



源於奧運 李漢源

### 觀眾觀看奧運的緣分

轉眼還有半年多，明年7月26日巴黎奧運就要閉幕了，近來也有不少朋友問香港奧運電視版權是哪間電視台買了？我真的不知道，接着又會問：是不是版權費天價所以電視台買不起？其實是否天價，是由市場而定，賣家想高賣而買家想低買是必然的，就由供與求來定價。

香港過往因為各電視台互相競爭，把價格炒高做成先例，但目前大環境經濟差，各電視台均虧本經營中，如上一屆東京奧運香港已經沒有電視台購買版權，相信今屆也沒有電視台想冒着這個虧蝕風險購買奧運版權，因為如果一購買相信賬面上一定虧蝕，目前叫價2,500萬美元，電視台一購入，估計會虧蝕約1億多港元。

究竟為何體育電視版權費價值會如此天價呢？2022年全球電視體育版權費大約550億美元，如根據國際奧委會2019年市場資料公布，電視轉播版權收入佔國際奧委會（IOC）全部收入的73%，而版權收入當中有50%是營運製作電視公共訊號予全世界所有電視台轉播。由於電視轉播技術發展迅速，大家觀看體育賽事方式，也發生很大變化，雖然體育場可以容納幾千甚至十萬八萬觀眾，但電視轉播卻可以讓數十億人不用去到現場也可以收

看奧運比賽項目，收睇比賽的角度，更是遠勝現場觀眾，猶如置身於現場最好的位置，先進科技、專業設備、製作技術等，都是需要大量資源金錢去支持的，造就電視版權費昂貴。

美國NBC，2021-2032年奧運會轉播版權合約金額高達77.5億美元，是全球單一地區最高，雖然美國NBC 2016年巴西里約奧運收視率比2012年倫敦奧運下跌18%，但奧運廣告收入也達12億美元，利潤達2.5億美元。反觀香港於巴黎奧運時被叫價2,500萬美元，電視台奧運廣告收入大約2,500萬-4,500萬港元，所以只就版權費上虧蝕已經超過1.5億港元。香港市場小，電視商業模式是比較單一，收入未能抵消支出，很難與美國、中國等大國相比。其實奧運版權是相當複雜，所購買的並非單一電視版權，當中包括10多種版權在內，2008年中央電視台就因為錯失了部分版權而少了收入，更影響了獨家播放奧運意念，既然如此，香港電視台若能把奧運版權善於利用，或者可以從中找到方法增加收入。

奧運版權費如何，國際奧委會指定全世界220個國家及地區電視台，必須免費給觀眾欣賞，過往奧運全球觀眾達37億人，希望香港電視台也能早日落實奧運版權，讓香港市民能受惠並安心支持香港運動員！



方寸不亂 方芳

### 典籍與徵文

年輕時讀過屈原的《離騷》、《天問》、《橘頌》，今天能重溫經典，徜徉在典籍的海洋，不亦樂乎。無線電視每周六播出《典籍裏的中國》，讓讀書讀得不夠深的我們，簡直着了迷。

《尚書》、《史記》、《本草綱目》、《論語》、《孫子兵法》、《楚辭》，如雷貫耳的中華經典，通過時空對話的創新形式，加以戲劇、影視文化的表現手法，觀眾在主持的引領下，穿越時空，和司馬遷、李時珍、孔子、孫武、屈原等對話，探討他們的智慧，經歷他們的心路歷程；同場還有學者用深入淺出的解說和點題，讓觀眾讀懂中華典籍的精髓。

這節目是中央台的重本之作，參與的都是極有分量的製作人、學者、演員和主持人，令我們驚喜的是，香港演員吳鎮宇和湯鎮業，與內地多位一級演員並列，演出其中的經典人物，吳鎮宇演繹孫武，「孫子兵法」其中的「重戰」、「慎戰」思想，在「戰意甚濃」的今天，很有啟發。

看《論語》，重溫了孔子以「仁」為核心的儒家思想，在上述節目中，有更深刻的描述。「敏而好學，不恥下問」、「三人行，必有我師焉」、「學而時習之，不亦說乎」、「有朋自遠方來，不亦樂乎」、「人不知而不愠，不亦君子乎」，好學、講禮、重情、守法、有道義，都早已根植我們的生活實踐中。

此刻，一項以《論語》為題的徵文比賽也走進了我們的視線，「世說論語全港學界徵文比賽」，面向大學、中學、小學，以《論語》為題，抒發日常生活中的啟發和實踐，勝出者除了得現金獎外，還可獲邀出席北京頒獎禮，感受歷史古都和全國政治、經濟、文化中心的北京。

是項比賽由「中國友好和平發展基金會」和「超藝理想文化學會」主辦，《論語》在中國經典中，文字相對簡單，但內涵十分豐富易懂，學習中國傳統文化，是容易入手的起點。「世說論語全港學界徵文比賽」，傳承中華文化，值得學校推廣和支持。



發式生活 余宜發

### 到馬爾代夫旅遊真的很昂貴嗎？

上星期跟你們分享了初到馬爾代夫的感受。今次想跟你們分享3天在馬爾代夫的旅遊體驗。很多人也會說：「去這個地方旅遊很昂貴，所以一直沒有落實什麼時候去遊覽。」我想跟你們說：「的確很昂貴。」當然我跟你們一樣，只是一個小市民，不是賺很多錢，純粹是一個小小打工仔，所以生活的使費跟一般人的程度也差不多。但我也知道去馬爾代夫旅遊的人，應該也蠻有錢的，便可以過着高級享受的旅程。

去旅遊總要有網絡的需求，而去這個地方之前，已經在網上看了很多影片介紹，所以當中也清楚知道，當落飛機之後過了關，門外便有兩間售賣電話卡的店舖。但當我看價目表的時候，我立刻說：「這麼貴啊？」因為買3天的電話卡，就需要50美元，大概是300多港元。沒錯，只是3天。如果去其他國家旅遊，一般3天的費用大概都只是幾十元港幣，但這裏可能就貴8至10倍。當刻只能跟自己說：「你要來這個地方，就要承受高昂的消費。」

買過了電話卡之後，酒店的員工幫我們保存着行李，大概15分鐘之後，他們便拖着我們的行李準備登上一架可以乘坐十多人的

快艇到入酒店的小島。因為當天天下着雨，海有大浪，所以就算15分鐘的船程，差一點也會暈船浪。自己十分期待酒店會是怎樣，到達之後，酒店的員工在岸上拍手歡迎所有住客。因為這次跟一個好朋友一起旅遊，而他是該集團酒店的重要顧客，所以我們只預訂了最低級的房間，然後酒店回覆可以幫我們升等級，由原本的普通多層酒店睡房升級至水上屋，就是有很多人去馬爾代夫旅遊也希望可以住到的那一種房間，酒店房直接行幾級樓梯便可以到海上進行水上活動，的確很高意。

而這3天我吃了什麼？除了早餐享用酒店提供的自助餐，這已包含在租金內，其餘的午餐及晚餐都需要自費。自己懷着非常昂貴的心情去用餐，結果發現真的很昂貴！就像第一天吃午餐，我只是揀選了一碗雜菜湯及一份烤雞胸肉，因為看見餐牌的價錢十分昂貴，所以只吃了這兩樣。可以有多昂貴？可以告訴你們，一碗雜菜湯便要50美元，而烤雞胸肉需要80美元，但俗語有話：「食得鹹魚抵得渴。」你要選擇去這個地方，就需要面對這麼昂貴的費用。雖然昂貴，但也是一種體驗。下星期跟你們分享這個旅程其餘的感受是怎樣。



翠袖乾坤 連盈慧

### 天時不正怪現象

這幾年十分奇怪，一個月裏頭，幾乎氣溫都不依季節變化，甚至可說混亂到四季不分（更正確的说法還是「兩季半」都不分），大半年氣溫不是徘徊在春就是夏，秋季差不多已無形地消失，大不了閃閃縮縮涼風輕輕吹過三幾天吧了。

服裝店尤其叫苦連天，本來每逢農曆七月十四過後，天氣轉涼，夏季衣服準備入倉來個換季大減價，推出秋季時裝可以引客做好生意，誰知15度天氣才過兩三天，氣溫又回升到20多度，舖面夏天衣物又得原封不動。

轉眼立冬，患得患失，厚裝衣物係咁咁掛出幾件，短袖衣物還未敢全部收藏呢，小雪大雪都不見雪，擔心冬天「屈尾十」漏跑，到時春天提早搶開了。城市人睇天氣穿衣固然不便，吃呢？20多度的冬天會不會有人想到進補？食肆的火鍋難不倒，大不了可開空調補添情調，反正這已是夏天常見的場

景，只是不知食客會不會擔心食羊肺煲補出鼻血。

飲食看天時，俗語有說「不時不食」，有個嗜魚前輩常對人說，他幾十年吃魚經驗，就是完全信服那句口訣：「春鱸夏鮑，秋鯉冬鯪」意思是春天塘魚肉鮮，夏天鮑魚味爽，秋天鯉魚清甜，冬天鮫魚膠質多，最宜做魚滑。

可是近年碰上秋冬多行春夏令，改變了魚的生態，魚的情緒也不好，肉質也有了改變，唯一妙在塘魚春享到夏，味道才差不過鮑魚，只不知秋風吹不到鯉魚塘，鯉魚是否甜美了；冬天鮫魚球必然沒有天氣正常時好滋味吧。

蔬果亦然，俗說冬天蘿蔔夏天薑，都是補身妙品，如今冬行夏令，講究進補，該吃蘿蔔還是薑？

蔬果當然也受時令影響，根據前人經驗，往往是不同季節吃不同蔬菜，一旦不依時令，本來季節性應吃的蔬果，也會失去原有的清香，當吃到果肉微硬不軟的香蕉，筋多味淡的菜心，還不是非時令產品？



應時水果特別鮮亮。作者供圖



百家廊 鍾倩

### 給美林的信

88歲的韓美林先生首次回到家鄉濟南舉辦藝術展，我不禁為之心動，終於找了個周末去參觀。

從濟南皇親巷走出去的韓美林，首次回家辦展，裹挾着濃濃的鄉愁。他在《前面是未知數》中回憶道：「小時，我家門口是一條石頭路，聽說路下以前都是泉水，可我沒見過。我從上小學起，就踏在這條路上，直到13歲我離家工作。這條路和我不可分割……」這條石頭小路是他從事藝術的搖籃，也是童年的坐標。

觀展是一種心情，也是心靈的對話。本次展覽位於濟南市美術館，共分4個單元，分別「為文之級」、「物之靈」、「人世間」、「成於思」。午後，展廳裏參觀者絡繹不絕，有耄耋長者、年輕大學生，有稚氣未脫的小學生，還有風塵僕僕的過路人，從銀川參觀完賀蘭山下美術館，又來濟南觀此展覽。在展廳裏駐足、流連，一幅幅精美字畫，一件件藝術品映入眼簾，給人以耳目一新的感覺，又把引人引向沉思和安祥之地。那些書法和繪畫相結合的「天書」，或飄逸、或疏朗、或奔放、或唯美；以殘荷莖葉為主題的作品《墨荷圖》也是天書，極具東方韻味。我的目光掠過青銅佛面、佛佛、佛手，殘損不全的佛面似乎昭示一種宏願。眼前的《永恒與瞬逝》六尊佛像，是北魏北齊時期佛像風格，中間的木雕頗有年代感，由七千多年歷史的陰沉木製作而成，黃色的小蝴蝶點綴在佛的肩膀處，形成強烈顏色對比，寓意再輕巧的生靈也能夠帶來美。

韓美林在「韓美林大篷車」采風中日

睹很多佛像被破壞，便發願要製作千尊佛以彌補歷史的遺憾，給人們增加一點佛心和愛心。「想到那些千佛山、千佛島、千佛嶺、千佛崖、千佛洞……都沒有千佛，甚至連一尊佛也沒有。作為這片黃土地主人之一的我，能不動心血嗎？」他的這些心血，是帶着體溫的藝術品，也是躍動的中國心。

韓美林設計的奧運「福娃」、生肖郵票、國航航徽等家喻戶曉，出自他之手的動物畫作也同樣引人注目。小兔、小貓、小象、小熊、牛、虎、龍、馬等，都活靈活現，別具一格，從布局、線條到色彩，透露着用言語無法形容的靈性，墨韻生動，又意蘊豐富，這無不得益於韓美林的細微觀察和藝術積澱。「藝術讓我哭、讓我笑、讓我癡狂，讓我這個80歲的人不知疲倦地每天寫啊畫啊……我想，藝術一定不是讓人受苦的！藝術是讓人用另一種眼光來看世界的。」所謂「另一種眼光」，乃是超越世俗的視角，敏銳的、澄澈的、獨到的，擁有人類共有的悲憫心，即愛。

令我印象最深刻的還是「母與子」系列繪畫和雕塑。韓美林年幼喪父，母親獨自把他們兄弟3人撫養成人，動盪的年代，他飽嘗太多常人難以想像的苦難與屈辱，60年來卻始終把愛和美展示給世人看，尤其是深懷對母親的感恩之情，作品中得到生動體現。站在那組《母與子》青銅雕塑面前，我的心情久久不能平靜。延續人體畫和速寫畫的風格，他筆下的線條恍若施了魔法，好比大廚手中的麵團，隨心捏製，不得章法，不被任何東西束縛或限制。母親的頭髮、腰

身、雙腿有意拉長，凸顯女性的婀娜和柔美，同時縮小嬰孩的比例，體現母愛的無私和博愛。還有一幅紙本水墨設色《人體》，畫上題有兩行字，「記得小癩初見，兩重心字羅衣，琵琶弦上說相思，當時明月在，曾照彩雲歸。乙酉年冬寫晏幾道句，海右人美林客次西湖。」美好的愛情躍然紙上，2號展廳的留言牆「給美林的信」，是一道獨特而溫暖的風景。有的家長拿着孩子的手，一筆一畫寫下心裏話，邊寫邊叮囑孩子「要好好學畫」；有位頭戴棒球帽的大叔手握卡片站在一旁沉思，回味不盡的樣子；一位年輕媽媽推着手推車逛展，車裏的嬰孩不哭不鬧，好像也融入了這個如癡如醉的藝術世界；還有身着制服的小保安，只見他神情專注，雙手背在身後，旁若無人地低頭凝視展品，好像從中看到了另一個自己。他與我們都是展覽的一部分吧。「美的禮物，愛的祝福，歡迎韓美林先生常回家看看！」當我把手寫的卡片貼在牆上，瞬間覺得完成一樁心願，獲得精神的滿足。

曾經，我對「天書」是怎樣煉成的不得其解，閱讀馮驥才寫的《韓美林口述史》有所開悟，經歷從「煉獄」到「天堂」，他的生命得以昇華；很多時候不是他在創作，而是內心深處的堅韌和美好自然流淌出來，落紙成珠，幻化為美的禮物。當我參觀完這些藝術作品後，我找到了他的精神密碼，「我每天都要進步」是創新秘笈，「還有兩角錢也得瀟瀟灑灑」是人生哲學。1979年，韓美林首部畫集《山花爛漫》出版，44年過去了，山花依然爛漫，藝術永不凋零。



水過留痕 少爺兵

### 給毛孩們於風浪中一份溫暖

有演藝友人的妹妹，家中養有6隻「阿拉斯加」犬，所以早前多聘請了一位工人姐姐，既可照顧家裏的生活雜事，又可以幫手「遛狗」。

演藝友人指妹妹之前也不是特別「癡迷」貓狗等毛孩，只是因有朋友生了小孩，「棄養」阿拉斯加犬種的小奶狗，妹妹認為貓狗毛孩亦是「鮮活的一條生命」，所以收養了小奶狗，因有小奶狗的陪伴兼且與牠感情日增，在她的生活平添不少歡樂，其後為着小奶狗也應有個「伴」，領養更多「阿拉斯加」犬隻：「有更多的犬隻陪伴，妹妹的性情比以前更開朗，同時結識了不少視貓狗為寵物的朋友。除了家庭聚會，妹妹基本上都在家裏陪伴愛犬們，減少以往的『夜蒲』！妹妹經常說：『給毛孩在風浪中多一份溫暖，令牠們不再那麼孤單！我亦不會生活得太單調！互補而已。』妹妹這觀念，我覺得很有『正能量』，不是說有多偉大，能幫一隻得一隻！人類對貓狗也多點惻隱之心，自己的情緒亦會平衡很多的，這是心理學的一項。」

過去很多人認為只要「背脊向天的牲畜」都可以成為飯桌上的佳餚，所以早年曾有人嗜吃「龍虎鳳」！演藝友人接着續說：「但經歷史長河的洗禮後，人們的知識也從『封建』思想走向『文明』，不少陋習已不復見了！更有些國家和地區早已立例防止『虐畜』的行為，希望他們能將此法例更完善。這樣說來自己似是『素食主義者』？非也！我是『吃葷菜』的，只是吃的是多豬牛羊、雞鴨鵝……但絕不會吃貓或狗肉、馬肉……因為感覺貓狗跟人的靈性比較接近，吃牠們有種像『人吃人』的『恐怖感』！如某年因工作身在廣州街頭，面前一間食肆的玻璃櫥窗見到掛着一隻『臘狗』，不單止被『驚嚇到』，還立刻『腿軟』，之後每到內地事前也細問當地人民的『飲食習慣』，實在害怕再見到『臘狗』的一幕！但，現在於內地那情景完全看不見，反之每個地方都有他們獨特的美食，貓狗已成為人民的『寵物』了！有部分為主人『看家護院』，也有部分在主人及專業人士的培訓下，成為『治癒情緒的貓狗醫生』，陪伴孤獨老人度過孤獨的晚年，足見待人接物能釋出善意，總有收穫！」



外來貓也有靈性的。作者供圖



琴台客聚 伍呆呆

### 食菊記

與大多數中國文人一樣，花木裏我偏愛被稱為「四君子」的梅蘭竹菊。南方高溫，梅花可望不可種，但我本名為「梅」，我的花園名為「梅園」，園中蘭、竹、菊皆有，也算勉強地湊齊了四君子。

菊是花木中最好侍弄的。我小時候住在粵北山區，就曾擁有一小個小小的菊圃。說是菊圃，不過是收拾出我的臥室窗下的一小塊空地，再到處收集了一些被大人淘汰的花苗，甚至有垃圾堆裏撿回的根莖，連品種都不知道，只小心地種下，到了秋天，便開出一片繽紛的驚喜。

相對於花朵，我更愛的是菊花的香味。不同於其它花兒的清香和甜香，菊花的香是淡淡的、清雅的，帶有一絲苦味兒的香，嗅之，真正能沁人心脾。因此在各色的菊花裏，我又偏愛野生的小黃菊，因為它的苦香味最是濃郁。今年春天我到閩蜜燕婷家的別墅去小住了

幾日，拔了她種的小黃菊幼苗回來，種在前院的一小塊空地上。野生菊花生命力極強，小苗種下就瘋長起來，它的瘋長對於吃貨來說簡直就是天賜珍饈，從初春開始，菊花腦蛋湯、清炒菊花腦、涼拌菊花腦便是餐桌上的常客。名為菊花腦的嫩葉入口雖有些苦澀，嚥下後又有薄荷一樣的清涼，卻比薄荷多了幾分清香，食之不膩，一直吃到初夏。

天氣涼快下來，孕育了許久的小黃菊花苞一股腦兒地開放起來，即便沒有陽光，我的院門外也是金燦燦的一片。野菊花的花期長，折下幾把來插在瓶中，在屋中各處放著，十天半月過去，屋裏還和院外一樣地瀰漫着清新的苦香味兒，就連我的寫作效率也因之提高了不少。

趁陽光正好，採了花苞曬乾做菊花茶，為食的吃貨自然也不會辜負它的美味，一茬又一茬地將盛開的菊花摘了來做菜。除了與菊花腦一樣，滾菊花蛋湯、涼拌菊花、酥炸花

瓣等，還可以做雞蛋菊花餅、菊花甜糕、菊花豆腐餃子，喜歡吃肉的，做餃子餡或者炒肉時放上一把菊花，香而不膩，口中能咀嚼出秋冬陽光那一縷縷清爽的味道。若是和我一樣喜歡吃素的，用紅皮蘿蔔、青紅辣椒切絲，加上小黃菊或是黃菊花花瓣，加一點鹽，滴幾滴香油，再擠些檸檬汁拌勻，倘能再溫上一壺舊年泡的菊花酒，便是神仙日子拿來也不要丟棄的。

吃菊花時想起電影《滿城盡帶黃金甲》那一大片被人打打殺殺地糟蹋了的萬壽菊，不免覺得導演暴殄天物。還有曹雪芹在《紅樓夢》裏寫了近200種食物，寫到在海棠社眾人開社作菊花詩時，卻是以螃蟹作詩，無菊花菜亦無菊花酒，僅鳳姐洗手時用了「菊花葉兒桂花蕊薰的綠豆麵子」，也是遺憾。

想到大觀園中的菊花葉子可以做洗手液，便又歡喜起來，開始期待菊花開盡之後那些葉子的去處了。