



◆新人洪思彬與前輩宋仲基對戲。



◆洪思彬飾演18歲少年金延奎。



◆宋仲基飾演在黑幫組織中層管理者治建。



探影探察

## 透過銀幕構造18歲的現實

# 金昌勳夥洪思彬展開電影之旅

作為「香港亞洲電影節2023」參與作品之一的韓國黑色劇情片《黑道深淵》，由韓國新銳導演金昌勳編劇兼執導，新人演員洪思彬、韓國國民演員宋仲基、韓國創作女歌手BIBI（金亨瑞）主演。故事講述了18歲的金延奎（洪思彬飾）一心想努力賺錢，並帶着母親去荷蘭生活，其間忍受着繼父的暴力。有天，他為保護繼妹（BIBI飾）而捲入一場打鬥，在黑幫組織中層管理者治建（宋仲基飾）的幫助下脫身，並以其手下的身份開啟了緊張的生活。

◆文：雨竹

此前，導演金昌勳及洪思彬與香港文匯報記者分享了首次製作與拍攝電影的經歷與感想。導演用時4個月編寫出整個劇本，靈感源於他對日常生活中摧殘人們精神及肉體的暴力事件的觀察，他希望通過電影傳達環境對人的影響，以及暴力的危險性。對於為何將男主角的年齡設為18歲，導演表示，18歲既不算「成人」，亦不完全是「少年」，而這個年齡的狀態很容易被環境影響，亦容易被身邊事物動搖，因此他認為通過一個人18歲的視角講述故事最為恰當，也最有影響力。

### 獲前輩宋仲基鼓勵

對於選角，導演表示，當他第一次見到洪思彬時，他就認為這位新人可以演繹出不少人心目中「似曾相識的少年」的模樣，而這個新面孔也更易將觀眾帶入情節。此外，在劇組圍讀劇本時，洪思彬詮釋台詞的模樣與氣質，都讓導演發覺這就是他心目中的那個「金延奎」。而洪思彬則表示，當他獲得「金延奎」這個角色時，他感覺「得到了全世界」，但同時亦擔心自己無法傳達好這個角色，在開拍前有很多顧慮。

提到二人拍攝期間遇到的困難，導演指自己之前只有研寫劇本的經歷，沒有到拍攝現場的經驗，到場後發現現場與劇本場景有很大差異，因此在呈現劇本方面，演員及其他工作人員都幫助他克服了劇情呈現的困難。導演亦回憶，因自己是首次執導電影，開拍前他非常不安，但當他看見各位演員在他面前進入角色，並成為角色時，他感到非常開心。洪思彬則分享，起初他一直思考怎樣演繹好角色，也有些不自信。比如劇本中有一段關於家庭的獨白，他在家練習了許多遍，不過導演及其

他工作人員很信任他，也會引導他，因此他克服了不少表演中遇到的挑戰；前輩宋仲基亦安撫、鼓勵他，也給了他許多表演靈感，讓他舒服地自由發揮。洪思彬亦表示，經過這次與宋仲基前輩的拍攝，他意識到，如果之後他也成為一個「前輩」，比起為後輩提供演技上的建議及指導，他更應該做的是信任他人、給予他人信心。

### 將電影夢付諸現實

導演也分享了拍攝心得，指自己母親為他能實現拍攝電影的夢想而開心，他也收到很多人的短信祝福，「甚至有很多很久沒聯繫的人也發訊息恭喜我」，他笑說。對於感興趣的下部片子的角色，洪思彬調侃，希望下次的角色不再這樣悲慘，他在短期內不想再看血或武器，「我想嘗試飾演一個在咖啡店坐着聊天的角色」。而對於下個作品的風格，自幼就對犯罪類影片產生興趣的導演分享，新作也將會是圍繞犯罪及黑幫主題，不過不會像這次那樣沉重或黑暗。他認為犯罪題材的影片可以激發自己感情上的表達，亦可鮮明地刻畫出人物。



◆《黑道深淵》韓國新銳導演金昌勳（左）與洪思彬早前接受香港文匯報記者訪問。



▲韓國創作女歌手BIBI也有份參與。

▲洪思彬飾演的角色在現實世界掙扎。

## 《無所畏懼》逆境中求存



由熱依扎、王陽、啜妮、李煜、沈羽潔等人主演的律政職場劇《無所畏懼》（見圖），主要講述了羅英子步入中年，卻遭受到了婚姻變故，重新邁入職場，最終成為一名合格律政人士的勵志故事。托爾斯泰曾經說過「幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。」這句話在羅英子（熱依扎飾）身上得到很好的印證，丈夫劉銘偷偷轉移所有財產，帶着她的閨蜜溫莉逃往國外，羅英子一夜之間變得一無所有，還被感情和友情傷得體無完膚。兩年前，羅英子和丈夫劉銘兩情相悅走入婚姻殿堂，劉銘用他們的名字開了一間地產公司，羅英子沒有反對。另羅英子通過司法考試取得律師證，打算在劉銘30歲生日當天告訴他這個消息，於是家親自下廚做了一大桌筵慶慶祝這個好日子，卻一直等到天亮劉銘都沒有回家，後來發現劉銘把她發的信息全刪除，一走了之。羅英子頓時慌了神，以為劉銘出事了。原來劉銘拿走了兩人所有共同財產不翼而飛，留下一筆巨額債務給羅英子。

美好的生活一下子粉碎的羅英子立刻趕去公司，發現人去樓空，才知道劉銘把公司關停，還欠了兩個月的物業費。羅英子懷疑劉銘出事了，她第一時間去派出所報警，民警通過她提供的行程單查到劉銘已經飛往國外。羅英子不相信，民警調出機場安檢口的監控，羅英子清楚地看到劉銘和自己的閨蜜溫莉雙雙登機了，她頓時傻眼了。

劇情講及羅英子原本是機關工作人員，自學法律通過了司法考試，卻遭律師對手陳碩（王陽飾）的打擊，兩人在接二連三的案件中針鋒相對，羅英子還給陳碩起了外號「陳無良」，但卻在誤會中逐漸互生好感。另一面丈夫劉銘與她感情破裂，劉銘更欠下巨額高利貸，讓羅英子深陷債務危機。但羅英子並沒有放棄，她選擇用法律手段還擊。羅英子作為律所新人，一方面背負着巨額債款，一方面又要面對職場上的壓力，幸而她遇到了志同道合的夥伴——邱華（啜妮飾）、夏舒（沈羽潔飾）。她們始終堅持對法律的信仰，堅持伸張正義，通過一起起案件見證了人性百態和社會冷暖。羅英子等人成長為「金牌律師」，詐騙危機也被化解。

◆文：光影俠



## 《荒草殘雪》蘊藏着神秘的魅力



康城金棕櫚大獎《冬日甦醒》土耳其導演魯里比茲舍蘭執導了一部宏大、深思熟慮的新作《荒草殘雪》（About Dry Grasses，見圖），由丹尼茲斯利洛魯、梅芙迪達等人主演。電影再次遍布土耳其東小亞細亞的風景，故事透過這個地區的一位美術老師來構建敘事，從表面上看，這是一部校園戲劇，但當中蘊藏着善與惡、個人主義與集體主義。

這位美術老師薩密多年來一直期待被調職往伊斯坦堡，以為在荒蕪小鎮的義務教育工作即將結束。但某日一封由14歲女學生寫給薩密的情書被發現，衍生出他性騷擾學生的指控。夢想幻滅、同袍情誼惡化、其他教職員之間的竊竊私語，使得薩密臨近崩潰邊緣。直到遇見幫他克服難關的女老師，讓這絕望的寒冬起了

變化。透過薩密這個角色，不僅試圖審視主客之間的差異，與脫離中心、在邊緣生存的內在影響，還觸及和詮釋了該地區居民的鬥爭以及他們周圍的地理、種族或社會結構的形勢。

《荒草殘雪》的最後一部分，主角思考了一個事實：小亞細亞那片荒涼而美麗的地區似乎只有兩個季節。第一個是白雪覆蓋的冬天，我們看到了舍蘭的標誌性鏡頭，一個孤獨的身影在雪中緩慢地走向鏡頭。轉眼間，第二個季節明媚的夏日來臨，地面上長滿了毫無特色的乾草，樸素的美中帶着神秘的魅力。

這部電影繼續彰顯舍蘭令人生畏和不透明的作風，但事實上它的廣泛品質亦極引人入勝。事實上《荒草殘雪》是一種文學品質，舍蘭賦予薩密一種諷刺、敏銳的敘事者特質，他的幻想破滅、不滿，但又慷慨。

◆文：徐逸珊

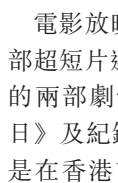


## FIRST青年電影展·香港站本週六舉行

### 發掘培育新一代年輕電影人



FIRST青年電影展·香港站將聯合邵氏影城，於12月16日至17日舉辦特別展映及論壇活動，擷取豐茂生長的年度影像樣本，予以飽含創作勇氣的電影探索者與實踐者鼓勵並與之同行，為內地及香港兩地電影文化生態共建觀看與交流的場域。



電影放映節目有6部影展短片選集和20部超短片選集，以及在影展獲得多個獎項的兩部劇情片《銀河寫手》、《漫漫長日》及紀錄片《曠野歌聲》，這3部片更是在香港首度放映。影展涵蓋虛構與紀實、作者與類型等多個範疇，也包含更多無法被標籤化的破界之作，帶來想像之外的體驗與思考。在銀幕隱沒光亮的等待之中，新一代的創作者正思忖電影藝術該行向何方，每一段影像背後重新投射起的光亮，每一部作品的筆觸與紋理，都在或紀實、或寓言般地書寫華語電影未來的誌錄。

在「一種創作想像」論壇上，是次創作將邀請編劇何冀平女士及3齣長片的內地年輕導演等進行交流對話，試圖以影像創作人的視角，為觀眾呈現另一種華語電影未來的誌錄。到時來自內地和香港的影人嘉賓將通過近年來對於內地青年創作群體的持續觀察，結合香港本土創作視野與產業視角，探討當下青年創作群體所關注的創作方向、題材，對於華語電影當下與未



◆影展短片《自由永》劇照。



◆影展短片《大橋遺犬》劇照。



◆紀錄長片《曠野歌聲》劇照。



◆劇情長片《漫漫長日》劇照。

來的面貌，可展開何種期待與想像。

FIRST影展在過去18年間，凝視着無數青年電影人對現實的細微觀察和提取，留取主流影像視域外的複雜生態，於青海西寧高原的銀幕之上，見證創作所收穫的注目與篤定。

FIRST青年電影展始於2006年，是專注發掘、推廣青年影人及早期作品的電影節平台，宣導青年電影文化介入當代生活，豐富藝術創作譜系，促進電影產業生態迴圈，鑿刻當代電影史記憶。除此之

外，影展也聚焦類型電影產業發展，交融電影、音樂、藝術、科技等多元領域，致力於打造極具鮮明風格、強交互及跨行業認知的節展盛會。所以在歷屆FIRST青年電影展主競賽評委會主席，全分量十足，包括有張艾嘉、陳可辛、陳沖、姜文、婁燁等，為影展增添色彩。

作為自主市場化運營的、肩負公共責任的平台，FIRST持續為華語電影工業輸送新鮮血液，拓延電影生態可持續發展，培育新一代年輕電影人。

◆文：莎莉