◆文：香港文匯報記者 張岳悅
攝：香港文匯報記者 曾興偉

為增進港人對雪域高原西藏的了解，推動西藏與香港在文化領域的交流與合作，多維度展現西藏文化的獨特魅力及傳承之美，由國家文化和旅游部、香港特區政府、中央政府駐港聯絡辦、紫荊文化集團指導，西藏自治區文化廳、西藏自治區旅遊發展廳、香港聯藝機構主辦的「中國西藏文化周」開幕典禮日前假香港文化中心舉行，由西藏自治區歌舞團演繹的民族歌舞劇《天邊格桑花》一連兩晚於香港文化中心大劇院上演，廣受市民歡迎。

「文化周」可加深兩地了解

西藏自治區人民政府副主席甲熱·洛桑丹增，中央政府駐港聯絡辦副主任盧新寧、宣傳文體部副部長張國義，紫荊文化集團總經理文宏武、副總經理薛麗軍，外交部駐港公署署理特派員李永勝，文化體育及旅遊局副局長劉震，駐港國安公署副局長王文獻，香港立法會議員姚柏良、嚴剛，全國人大代表徐莉等各界嘉賓1,200餘人出席開幕活動並觀看首演。演出現場座無虛席，台下不時爆發雷鳴掌聲及讚嘆之聲，演員謝幕時掌聲經久不息。有現場觀眾被劇情和表演深深感動，期待未來有機會去親身領略雪域高原西藏的獨特人文風情。

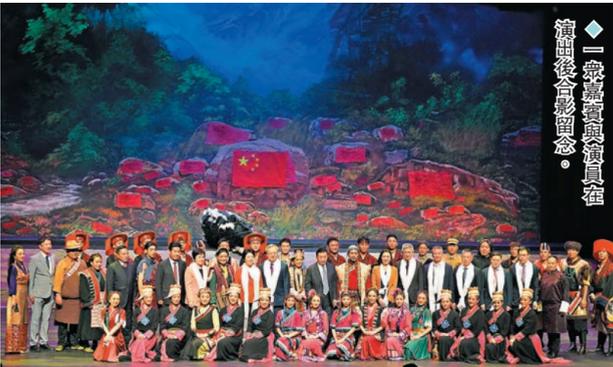
甲熱·洛桑丹增在開幕典禮致辭中表示，香港是一個充滿活力和開放的城市，此次「中國西藏文化周」通過富有西藏民族特色的歌舞演出、精美的文創產品展示、獨特的民間手工技藝等，生動展示當今西藏各方面取得的偉大成就，展示西藏各族人民幸福生活和團結和諧、與時俱進的光明前景。「中國西藏文化周」為兩地民眾加深了解、增進友誼拓寬了平台，必將促進西藏與香港兩地文化的交流和發展以及民眾的交往、交流、交融。

文宏武則在致辭中指出，悠久燦爛的西藏文化是中華文明大家庭中不可分割的重要組

◆桑杰曲巴在病床上仍掛念家鄉情況。



◆主禮嘉賓點亮「中國西藏文化周」開幕式。



◆「最真實與最真摯」演後合影留念。

成部分，也是中華文化寶庫中的瑰寶。此次「中國西藏文化周」的舉辦將多維度展現西藏文化的獨特魅力及傳承之美，增進香港同胞對雪域高原西藏的了解，推動西藏與香港在文化領域的交流與合作。紫荊文化集團將與香港各界人士一起推進香港文化建設，推出更多精品演出和展覽。

走進校園推廣西藏文化

除了民族歌舞劇《天邊格桑花》展演外，本次「中國西藏文化周」活動還包括《康桑·淨彩——西藏文化》特展、「雪域香江頌中華——西藏非遺歌舞進校園」交流演出、「冬遊西藏旅遊推介會」等多項活動。

其中以「你好，純淨的高原、多彩的西藏」為主題的《康桑·淨彩——西藏文化精品展》日前於香港大會堂展覽廳面向市民免費開放。展覽匯聚西藏精品文創、非遺傳承、文物仿品等300餘件展品，通過圖片、視頻、民俗演繹等多種形式，多角度呈現雪域高原獨特深厚的文化底蘊、奇特壯美的自然風光、淳樸的民俗風情。同時，西藏藏劇團也於近日走進校園，表演民族舞蹈、樂器演奏、傳統藏族服裝展示等節目，受到師生們的歡迎。



◆桑杰曲巴的愛人扎西病重，永遠留在了雪山之中。



◆姊妹三人在樹上懸掛國旗。

民族歌舞劇《天邊格桑花》由西藏自治區文化廳出品，西藏自治區歌舞團及西藏自治區山南市藝術團演繹，加永江措擔任總導演，白冰編劇，貢嘎倫珠作曲，次仁央宗、羅珍、達瓦加布、達瓦卓瑪等任主演。歌舞劇取材於西藏自治區山南市隆子縣玉麥鄉桑杰曲巴和卓嘎、央宗父女兩代人放牧守邊的真實故事。在這片遼闊的牧場上，父女三人用30多年的堅守，譜寫出玉麥鄉的傳奇故事，用半個世紀凝鑄起「家是玉麥，國是中國」的偉大壯舉，用最質樸的情感，表達着對祖國最深沉的愛。而360萬西藏各族兒女也將以「建設美麗幸福西藏，共圓偉大復興夢想」為神聖使命，爭做盛開在高原邊陲的天邊格桑花，化身為守護祖國邊陲的一塊界碑！

整部劇突出「家國」主題，「這是我的家園，是我不會離開的地方」的反覆詠唱動人心弦。作品把藏戲劇結構與藏族傳統歌舞進行有機結合，融入了諧欽（西藏大歌）、果諧、阿嘎（勞動歌舞）、崩子舞、踢踏舞、弦子舞等山南的民間舞蹈，具有特別的藝術感染力。

據編劇白冰介紹，即使是在條件大為改善的今天，去一次玉麥鄉也不是件容易的事，而在條件艱苦的情況下，桑杰曲巴一家人守邊多年的故事，應該被更多人知道。白冰表示，用歌舞劇的形式謳歌、頌揚愛國守邊精神，能更好地展現故事背景以及雪域高原獨特的民族風情。

唱響愛國守邊的時代讚歌

西藏昌都波羅鄉「木刻古村」刻出美好生活新圖景



◆澤培正在製作木刻。

一手緊握刻刀，一手托住木板，刀起刀落間，木屑剝落，一件件樣式精美、色澤瑩潤的雕刻成品躍然眼前。在西藏昌都市江達縣波羅鄉外沖村，「波羅古澤刻版製作技藝」國家級傳承人澤培正在認真指導學徒製作木刻。

2008年，「波羅古澤刻版製作技藝」被列入國家級非物質文化遺產名錄。今年60歲的澤培，從12歲開始學習這門古老的技藝，是家中第九代傳承人。據澤培介紹，波羅鄉的刻版製作距今已有數百年歷史。波羅鄉是西藏較早開始雕版印刷的地區，主要產地外沖村被譽為「木刻古村」。

波羅刻版製作並不容易，包括切割、曬油、加固等十多道工序。澤培說：「我們一般選用優質的紅樺樹，必須要耐腐、沒有裂縫。正式刻製時，每一個字都必須與模板相對應，不能跑偏、變形。要想雕刻好，需要熟練掌握藏文書法等相關知識。一個字刻壞了，整個作品就毀了。」

刻版產業走向規模化

曾經的外沖村，因基礎設施不完備、木刻工匠分散無組織、手工藝品銷路窄，導致非遺技藝傳承陷入困境。掌握這一情況後，近年來當地政府加大資金支持力度，駐村工作隊動員組織群眾成立木松民族手工藝公司，中國華電集團援建面積1,400餘平方米的工作車

間，並幫助尋找銷售資源。以澤培為代表的傳承人也獲得了外出學習的機會，經過培訓研討，他們的木刻技藝不斷精進。

在多方努力下，外沖村刻版產業逐漸走向規模化，生產效率大為提高。近五年來，外沖村與社會各界達成的訂單總額超過一億元。

如今，刻版產業已成為外沖村的主要經濟來源，村民實現了「家門口」就業。刻版產業年創收200多萬元，從事木刻的工人們，每月收入可達6,000元。

產業的快速發展，吸引了越來越多的年輕人加入。據金卓嘎是從外鄉慕名前來學藝的，她告訴記者：「在這裏能學到寶貴技藝，收入也不錯。刻版工作時間比較自由，可以同時做些其他事情，我很喜歡在這裏工作。」

為進一步助力鄉村振興，外沖村村民正在用刻版技藝製作更多種類的文創產品，嘗試開發網上銷售的渠道，與藏香等特色產業抱團發展。外沖村駐村第一書記李宇說：「我們正積極打造『波羅古澤刻版製作技藝』品牌，以峽谷風情遊等項目為支撐，加強刻版遺產保護，進一步拓展群眾增收渠道。」

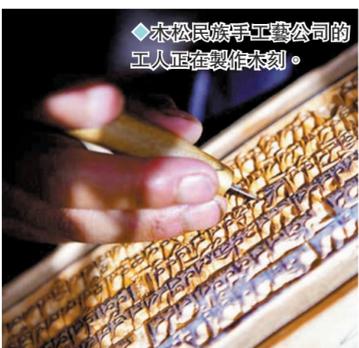
「村裏的房子越建越好，來我們這裏旅遊觀光的人越來越多。很高興看到刻版製作技藝幫助大家學習到了知識，增加了收入。我要趁着視力還可以，盡可能多教幾名徒弟，讓村民們能夠依靠這門手藝過上更好的生活。」澤培說。

刀木之間，更多的「澤培」們正在用自己的雙手，將木板上的精美圖案刻畫成現實中的美好未來。

◆文、圖：新華社



◆俯瞰外沖村。



◆木松民族手工藝公司的工人正在製作木刻。