

創作《西遊》系列漫畫

他是香港資深音樂人兼演員，被譽為「中國香港搖滾教父」，他更是一個活躍在藝術圈的UFO愛好者、漫畫創作者。近日，夏韶聲 Danny Summer 原創漫畫作品展在深奧24 氣藝文生活空間開幕，現場首發了其新書《西遊2》，並展示和介紹了他《西遊》系列漫畫的近20幅原作手稿。目前，夏韶聲正在籌備《西遊3》的創作，未來幾年，他將在大灣區等地舉行巡迴演出，並將持續創作漫畫，更近距離地分享自己關於UFO和太空的一些故事。

◆文、攝：香港文匯報記者 郭若溪

夏韶聲於1953年出生於香港，是資深音樂人兼演員，他的知名歌曲作品包括《童年時》、《空聲》、《結他低泣時》等，出版數十張音樂專輯，近年以《語》系列音樂專輯而備受樂迷推崇；而在內地，更以《鹿鼎記》中飾演「陳近南」一角而廣為人知。

夏韶聲雖已是銀髮鬚髮，不過依然保持年輕的身形和體態，飄逸中透露着復古的雅痞風度……很多人不知道的是，在從事幕前演出之餘，夏韶聲還是一個非常活躍的UFO愛好者及漫畫創作者，已潛心漫畫創作20多年，作品包括《天眼》、《西遊1》及剛出版的《西遊2》。其作品一經推出便受到無數漫迷追捧，歷年創作的音樂與漫畫作品既匯聚香港70後、80後、90後樂迷書迷的青春記憶，又因其持續不斷的創作才華，在歲月流光中愈發展現出獨特的原創魅力。

夏韶聲自述，自己在從事音樂之前其實就熱愛畫畫，早年還曾經畫過電影海報，現在他依然熱愛畫畫創作，「在那個時代，需要讓自己有更多的才能，才能擁有更多的工作機會。」他說。而又因為從小迷戀太空宇宙，喜歡研究天體，喜歡研究宇宙星體走勢，是一位不折不扣的「天文發燒友」，他的漫畫中因此多了許多科幻的元素。

融合真實歷史展開狂想

夏韶聲的《西遊》系列漫畫，講述的是唐僧師徒四人在現代世界的尋人故事，過程中看出了世界趨勢和宇宙秘密。其中，《西遊1》是四師徒從天宮來到凡間，當時地球正在遭受戰禍，生靈塗炭，他們重遇二郎神，解除了地球的災難。

疫情期間，他用了一整年的時間完成了這一系列的創作。如何構思現代故事的框架？夏韶聲向記者分享了漫畫創作背後的故事和狂想：耶穌和唐僧是朋友，他們最後見面是在1917年，第一次世界大戰的時候；四師徒如何來到地球，則是在1945年第二次大戰期間、原子彈爆炸之後，強光導致很多外星鬼怪趁機來到了地球搞搞震。「於是，佛祖就說，『你們四個人休息了很久，要去下面弄好它』。這個故事的原創想法就是這樣來的。」

四師徒在現代怎麼戰鬥？夏韶聲告訴記者，他很早就開始設計四師徒的造型，譬如他們都已經超過1,000歲，頭髮和鬍鬚是花白的，以前的孫悟空可能有千里眼，到了現代就帶上了眼鏡看報紙。唐僧佩戴的是二戰時美國戰鬥機機師的頭盔、耳機，還有二戰蘇聯紅軍將領的大衣，這些裝備都是孫悟空60年前送給唐僧的生日禮物。其次是他們的裝備，通訊設備從最早的傳呼機，改成了貼合現代的iPhone，包括沙僧會拿的德國毛瑟C96手槍，在之後的漫畫中也沒再使用了。

師徒現代造型是關鍵

1997年，夏韶聲在雲南麗江拍攝電視劇《西遊記2》。某日工餘，他和劇組同事們一同到麗江古城遊覽，碰巧在街上看到一架有揹斗的三輪摩托車，「就在那一刻，我一直想把四師徒的故事搬到現代的想法成形了。到了現代，他們就要用現代的交通工具，我就想到將唐僧從騎馬變成了坐在揹斗裏，醜醜的沙僧來開摩托車，豬八戒這個故事人物是有一點搞笑的，於是就把他放在了後座。」

夏韶聲說，西遊記裏的人物形象已經深入人心，如何去給他們做現代的造型是整個故事的關鍵。自己當時想了很多東西，用了很長的時間才慢慢成形，最終呈現出四個人現在的外表裝扮。在西遊記的故事裏，孫悟空一直是蹦蹦跳跳地走在最前面，《西遊》系列裏該如何安排他呢，夏韶聲再次帶入了自己的經歷和愛好，他非常喜歡摩托車，曾擁有一輛雅馬哈GT250摩托車。於是，孫悟空就開着這一架摩托車帶領着大家。

為了完成漫畫，夏韶聲還收集了大量模型做參考，他的多名音樂夥伴都給予了很多幫助。「我絕對相信，模型對於畫漫畫的人來講是一個非常重要的工具。你對着一個所謂的實物去畫，那你要怎麼樣的角度，就靠自己去擺了。好在我有個朋友，從知道我要開始畫漫畫，就陸續幫我拼了很多我需要的道具出來，包括三輪摩托車、阿斯顿馬丁等等。」

夏韶聲謙稱自己只是半個電影人，他也曾想過將自己腦中構思的《西遊》系列故事搬上大熒幕，但當年的電腦特技價格高昂，一直未能付諸實施，於是，他在朋友的建議下，先將故事情節以電影劇本的形式在美國三藩市進行了註冊，包括人物角色使用的一些裝備和服飾等，再潛心進行漫畫創作，待到有一日有成熟的契機，便能夠拍成電影。

香港搖滾教父「夏韶聲」漫想唐僧師徒的現代冒險



夏韶聲接受採訪



展覽融匯青春回憶



夏韶聲原創漫畫作品展在深奧舉行。

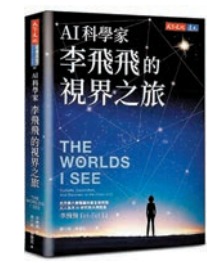
夏韶聲告訴記者，他正在籌備《西遊3》的創作，明年也計劃從香港出發，在粵港澳大灣區、新加坡、馬來西亞、美國和加拿大開巡迴演唱會。「我打算給自己1至2年的時間去完成這兩件事，計劃是在巡迴演唱會之後便不再唱歌，回到平靜的家庭生活中和繼續完成自己的漫畫創作。」他笑稱，自己已經唱了40多年，如今的環境也已是年輕人的市場，再出唱片也是回饋歌迷。接下來，會慢慢在抖音上分享自己關於UFO和太空的一些故事。

本次展覽將持續到12月23日，展覽現場不僅有手繪漫畫原作、專為展覽打造的漫畫作品牆、Arrival巨型唱片及專輯封面牆等，還有夏韶聲親自設計的玩偶「陳仔」。有粉絲表示，夏韶聲的音樂和電影作品，不僅是香港，也是粵港澳大灣區許多70後、80後一代的青春記憶，很開心能在深奧看到他的展覽。

據了解，此次展覽是24 氣藝文生活空間攜手滿滿文藝打造的粵港澳大灣區文化藝術交流系列活動之一，透過文化人、藝術家們的交流與分享，打造大灣區繽紛多彩多元的城市文化藝術生活。

AI科學家李飛飛的視界之旅

作者：李飛飛
譯者：廖月娟、林俊宏
出版：天下文化



簡介：史丹佛大學李飛飛博士是現代AI發展歷程中少見的女性先驅，在AI處於發展低谷的時期克服了資源與人才的不足，致力於研究機器視覺，並促成「深度學習」的突破。演算法從此不止能看見，還能看懂事物，也使得大數據正式浮上檯面，讓AI出現進一步的應用價值。本書是李飛飛親筆撰寫的回憶錄，講述她在中國和美國兩地的成長、求學及研究生涯，父母的身教與言教，引領她天生的好奇心，走向科學之路。

以我之名：寫給獨一無二的自己

作者：張曼娟
出版：天下文化



簡介：繼《我輩中人》引起數萬讀者回響，張曼娟再次書寫中年的風景，探討幸福的原力。23篇情意真摯的散文，寫給瞻望中年的你、擁抱中年的你、中年徬徨的你、承擔責任的你、照顧之路的你，以及每一個獨一無二的你。中年，終於長成自己的樣子；大人，應該是氣派又溫柔的。作為一個大人，應該以我之名，為自己做決定；承擔責任；享受生而為人的快樂。與久違的自己重逢，感謝自己受過的傷、流過的淚、堅持的夢想。《以我之名》不只是一本照顧者之書，也不只是中年之書，而是寫給自己的書。當我們召喚自己，一起踏上未來之途，才真正擁有了永恆的靈魂伴侶。

型男名畫的黑歷史

作者：中野京子
譯者：于曉菁
出版：時報



簡介：《膽小別看畫》系列暢銷作家中野京子，以腦洞大開的怪奇視角，另類解讀西方古典畫作的男性穿搭。書中巧妙結合繪畫藝術、時尚趨勢和人文歷史的趣聞逸事，說明男裝元素的演變、如何融入現代時尚，讓人得以窺見當時王公貴族藉由服飾穿搭爭奇鬥艷、花枝招展的程度，完全不輸現代的女性時尚。也了解平民百姓為了反抗「衣裝代表社會階級」的鄙視心態（如：穿長褲會被送上斷頭台、條紋裝是囚犯或底層階級的專屬服裝等），又付出了哪些代價。

簡訊

《鄭裕彤傳》簡體版公布全國發行



《鄭裕彤傳》簡體版全國發行發布會。

香港文匯報訊（記者 胡茜）第四屆「兒童書展暨超級親子用品展」（兒童書展）早前在香港亞洲國際博覽館舉行，是次展會以「兒童中外文化藝術交流世界」為主題，設置超過700個攤位，涵蓋「兒童教育」、「嬰幼兒專區」、「親子百貨」及「親子活動」四大範疇。

展覽的焦點之一，是《鄭裕彤傳》簡體版全國發行發布會。這本書記錄了已故香港賢商、新世界中國地產董事兼周大福慈善基金創辦人鄭裕彤博士對中國內地改革開放和香港發展的貢獻，並強調了他傳承「勤、誠、義」的信念和行善的精神。這次發布會旨在將《鄭裕彤傳》帶給全國各地的人民，鼓勵下一代。在發布會上，《鄭裕彤傳》的策劃人、新世界中國地產董事兼周大福慈善基金主席鄭家成，作者之一王惠玲以及《鄭裕彤傳》簡體版推廣統籌、The Winncy Brands 創辦人及董事總經理盧英傑也應邀出席並分享他們的經驗。

《鄭裕彤傳》於2020年已經出版了繁體版，而簡體版將在明年出版，鄭家成說道：「我們用了4年的時間籌備《鄭裕彤傳》，多謝很多幕後的工作人員，訪問了很多朋友和親戚，但是有點遺憾，有一些親戚已經過身了，所以我們收集資料的過程很辛苦。這本書，人力物力的成本應該是多過營收的。但是我覺得如果不去做這本書，我會覺得很遺憾，因為這是關於我的父親。」他後又說道：「去講他有多少身家是沒什麼意思的，而是讓大家都去記錄他做人做事，讓年輕人看一下他們這一輩人做下的事情，這才是當中的價值和意義。書中所談及的發展跟中國的改革開放很有關係，所以從中我們也可以看到這個歷史。」

恢復孔子與《易傳》之關係——評章關鍵專著

經典作品，所指均為距今已遠之作。能夠歷久常新，予以今人多所啟發的作品，方可稱為經典。

章關鍵《經典新讀：〈周易〉暨孔子哲學講義》在本書的上篇「《周易》暨孔子哲學源流」之「第二講 象數源遠 義理流長」指出：「除易學基本知識外，更多的是聯繫道德倫理以至政治、經濟、軍事、科技、文化藝術、企業管理、醫藥養生乃至堪輿、預測、命相方術，可謂各取所需，各宣其義，各盡其用。」這裏的「各取所需」、「各宣其義」、「各盡其用」三句，看似有點負面。其實，經典作品如果要有着生命力，必需要結合多方面的知識，開拓新的寫作角度，經典才能一直地經典下去。

全書分為上中下三篇，上篇討論《周易》及孔子哲學源流，為本書的命題張本；中篇乃是條分縷析《易傳》與六十四卦之關係；下篇則建基於上篇和中篇的分析，回歸孔子哲學的原本。

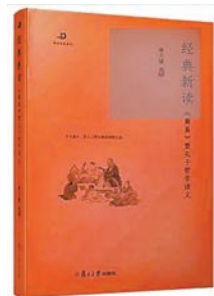
有些篇章特別值得我們仔細閱讀。例如第四講「疑孔煙雲 散而未清」。本書的討論核心在於孔子為《易傳》的作者，可是如果《易傳》的作者並非孔子的話，書中所論便失去了堅實的基礎。因此，書中援引了李學勤先生的說法：「孔子不僅是《易》的讀者，也是一定意義上的作者，這正是因為他作了《易傳》。」接着，本書作者就

歐陽修的觀點逐一駁正，證成了孔子乃是《易傳》作者的說法，同時也為全書所論奠定了基礎。

在中篇，本書作者以文白對照方式，利用《易傳》，逐一闡述每卦的卦名、卦象、卦辭、爻辭、卦德、卦主等，分類清晰，言簡意賅，以孔子學說解析儒家經典。

本書下篇的「孔子哲學歸原」則是歸納前說的總結性文字。第一講是「孕育孔子哲學的歷史背景」，顧名思義，如果我們沒有站在孔子所身處的時代，是不可能分析孔子的哲學思想。因此，能夠身歷其境，才可以分析其種種決定的原因。第二講為「鍛造孔子哲學的艱巨歷程」。這裏特別關注孔子的學習歷程，此因在《易傳》裏所展現的孔子哲學思想，實際上與他的學問本源息息相關。此下數講，包括了「孔子哲學的理論精要」、「孔子哲學的鮮明特色」、「孔子哲學的內裏邏輯」、「回歸孔子哲學——當今儒學的康莊大道」等，皆是勝義屢陳，論之有據，持之有物。

章關鍵先生自2001年在原崗位退休後，筆耕不輟，尤其措意於恢復孔子與《易傳》之關係。孔子嘗言晚而喜《易》，而且，孔子為學勤奮，才有「韋編三絕」的出現。章老醉心《易》學，強調此乃孔子儒家的要成分，復結合自身經歷，



書評

《經典新讀：〈周易〉暨孔子哲學講義》
作者：章關鍵
出版社：復旦大學出版社

撰成此書。對讀者來說，這實在是一本張弛有道的孔子《易》學專著，並重新肯定了孔子哲學對當今世道的重要性。

◆文：香港中文大學中國語言及文學系 潘銘基



章關鍵（左七）參加《易傳》孔子哲學學術研討會。



章關鍵