



獨處一隅的藝術館、博物館，在繁華都市中構建出自成一體的藝術空間，但藝術是否總是如此高不可攀？「油街實現」藝術空間要為市民提供的體驗恰恰相反，這裏免費開放的平房展廳與開放式花園，無不迎接人們隨意步入其中休憩玩樂，也使藝術自然而然融入社區日常生活。如今，正於「油街實現」舉辦的水彩畫×攝影聯展「山水再築城」題材同樣貼地，三位資深建築師以逾百幅充滿感染力和生命力的作品，分享他們對山、水、建築和城市的熱愛。

◆文、攝：香港文匯報記者 張岳悅



◆多幅海濱主題作品呼應「油街實現」的前身。



◆水彩畫×攝影聯展「山水再築城」展覽現場。

## 三建築師再攜手 以畫筆影像細訴香港

# 山水再築城 社區常有藝

去年此時，吳永順、岑延威和董正綱已攜手舉辦「山水築城」攝影及水彩畫聯展。三位建築師本是好友，各有繪畫和攝影興趣，尤愛香港的山水、建築與文化題材，也因港人生活節奏急速，忘了靜下來細心欣賞這座城市的魅力，遂決定將「山」「水」「建築」與「城市」圓融聯繫，合辦展覽。今年他們再度聚首合作，繼續從建築專業的思考和觸覺出發，通過藝術巧思和創意，在新一年發掘出觀賞這座城市的新角度，願喚起大家共鳴，傳承建築、藝術和文化，正如他們所說：「『山水再築城』是一個屬於『我們』的展覽，『油街實現』是對我們來說最好的場地。我們期望與來自四面八方的觀賞者，共同見證『藝術屬於所有人』的時刻，在人、生活、藝術和社區之間重建緊密聯繫。」

### 以「時」「分」「秒」刻畫城市面貌

擅長用水彩捕捉城市面貌的吳永順，畫風細膩精緻、柔和流動，由布局構思到一筆一畫都需「時」精心部署，充分呈現出他的認真和謹慎，以及對城市景觀和文化發展的敏銳觸覺；熱愛速繪的岑延威，作畫快速而生動，充滿活力和驚喜，能在短短數「分」鐘內，揮舞簡潔的筆觸和豐富的顏色，活潑地勾勒各般人生百態和地方色彩；鍾情畫意攝影的董正綱，則以「秒」速快門捕捉當下人物、情感和光影變奏的一瞬間，把相機化為畫筆，願觀眾透過作品，反思隱藏在現實世界表面下的無限發展空間。

從他們的作品中，我們似乎能夠重拾身邊遺忘的事和物；原來，那些建築我們只要抬頭一望就能看到，那些美好景物我們只需稍一轉身即可發現。

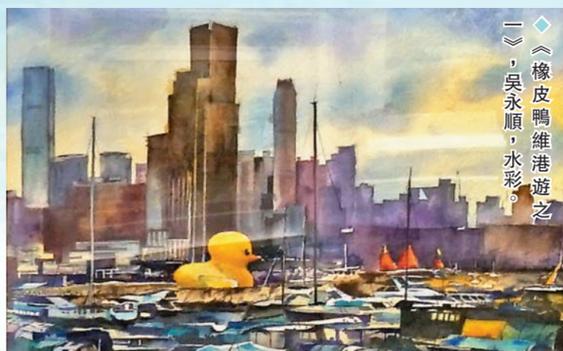
### 從描繪香港海濱風貌開始

歷時逾兩個月（由即日起至2024年2月18日）的展覽特別選址於由前香港皇家遊艇會會所活化而成的「油街實現」藝術空間，且是次展品有很大一部分都與海濱有關，正與一世紀前的時空作出微妙呼應，開啟一場連結過去與現在的視覺旅程。身為海濱事務委員會主席的吳永順，向來關注海濱和城市建設，不同時空下的城市景觀和海濱生態在其筆下活靈活現，作品題材遍及海港、歷史遺蹟以及過去和現在的市民生活，作品既傳遞他對香港的情懷，也上演着屬於每個人的生活故事，為擦身而過的日常美善留下印記。

「今年我的19幅作品，其中有17幅都關於維多利亞港，也因為我近年都投身於維港海濱的工作，將維港兩岸逐步貫通，過程中見到愈來愈多人更為親近海濱，而海濱沿岸也舉辦了很多不同的活動。」當他的身份切換至畫家，他也願將自己眼中的不同角度的維港海濱呈現於畫布之上，既有宏觀如維港全景，亦有微觀如天星小輪靠岸時的水面泡沫，還有去年開放的銅鑼灣「活力避風塘主題區」……他特別介紹《橡皮鴨維港遊之一》道：「在銅鑼灣停泊的船隻多留有歲月的痕跡，當光鮮的小黃鴨從眾船中漂過，這種新舊對比正展現了維港的獨特景觀。」

### 外遊創新作 記錄當下生活

今年，也是港人疫後興奮再「飛」之年，三位建築師的新作中亦不乏描繪他國景觀的作品，同場展出也正與香港的山水築城交相呼應。如熱衷城市速繪的岑延威，既有《水上三角天后廟》、《元朗花燈節》、《斜巷排檔》、《赤柱美利樓》和《今晚有潮州凍蟹食》等多彩畫作，反映香港的多元化和新舊傳統習俗，也有他在出遊時以隨身畫簿「快繪慢活」打卡的作品。過去一年，他的足跡遍



◆《橡皮鴨維港遊之一》，吳永順，水彩。

布日本和新加坡的鄉鎮，更自駕遊體驗經典動漫《頭文字D》從伊香保到榛名山四連嶺變夾彎，在地旅遊探索民風，可謂每幅作品都流露出他自在逍遙的生活態度。

「時隔一年再辦展，對我們三人來說是一種創作的動力，這次展出的都是今年畫的新作品，也讓大家看看疫情之後香港和鄰近地方的變化和進步。」岑延威補充道，「如這幅牆展示新加坡與香港的交匯和碰撞，一邊是我7月在新加坡的速繪，一邊是董正綱以鏡頭記錄的香港的城市活力。」

正如此次展覽的意大利語名稱「Vita in Movimento」，即為英文「Life in Motion」（動態生活）之意，正與疫後充滿活力的生活相呼應。

### 寫意攝西湖 模糊水墨界線

董正綱作為一名印象派畫意攝影師，作品承載着情感的啟發，他總會巧妙地將日常的景觀轉化為視覺的詩篇，每日皆不同的太陽和月亮亦是持續可為他帶來興奮感的創作題材。對他而言，攝影是人生的一種實驗、學習和突破，他願不斷嘗試突破自己的攝影界限，將現實世界轉化為更獨特和富想像力的畫意攝影，冀人們重新思考生活的本質。是次展出的系列延續了他的「生活實驗」，繼續以「故意模糊」和「刻意移動相機」等別出心裁的技巧，以黑白對比或單色色彩演繹，深化山、水、建築、城市與人之間的凝視和對話。他解釋說：「相機刻意移動會使得原本偏硬的線條變得柔和而朦朧，或者也會有些水彩畫的意境，這也是我與兩位朋友的作品呼應。」

細觀他以《迎月》、《穿越》和《大澳漁村印象》為主題的作品，聚焦不同建築線條在空間裏幾何交錯，發掘當中的張力，扣人心弦。其自然風景系列，在黑與白的光影處理下，畫面形成不同的層次，恍如一幅水墨畫，巧妙地將兩種媒介的創作連結起來。他更請來本地書法家梁蘊儀，為當中三幅以西湖為題的山水作品《長憶西湖》、《何人解賞西湖好》和《望湖樓醉書》題字，模糊了攝影與水墨畫間的界線。他介紹道：「這三幅作品是我用iPhone以垂直全景的方式影出來，經過這樣的演繹後的比例和灰暗對比更像水墨畫。我用這種方式影過很多張相，這次特別選擇展出關於西湖的相，再請書法家題字，對我來說是一種很有意義的實驗。」

其實，作為新世界發展特別項目主管的董正綱，現今正忙於皇都戲院活化保育計劃，當香港文匯報記者問他是否也會影一輯關於皇都的作品時，他答道：「已經在影，但現在未到公開的時候。」或許是後年吧，三位建築師冀望「山水築城」系列展覽未來將以雙年展的形式，長久地存在下去，持續為社區增添藝術氣氛。



◆（左起）吳永順、岑延威與董正綱攜手再辦展。



◆《元朗花燈節》，岑延威，墨本水彩。

◆董正綱三幅西湖主題作品模糊了攝影和水墨的界線。

## 戶外裝置與展品微妙呼應

### 特稿

「油街實現」的展品，向來不會拘泥於室內，戶外藝術裝置可使更多市民能夠輕鬆接觸和欣賞藝術家的創作。年輕建築設計師岑岑朗特別為此次展覽設計戶外裝置，「顏色的搭配是受到展覽品中的色彩所啟發，將三位藝術家部分的展品特寫也融入其中，讓觀賞者遊走在藝術裝置時，會不期然從橙紅、琥珀和寶藍色的光影流動中帶出生活、藝術、大自然和城市緊密的聯繫。」她表示，這是一件能「品嘗」到的藝術作品：讓參與者從色彩和光影中細味人生的味道。

展覽開幕當日，記者在現場已見到多名市民被戶外裝置的繽紛色彩所吸引，紛紛上前打卡影相，幾位小朋友更在其中奔跑嬉戲。藝術與生活，正於此處交融。



◆戶外藝術裝置融入部分展品元素。

## 在北角 邂逅陳紫君的「聖誕貓」

北角，向來是社區藝術的重要據點，從2013年開放、2022年再擴展的「油街實現」藝術空間，到2019年啟動的社區藝術項目「路過北角」，這裏曾實現過很多種關於藝術和社區的想像。而作為北角地標式商場的北角匯，也正由即日起至2024年1月14日，由齊亮畫廊呈獻藝術家陳紫君的最新油畫系列展覽「聖誕貓藝術展」，以夢幻的泡泡氛圍展現圓形畫布上的聖誕貓展，生動描繪牠們在宇宙貓星球中度過聖誕節的場景。

這些作品不僅是藝術創作，更融入了真實的故事。陳紫君家中收養了一隻三色貓——包包，牠從小就患有腎臟病需要長期照顧。紫君以包包的視角展開了一場聖誕冒險之旅，她在每個圓形畫布上繪畫不同光彩的貓星球，包包化身為聖誕鹿貓，認識了其他貓主子，在宇宙中探險，一起快樂地度過聖誕節。在紫君的作品中，每一隻貓咪都展現了獨特的個性和特徵，她也希望藉此喚起觀眾對動物福利的關注。

◆文：張岳悅



◆陳紫君最新油畫系列展覽「聖誕貓藝術展」現場。齊亮畫廊供圖



◆《聖誕鹿貓（2023）》，油畫布本，80×80cm。

齊亮畫廊供圖