

參加南京大屠殺死難者國家公祭日 捐出三本大屠殺史料採訪本

日本記者加登英成： 日本應汲取歷史教訓

香港文匯報訊（記者 陳旻 南京報道）「我是第一次參觀南京利濟巷慰安所舊址陳列館，第一次看到場景復原的『慰安婦』房間，非常震驚！我很悲傷，我能感受到86年前日軍對中國犯下的罪行。」12月12日下午，今年65歲的日本每日放送（MBS）資深時政記者加登英成用潔白的毛巾輕輕地、仔細地為「慰安婦」拭去臉上流不盡的淚。由香港文匯報記者牽線，加登英成收到侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館邀請，專赴南京參加第十個南京大屠殺死難者國家公祭日。

加登英成是日本第一個以新聞為基礎，赴海外採訪與收集資料製作南京大屠殺歷史節目的記者。在採訪中，加登英成獲得了大量南京大屠殺史料。經香港文匯報記者向他建議，今次他帶來自己非常珍視的三本採訪本、撰寫的50頁紀錄片旁白手稿原件，《驗證南京大屠殺》紀錄片DVD和陪同日本老兵三谷翔赴南京作反省之旅的新聞特輯DVD，決定捐贈給侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館。



◆12月12日下午，加登英成（右）與松岡環在南京利濟巷慰安所舊址陳列館「慰安婦」主題雕塑前留影。香港文匯報記者陳旻攝



◆加登英成獲得了大量南京大屠殺史料，他將記錄大量大屠殺史料的三本採訪本捐贈給南京。香港文匯報南京傳真

為還原歷史真相，加登英成曾三次到訪南京。

1991年7月2日，32歲的加登英成最先在美國洛杉磯電影中心發現並公布了11分鐘1937年12月美國牧師約翰·馬吉悄悄拍攝的記錄日軍南京暴行的影片，一幀幀血腥、殘暴的畫面，揭穿了日本官方刻意隱瞞與否認南京大屠殺的謊言，引爆日本媒體。

採訪拍攝《驗證南京大屠殺》

「南京安全區國際委員會總幹事費奇的回憶錄《我在中國八十年》這本書是一個契機，這本書是我借來的，書裏面詳細地記載了馬吉影片的膠片從南京帶出來的路線，應該有四本拷貝。我希望找到一本，於是多次連夜打國際電話到美國尋找目標。」時隔32年，這些場景仍歷歷在目。

循着影片中馬吉牧師在拍攝的每一處場景做的簡要文字說明線索，1991年夏，加登英成聯繫南京，找到了時年74歲的李秀英與62歲的夏淑琴。「影片上的信息成了尋找受害者的關鍵。」加登英成說。

在馬吉影片中，解說詞這樣記錄李秀英：「這個19歲的女人懷孕了，她在反抗強姦時被刺刀刺傷，頭部和身體上有29處傷口。」影片中有長達35秒的影像，清晰地再現了夏淑琴一家祖孫九口人中七人慘遭日軍殺戮、陳屍遍地的慘景。

李秀英和夏淑琴分別領着加登英成去當年的受害現場實地指證。「採訪拍攝南京大屠殺倖存者在1937年受害現場指證的珍貴影像，加登英成是唯一。」侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館工作人員表示。

為避免信息源單一，加登英成採取多角度採訪，以多方證據交叉印證影片的真實性。半年的時間內，他採訪了約翰·馬吉的兒子大衛·馬吉、費奇的女兒和女婿；循着不斷發現的新線索，查找東京審判證人證詞詳細資料；從耶魯大學圖書館找到了南京大屠殺期間在南京的唯一外科大夫羅伯特·威爾遜的日記，專赴南京實地採訪……

鐵一般的史實，通過加登英成的採訪拍攝，形成紀錄片《驗證南京大屠殺》。

1991年10月6日，日本每日放送

（MBS）播出這部長達52分鐘的紀錄片。這是日本國內第一次有媒體播出追尋南京大屠殺真相的紀錄片，掀起滔天巨浪。

陪日本老兵三谷翔赴南京反省

1992年，南京鼓樓醫院建院100周年，特別邀請曾於1991年來醫院拍攝李秀英受害場景的加登英成參加典禮。加登英成向醫院贈送了南京大屠殺期間在鼓樓醫院救治受害者的羅伯特·威爾遜大夫日記複印件和紀錄片《驗證南京大屠殺》錄像帶。

2007年12月，加登英成從松岡環女士處獲悉，88歲的南京大屠殺加害者、日本老兵三谷翔要赴南京進行反省之旅，「我和他同行，在南京進行兩天一夜的短暫採訪，製作了15分鐘左右的新聞特輯。我還參加了南京大屠殺死難者祭奠。」加登英成對香港文匯報記者回憶。

「三谷翔是戰後第一次訪問南京。這個士兵並沒有殺過人，但是他沒有去阻止日軍罪行。戰後，三谷翔一直帶着追悔生活。」加登英成表情沉重，「三谷翔要在死前訪問南京，作反省之旅的態度讓我感動。我陪着他，到南京訪問採訪。」

「三谷先生在南京會見了南京大屠殺受害家庭的倖存者，度過了一段非常痛苦的時間。但是，他最後去受害者墓碑懺悔，流着淚說『來了真好』。」加登英成說：「我非常感動。」

「在三谷先生那個時代，從小學生起就被教導『為了天皇陛下而戰而死，是件很了不起的事情。』」

加登英成感嘆：「我衷心希望這樣的時代一去不復返，決不能重現。」

「南京大屠殺是千真萬確的事實」

「關於南京大屠殺的歷史，我在書上讀過很多。實際採訪之後，我覺得這並不是捏造，而是千真萬確的事實。」加登英成對香港文匯報記者表示，「《驗證南京大屠殺》紀錄片在日本反響很大，給我的職業生涯留下了深刻記憶。」

「不能夠忘記當時日軍犯下的罪行。」第四次來到南京，加登英成說，自己的心願是日本政府應當汲取歷史教訓，維護世界和平。



◆拍攝《驗證南京大屠殺》紀錄片的日本記者加登英成仔細地在「流不盡的淚」雕像前為「慰安婦」拭淚。香港文匯報記者陳旻攝

銘心會會長松岡環：那些慰安婦畢生未得到日本道歉賠償

香港文匯報訊 綜合記者陳旻及新華社報道，瘦小的身材、儉樸的衣着，面容溫和而堅定，12月12日，今年76歲的日本銘心會會長松岡環在南京利濟巷慰安所舊址陳列館一幅幅「慰安婦」照片前駐足感嘆。她對香港文匯報記者說，看這個展覽我很悲傷，不管是在中國被強強佔成「慰安婦」的韓國人，還是中國的那些老人家，其中許多人她都採訪過，親眼見過。但是，這次來中國，她發現其中很多老人已去世，「她們是抱着屈辱去世的，至死沒能把心裏的傷痛說出來。」松岡環認為，這些老人的畢生心願是想恢復名譽，要求日本道歉和賠償。松岡環直言，日本戰敗至今一直企圖否認、隱瞞侵略歷史，南京大屠殺等內容不斷從日本教科書中消失。「前事不忘，後事之師。」她認為，不僅要了解南京大屠殺的歷史事實，還要去感受倖存者至今仍在飽受的身心煎熬，以此讓人們有危機意識，「不能進行侵略，不能熱衷於戰爭。」

曾擔任日本小學歷史教師

松岡環曾在日本擔任小學歷史教師，她在教學中發現當時小學六年級教科書存在的問題：「關於二戰部分，寫的全是日本受害的事，光是廣島、長崎遭原子彈轟炸和東京大轟炸的內容就有十幾頁，而關於日本侵略他國的內容幾乎沒有。」這促使她在1988年第一次踏上中國的土地。1988年8月，松岡環首次到訪南京，參觀侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館，並與大屠殺倖存者見面。回到日本後，松岡環便着手創建追查、宣傳南京大屠殺歷史真相的市民團體——銘心會。她走訪了約350名倖存者和250名侵華日軍老兵，先後出版了六本南京大屠殺相關書籍、拍攝製作《南京——被割裂的記憶》等三部紀錄片。這些侵略者的自白成為加害方「最後的口述」，與南京大屠殺倖存者證言和第三方人士記錄相互印證，還原了南京大屠殺的歷史細節。「這已經成為我的生活方式。」松岡環說：「既然我知道了歷史真相，就有義務把它傳達出去。」

「讓更多日本人知道大屠殺真相」

那段時間，松岡環遭到日本右翼分子猛烈攻擊，但這未能阻止她繼續追查和傳達南京大屠殺真相的腳步。「我曾對南京大屠殺倖存者承諾過，要讓日本政府承認大屠殺歷史，讓更多人知道大屠殺真相。」在9日於大阪舉行的南京大屠殺相關集會上，松岡環呼籲日本民眾結合當今世界形勢重新審視南京大屠殺的歷史教訓和現實意義，強調要不忘歷史、構築和平。

「我所做的一切是向日本人講述正確的歷史。致力於促使日本政府發自內心承認南京大屠殺，向受害者道歉。」松岡環說，雖然日本政府在官方文書上寫過確實發生過南京大屠殺這件事，但是很多政治家在正式場合否定過很多次，他們並不是發自內心承認這段歷史。「我們要做的就是讓日本政府發自內心地向南京大屠殺受害者正式道歉。」



◆12月13日是南京大屠殺死難者國家公祭日。圖為民眾前來悼念遇難同胞。中新社

與本報記者78封郵件 還原大屠殺歷史真相

2020年12月，香港文匯報記者陳旻收到紐約「紀念南京大屠殺受難同胞聯合會」會長姜國鎮寄來的四盒拍攝於30年前的錄像帶，其中有一盒是加登英成在1991年拍攝的紀錄片《驗證南京大屠殺》。這部長達50分鐘的影片中使用了美國牧師約翰·馬吉秘密攝於1937年記錄南京大屠殺的影像共有10分零1秒。加登英成完成這部紀錄片早於《馬吉的證言》與《奉天皇之命》同類影片，其影片中約翰·馬吉影片的來源引起陳旻的關注。

長期以來，陳旻一直關注馬吉影片的線索。在各方協助下，陳旻取得了加登英成的電郵地址。2021年1月16日，陳旻給加登英成發出第一封郵件提出希望能就加登英成1991年前後去美國尋找馬吉影片的經歷進行訪問。兩天之後，她收到了加登英成的回信，加登英成欣然接受了訪問要求。此後，從2021年1月16日至2022年1月13日，與加登英成往來郵件78封。加登英成認真地回答了陳旻提出的大量問題。

其中一封郵件中還附着南京大屠殺倖存者夏淑琴的黑白肖像照片，加登英成說：「夏淑琴的表情上刻着歷史的長度，她八歲時的悲慘體驗還留在心裏。」

2021年4月2日，香港文匯報獨家刊發了陳旻採寫的專訪報道《南京大屠殺千真萬確》（見右圖），在海內外引起極大反響。

◆香港文匯報記者 舒婕

