

中華文明探源工程最新成果：5800年前進入文明起源加速階段 古國時代第三階段 奠定中國歷史發展基礎

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻 北京報道）古代中國在進入王朝時代之前，還有一個古國時代，年代為距今5,800年至3,800年（約為考古學上的新石器時代晚期）。文化和旅遊部副部長、國家文物局局長李群9日介紹「中華文明探源工程」最新成果時表示，考古研究表明，從距今約5,800年起，中華大地上各個區域相繼出現較為明顯的社會分化，進入了文明起源的加速階段，可將從距今5,800年至距今3,500年劃分為古國時代和王朝時代。未來，探源將繼續圍繞中華文明起源、形成、發展的基本圖景、內在機制以及各區域文明演進路徑等重大問題，組織多學科聯合攻關，破解更多的歷史之謎。



◆近三年來，良渚遺址的考古工作圍繞水利系統展開。塘山以北的良渚外圍新發現近20條水壩。圖為良渚古城網上圖片

據悉，「中華文明探源工程」是以田野考古為基礎，自然科學和人文社會科學多學科聯合研究中國古代歷史與文化的重大科研項目，自2020年探源工程第五階段實施以來，進一步擴大了研究的時間、空間範圍，圍繞浙江餘杭良渚、陝西神木石峁、河南偃師二里頭等29處核心遺址，在深化對中華文明起源與早期發展階段整體認識的同時，聚焦關鍵時間節點和重大事件，精心設計多學科綜合研究，取得了一系列進展。

距今5800年至3800年 古國時代細分三階段

據介紹，古國時代可細分為三個階段。第一階段約為距今5,800年至5,200年前後。以西遼河流域的牛河梁遺址為代表，屬於新石器時代晚期的紅山文化。遺址和珍貴玉器的發現，以確鑿而豐富的考古資料證明，早在5,000多年前，社會形態就已發展到原始文明的古國階段。

古國時代第二階段，約為距今5,200年至4,300年前後。西遼河流域的紅山文化開始衰落，而黃河中下游地區和長江中下游地區的文明走上了不同的發展道路。社會分化進一步凸顯，社會資源的調動能

力加強。焦家遺址新發現了大汶口文化中期的城址，這是目前黃河下游最早的史前城址，亦是中華文明禮制物化表現形式的源頭之一。近三年來，良渚遺址的考古工作圍繞水利系統展開。塘山以北的良渚外圍新發現近20條水壩。

古國時代第三階段約為距今4,300年至3,800年前後。長江中下游地區社會發展陷入停滯，中原和北方地區後來居上，開始新一輪的文明化發展，進而形成了一個以中原為中心的歷史趨勢，奠定了中國歷史發展的基礎。

距今3800年以後 進入王朝時代

距今3,800年以後，古代中國進入王朝時代。以二里頭遺址和三里堆遺址為代表的考古工作取得重要進展。二里頭遺址中心區新發現多條道路和道路兩側的牆垣。這些道路和牆垣把二里頭都城分為多個方正、規整的網格區域，顯示當時的社會結構層次明顯、等級有序，暗示當時有成熟發達的統治制度和模式，是二里頭進入王朝國家的最重要標誌。三星堆遺址的突破性工作，是初步摸清了祭祀區的分佈範圍和內部結構，新發掘清理了六座「祭祀坑」

等大量重要遺蹟，出土文物12,000餘件（完整器2,300件）。研究表明，8座祭祀坑的埋藏年代集中在商末周初（即距今約3,100年至3,000年）。

把中國文明歷史研究引向深入

同時，李群提到，還有很多工作正在進行之中，目前的研究結論必然還是初步的和階段性的，還有許多歷史之謎需要破解，還有許多重大問題需要通過實證和研究達成共識。2022年，科技部和國家文物局共同推動了探源工程的衍生項目——「北方地區旱作農業起源與發展」和「公元前1,500年至公元前1,000年核心都邑的綜合研究」的立項，對中華文明的形成和早期發展關鍵階段，從時間、空間地域和研究視角進行了主動性的補充。

下一步，國家文物局將會同有關部門，繼續推進、深化探源工程，推動考古探索、文獻研究和自然科學技術手段的有機結合，拓寬研究時空範圍和覆蓋領域，進一步回答好中華文明起源、形成、發展的基本圖景、內在機制以及各區域文明演進路徑等重大問題，把中國文明歷史研究進一步引向深入。

古國時代三階段

第一階段

◆距今5,800年至5,200年前後。以西遼河流域的新石器時代晚期的紅山文化遺址——遼寧省喀左牛河梁遺址為代表。考古發現表明，崇尚神靈，權貴掌握通神權力可能是遼河流域權力出現和文明演進的突出特點。

第二階段

◆距今5,200年至4,300年前後。社會分化進一步凸顯，社會資源的調動能力加強。一些地方社會率先發展出了國家這種政體，步入文明，其典型代表是分布在江浙地區的良渚文化。

第三階段

◆距今4,300年至3,800年前後。良渚、紅山和石家河這些文明化的先行者先後衰落，黃河流域諸文化迅速提高了文明化速度，川西成都平原也初現文明曙光。形成了一個以中原為中心的歷史趨勢，奠定了中國歷史發展的基礎。

整理：香港文匯報記者 江鑫嫻

中華文明探源工程

話你知道

為探究中華文明起源、形成和發展，2002年春，國家科技攻關項目——「中華文明起源與早期發展綜合研究」（簡稱「中華文明探源工程」）立項。該項目由科技部立項、國家文物局組織實施，是對中華文明起源與發展進行綜合研究和科學論證的國家級科研項目。

中華文明起源研究的核心，是探索各地區社會如何由簡單聚落發展為國家形態的過程，在這一過程中，經濟、技術、環境和人群流動等種種因素都發揮了怎樣的作用。在研究中以各地區都邑遺址的田野考古工作為核心，兼顧社會各個階層，討論國家的起源和王權的出現與強化過程，運用多學科手段探討文明起源過程中各方面的因素及其發揮作用的方式，動態描述中華文明起源與早期發展階段的社會樣態。

該項目是迄今為止中國規模最大的綜合性多學科參與研究人文科學重大問題的國家級研究項目。20多年間，探源工程秉持「多學科、多角度、多層次、全方位」的理念，20多個學科的400多位學者，對遼寧牛河梁、安徽凌家灘、浙江良渚、江蘇寺墩、湖北石家河、山西陶寺、陝西石峁、山西碧村、河南二里頭、四川三星堆等都邑性遺址開展了大規模考古發掘和調查研究。在此基礎上，對各個區域的文明化進程、環境背景、生業形態、社會分化、相互交流、中華文明多元一體格局的形成過程、模式與機制、道路與特點進行了多學科綜合研究。

◆香港文匯報記者 江鑫嫻 北京報道



▲河南偃師二里頭遺址。網上圖片

▲石峁遺址皇城台的轉角浮廓。網上圖片

大型紀錄片《何以中國》15日首播 倒敘秦漢溯源至新舊石器之交

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻 北京報道）立足「中華文明探源工程」和「考古中國」的重大研究成果，大型紀錄片《何以中國》9日在北京舉行開播儀式，並在東方衛視和百視TV首播。該片創新性地採用倒敘手法，從秦漢開始，溯源至新舊石器之交，見證中國大地的人們走向農業定居社會，建立美學和信仰，組成家庭和社會，開始天南海北的文化交流，形成城邦和區域國家，最終誕生廣域王權國家，形成早期中國大一統格局。

據悉，紀錄片《何以中國》共八集。第一集《秦漢》記錄秦漢帝國這個多元一體的統一「中國」；第二集起，紀錄片返回萬餘年前，《搖籃》《星斗》《古國》《擇中》《殷商》《家國》《天下》從「最初的中國」的雛形順流而下，釐清歷史進程中「多元一體」中華文明每一次重要的承繼、流轉的脈絡。

首集《秦漢》依託百年中國考古發現，從湖南里耶古城遺址出土的秦代木方、渤海灣畔的秦代宮遺址、秦直道遺址、漢代南越國宮苑遺址、海昏侯墓等歷史遺存中，解析史料、透物見人，解碼秦漢王朝統一的歷史進程，追尋中華民族和中華文明多元一體、持續發展的歷史答案。此後，紀錄片將於12月15日起每周五20:30播出。

據悉，該劇由國家文物局、上海市委宣傳部指導，上海廣播電視台攝製。共拍攝全國考古遺址、博物館等點位230餘個，足跡遍布全國絕大多數省、自治區、直轄市，跋涉超過四萬公里。創作組梳理學術資料共300多萬字，腳本撰寫字數達40萬字。依據扎實、多學科的考古研究成果，在歷史場景拍攝階段共復原敘事場景220處、服裝2,268套、飾品1,500件、道具3,600餘件。

多學科協同探源 填補研究空白

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻 北京報道）文化和旅遊部副部長、國家文物局局長李群9日介紹「中華文明探源工程」最新成果時表示，探源工程第五階段實施以來，多學科協同研究不斷推向深入。系列年代樣品的獲取，古環境復原、遙感測繪、動植物遺存篩選（浮選）等，已成為田野考古工作的新常態。實驗室分析技術與田野考古工作不斷融合，信息獲取水平大幅提升。同時，考古方艙和考古現場文物保護移動實驗室的應用，促進了田野考古與文物保護的緊密結合。其中，針對山西碧村遺址白灰地面開展的測年方法研究，填補了國內白灰面遺蹟測年方法的空白。

信息獲取水平大幅提升

據介紹，動物考古、植物考古、環境考古以及穩定同位素分析、古DNA分析的協同研究顯示，距今7,000年以來生業經濟反映出明顯的區域差異。中原及北方地區顯示出明顯以粟為主，黍、大豆、水稻為補充的混合型農業生產體系。以黃河上游為主的西北地區，由於氣候偏乾，畜牧業有一定的比重。新石器時代晚期，甘青地區在全新世氣候波動性冷乾化的背景下，牧業比重逐漸增加。

另外，長江流域中下游地區發現的重要水田遺蹟表明不同的稻作農業模式與早期複雜社會結構存在共生關係。在家畜飼養方面，家豬和狗仍然是各地區主要飼養種類，龍山文化晚期，牛羊在各地區普遍出現，與本地豬共同飼養，尤其是黃牛的飼養越來越依賴粟作農業，形成新型的共生資源開發模式。古代人群食性分析研究顯



◆位於四川廣漢的三星堆遺址祭祀區8號坑考古發掘工作正有序開展。圖為考古人員在工作中。資料圖片

示，新石器時代各區域文明中，尚未出現較為明顯的不同社會等級的取食結構差異。

手工業生產的研究結果亦可圈可點。研究發現，大約在距今3,800年前後，中原地區手工業生產技術發生了質變。玉器方面，二里頭文化中心區域突然集中出現璋、鉞、刀等大型玉兵器以及優質閃石玉製成的柄形飾等禮器，同時延續數千年的綠松石工藝突變，與青銅組合出現新型禮器。