



# 夏商周三代文物長河溯源

# 中原器物

# 彰顯華夏禮樂文明



掃碼睇片



夏代管流爵



春秋王子午鼎

位於華夏腹地、黃河中下游的中原地區是中華民族傳統文化的重要發祥地，歷史上有二十多個王朝在此建都。夏商周三代是中國歷史上早期國家確立的重要時期，重大事件基本都與中原有關，夏禹治水、商湯立國、武王伐紂、周公營洛、春秋諸侯爭霸、戰國群雄逐鹿，猶然在目。

日前，由大連博物館與河南博物院聯合主辦的「長河溯源——中原夏商周三代禮樂文明展」在大連博物館啟幕，共展出89件（組）文物，其中一級文物5件、二級文物49件（組）。絕大部分展品來源於偃師二里頭遺址、鄭州商城遺址、三門峽虢國墓地等近年來正式考古發掘。今次展期直至2024年2月25日。

◆文、攝：香港文匯報記者 宋偉 遼寧報道



西周戰季罍



西周敵銅簋



西周陰陽玉人



春秋蟠龍紋敦



戰國嵌孔雀石雲紋方豆



春秋邠浴缶



商代玉牛

中國素被稱為「禮儀之邦」，禮樂文明昌盛。「禮樂」二字是貫穿夏商周三代的文化核心，「禮」規範人的行為，「樂」感染人的內心。夏商時期，禮制禮法開始成形，至周代逐步完善。西周的社會在血緣基礎上建立一個結合宗法、分封、等級和世襲的制度，以鞏固一個強調高下、尊卑的等級秩序。《周禮》內收錄有各種典章制度和儀式的規定，從國家典制到人們的服飾、建築、行為方式等等，無不受「禮」的精神所規範。此次展覽通過「禮樂文明」「國之大事」「社會生活」三部分，力圖從多角度對文物的功能、內涵進行闡釋，讓觀眾透過展品感受到三代之「禮」與當下的密切關係。

## 青銅禮器 陳列廟堂

用青銅器鑄造禮器是青銅技術傳入中國後的最大特徵。商周時期，人們在銅器鑄造的實踐中，鑄、分鑄、熔模、嵌鑄、模印等工藝相繼出現，將青銅冶鑄技術推向高峰。西周在商朝的基礎上，發展出以青銅鼎、簋為中心的禮器組合，鼎和鐘成組出現時，體形大小依次遞減，稱為「列鼎」，陳列於廟堂之上；而「列簋」則由多個大小相同的簋排列而成。在列陳鼎簋之外，還配以編鐘、編磬等，形成了「鐘鳴鼎食」的場面。

《左傳·宣公三年》有一段王孫滿與楚莊王的對話，展現了青銅鼎與三代政權的密切聯繫。青銅鼎的變化，與政權的更替息息相關，這也是一言九鼎等與「鼎」相關的一系列成語的釋義之源。彼時，周王室衰微，春秋五霸之一的楚莊王不甘偏居一隅，來到周代都城洛邑附近，向周王派來的使者王孫滿詢問政權的象徵「鼎」的情況，這也是成語「問鼎中原」的出處。而楚莊王的兒子——令尹子庚自作鼎「王子午鼎」，也是此次展覽的重點展品。

「王子午鼎」一組7件，鼎高和口徑均為62厘米，鼎的上體裝飾六條昂首曲腰揚尾的扁體怪獸，怪獸口銜鼎沿，獸角翹起，須尾飛揚。蓋上飾兩道蟠龍紋，束腰有一道簠稜，浮雕蟠龍紋，腹部飾重環紋，頸部和下腹飾蟠龍紋，足上部飾浮雕變形獸面。繁縟生動的裝飾，充分反映了楚文化特有的藝術魅力。鼎內壁及底部有銘文14行84字。大意是：「王子午自鑄銅鼎，以祭先祖文王和進行盟祀。我施人民以德政，因而受到尊重，望子孫後代以此為準繩。」

在中國的青銅時代，青銅器作為高檔的器物，除禮器用途外，也較多應用於兵器的製作，青銅兵器較之其他材質兵器具有更大的優越性。

鏃、矛、戈、鉞、刀等廣泛出現，隨着戰事漸趨劇烈，兵器鑄造工藝越見精工，形制不斷改進，殺傷力亦增強。這一時期，車戰是主要的作戰方式，而其數量更是綜合國力的象徵，多以千乘之國、萬乘之國來形容諸侯國軍事力量的強大。

## 藏禮於器 比德於玉

玉器是華夏文化的重要物質特徵，三代以來，玉是君王公侯獻祭山川、祖先的靈物，玉之藏禮於器，是天子貴族朝聘、賞賜的家國重器，同時玉之為佩，飾其行止而達其禮儀，玉器成為禮制儀節中的重要物質載體。西周時期組玉珮的盛行，不僅是美觀的體現，更是等級的標誌，同時因為古人將玉比德君子，因而佩玉的貴族也被賦予了道德化的象徵。

展品中的國家一級文物玉牛，是商代晚期少見的圓雕玉作，牛的形制也實屬罕見。器物因物賦形，精巧可愛，刀工嫺熟，極具商代崇尚自然的紋飾特點，象徵性與裝飾性統一，是商代晚期玉雕的主流，展示了商代方國玉器製作的高超工藝水平和審美觀。

與玉牛同台展示的另一罕見的西周時期「陰陽玉人」，整體呈方管狀，圓雕，兩面紋飾相同。頭頂兩側各飾一隆起髮冠，方臉、臣字目，雙臂抱於腹前，臂與身軀之間均有一穿孔。「陰陽玉人」在三門峽虢國墓地出土時，位於墓主人腰部右側，專家認為很可能是掛飾或其他器物上的裝飾。

玉龍佩是戰國時期非常流行的一種佩飾玉，具有非常鮮明的時代特徵，這一時期的單體玉龍脫離了春秋晚期該類器物較為單一的造型，出現了更多的新樣式。楚國玉龍更是以其飛揚靈動、雄奇豪放的藝術風格成為其中的代表。展品中的戰國時期「青玉透雕龍形佩」，出土時為一對，將兩件玉佩合併，卻並不能完全重合，其大小略有不同，但造型相同，玉質、沁色基本一樣。專家推測，應是用一塊玉料切開，再分別製作造型，雕琢紋飾。

## 國之大事 在祀與戎

夏代是文獻記載中國歷史上第一個世襲王朝。公元前十六世紀，商湯起兵滅夏，建立商朝。商朝500多年間曾五次遷都，五個都城中的四個都在河南境內，目前在河南的偃師市、鄭州市、安陽市都發現了具有王都規模的遺址。

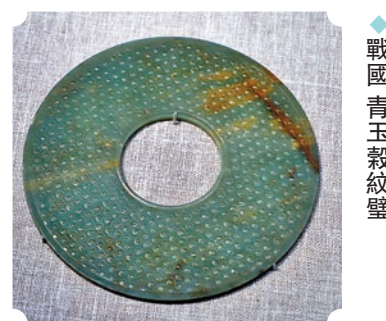
商王盤庚時最終定都於殷（今河南省安陽市），其後更不徙都。清末殷墟甲骨文的發現，使商代的歷史被確立為信史；而1928年起，殷墟的多次發掘，除了發現許多重要遺址和墓葬，出土大量珍貴文物外，同時培養了中國的第一代考古學家。2006年，基於其重要文化意義，殷墟被聯合國教科文組織列入《世界遺產名錄》。

《左傳·成公十三年》有云：「國之大事，在祀與戎。」商周時期，最重要的事情莫過於祭祀和戰爭。建造殿堂宮室、外出征戰、祭祀祖先，王和貴族都要進行占卜以預知吉凶，並以犧牲獻祭給祖先和神靈。用龜甲、牛肩胛骨進行占卜，並記載占卜內容和結果，這些占卜記錄稱為卜辭，而所用的文字即為甲骨文。從此次展品中的商代刻辭卜骨，觀眾仍能感受到先人對占卜的重視程度。

「昔三代之居，皆在河洛之間」，夏商周三代文明是大河文明之源。這一時期，人們擺脫了原始的迷茫，社會生活的各個方面都產生了一次飛躍。農業生產上確立了傳統五穀耕作的基礎，物質文化上創造了登峰造極的青銅文明與輝煌燦爛的禮玉文化。夏商周時期確立的禮樂制度左右着人們的行止，影響中國後世許多政治理念、社會倫理，奠定了中華傳統文化、民族精神與物質生活的基礎。



商代刻辭卜骨



戰國青玉透雕龍形佩



戰國青玉透雕龍形佩（左）  
西周青玉透雕龍紋環（右上）  
春秋青玉龍鳳首環（右下）

## 郵壇茶座

# 中國第一套郵票——海關大龍

諸位看到題目，一定納悶，郵票是郵政部門的業務，怎麼和海關扯上關係呢？您說的不假，按照常理，郵票應該由郵政部門發行。但在一百多年前的清朝，中國的第一套郵票的確是由海關試辦郵政時期（1878—1895）發行的。

1840年鴉片戰爭以後，清朝的海關大權被外國人把持。當時擔任清政府海關總稅務司（相當於海關總署署長）的是英國人赫德。赫德是個中國通，他對中國郵政大權覬覦已久，雖多年爭取，但開辦郵政的希望都碰了釘子。最後，經他與北洋大臣李鴻章多次溝通以後，最終得到了李鴻章關於在海關試辦郵政的默許，事情才有了轉機。1878年，赫德指派天津海關的德理琳來籌辦中國海關的郵務。是年3月，德理琳以天津海關為中心在北京、牛莊（營口）、煙台和上海等五地開始試辦海關郵政。

1878年3月，德理琳籌備的天津海關書信館，正式對社會開放，它是中國近代史上第一家效仿西方模式的郵局。為了便於郵件的收寄並規範海關對郵政的管理，德理琳又籌辦了中國近代史上的第一套海關郵票——大龍郵票。

上海海關造冊處根據德理琳的指示，策劃並設計印製了擬發行郵票的三枚不同畫面的設計草圖，提供選擇。分別為龍圖、萬年有象圖和六和塔圖。

從三枚圖案來看，六和塔圖和萬年有象圖，儘管是歌頌清王朝統治，歌頌所謂國泰民安盛世的吉祥圖案，但最後中選的還是代表皇權最高權威的龍，把它作為了第一套郵票的主圖，這無疑更符合清王朝當權者的胃口。

大龍郵票的第一次印刷時間在1878年，由上海海關造冊處印刷廠

承印。大龍郵票共三枚，面值分別為壹分銀（黃綠色），三分銀（朱紅色），五分銀（橘黃色）。三枚郵票的主圖均為一條龍，凸版印製。圖幅為22.5×25.5，圖幅間距為2.5毫米，有背膠，有齒孔，以方便使用。由於第一次印刷使用的是一種呈半透明狀的薄紙，因此通稱為薄紙大龍。

隨着郵政業務的發展，第一批大龍郵票即將售罄。於是在1882年第二次發行了大龍郵票。此次發行的的大龍郵票圖幅間距比第一次印



◆設計草圖：龍圖、萬年有象圖（左）、六和塔圖（右）



◆大龍郵票（薄紙）

製的要寬，為4.5毫米，因此通稱為闊邊大龍。使用的紙質也比較複雜，有的紙張脆薄而容易碎裂。

第三次於1883年發行。所用紙質稍厚而不透明。統稱為厚紙大龍。先印者由於打孔器鋒利，齒孔光滑，通稱大龍厚紙光齒。後印者，隨着孔器磨損，造成郵票齒孔毛糙，通稱大龍厚紙毛齒。

大龍郵票的發行是中國郵政發展歷史上的重大事件，是中國郵政跨入近代郵政的重要標誌，已成為古老的郵驛走向終極、近代郵政開始登上中國舞台的分水嶺。

由於清代的有關檔案缺失，大龍郵票至今留下來很多懸案，比如，郵票是誰設計的，是中國人還是外國人？有研究稱可能是中國人，但證據欠缺，仍需集郵界經不懈努力找到新的證據。又比如，大龍郵票究竟何時發行？這也是集郵界多年苦苦追尋的課題。

大龍郵票自發行以來，我國的集郵家為了保護大龍郵票的一些珍貴品種，多年來不離不棄，千方百計花高價將散失國外多年的一些珍貴品種回購，使國寶榮歸故里，其中就包括香港著名的集郵家林文焱先生。1999年，我國首次舉辦的「北京1999世界集郵展覽」林文焱先生不顧年邁，親自護送「大龍闊邊伍分銀全張」和「紅印花小字當一元四方連」兩件清代孤品國寶赴京參展，讓全國集郵者一睹華郵國寶的風采，受到集郵界和觀眾的廣泛讚譽。

◆文：老劉（原國家郵政局郵資票品司司長劉建輝）

《郵壇茶座》下期預告：  
即將面世——《甲辰年》郵票