



《河邊的錯誤》跳出傳統框架

朱一龍與角色融為一體

已在內地上映兩個月，票房突破3億元人民幣的文藝電影《河邊的錯誤》於本月21日登陸香港。該片改編自余華1988年發表的先鋒小說《河邊的錯誤》，由魏書鈞執導，朱一龍和曾美慧孜主演，入圍第76屆康城影展「一種關注」單元。

◆文：小凡

《河邊的錯誤》原著發表於1988年，是余華先鋒代表作之一。據悉，《河邊的錯誤》的影視版權轉賣過多次，張藝謀也曾買下版權計劃，但遲遲未能改編至滿意。後來余華向張藝謀推薦了自己當時還未正式出版的小說《活着》。至此，改編《河邊的錯誤》被看作了一項難題：氛圍陰沉、劇情晦澀、主題難於表達……直到「90後」導演魏書鈞接手影視版權，余華對此還玩笑說：「我能賣的書又少了一本。」

電影《河邊的錯誤》故事發生在上世紀九十年代，一樁在河邊發生的兇殺案打破了小鎮的寧靜。隨着刑警馬哲（朱一龍飾）的深入調查，嫌疑人鎖定被害人麼四婆婆領養的瘋子（康春雷飾）。然而調查中，曾在河邊出現的多名目擊者先後遇害，讓馬哲的精神狀態發生劇烈變化……

精心還原九十年代

在電影製作愈來愈追求精細的當下，《河邊的錯誤》主體部分卻大膽採用了16mm菲林拍攝，粗糙的顆粒感和夜晚朦朧不清的畫面將觀眾帶回故事發生的上世紀九十年代。同時，為了尋找符合時代的拍攝場景，導演團隊走訪了多個村落，最終在江西找到一處尚未被翻新、保持着古樸風味的村莊。而貫穿電影的那條河流，則是取景於三處不同地方。「影帝」張譯評價電影「如一尊老灶釀製的新酒，或一爐新

窯燒出的老酒。」電影在配樂上極為簡單，主要選用了周華健的《花心》和貝多芬的《月光》，一首對應故事背景，一首烘托命運無常的氛圍。在畫面上，許多設計都抓人眼球，其中包括十幾分鐘的一鏡到底，打破了電影慣常的敘事順序，不同時間、空間的人因同一條河流而串聯在一起，所有人物的訴求和遺憾在此得到揭露與展示。

主演的付出同樣值得關注。剛剛收獲第35屆金雞獎「最佳男主角」的朱一龍，領獎次日便趕往《河邊的故事》劇組體驗角色生活，他將戲服作為自己的日常服裝，還參觀和體驗了小鎮公安的辦案方式。由於朱一龍此次飾演的馬哲是一名刑警隊長，他特意為此增重30斤，來達到外形上的威懾力。整部電影完全以時間順序拍攝，為了表達馬哲因辦案操勞而日漸消瘦的狀態，朱一龍又在拍攝期間連減20斤，可以說與角色融為一體。另外，在戲中飾演馬哲太太的曾美慧孜為了演好孕婦這角色，做了好多探討和研究，不愧是金像影后。

引人反思傳統邏輯

如果觀眾想靠這部電影來讀懂余華原著，



◆在戲中，導演魏書鈞（小圖）選擇將故事背景設定在上世紀九十年代。

找到真正的兇手，恐怕會失望，因為這部懸疑標籤的電影，宣傳語是「沒有答案」，主創人員沒有為觀眾做註釋說明。余華在平遙國際電影展的電影首映禮上介紹，這部電影想要表達的是一種開放性，它是未完成的，而觀眾們的觀看讓作品繼續完成。

影片的一大改編是將辦案場所搬至了一個廢棄電影院，主角一遍遍地操控放映機，試圖從中找到案件的線索。直到從夢境中驚醒，此刻坐在影院的觀眾與坐在觀眾席的馬哲別無二致，意識到自己不知不覺間已進入故事的圈套，成為試圖尋找「正確答案」的主角。

「人理解不了命運，因此我裝扮成了命運，我換上了諸神那副糊塗又高深莫測的面孔。」電影的開篇字幕，導演就以「荒誕哲學」代表人物阿爾貝·加繆的名言，對全片做出概括。這裏沒有「福爾摩斯」，只有一條人們無法再踏過第二遍的河流。



◆朱一龍飾演刑警隊長馬哲。



◆金像影后曾美慧孜在戲中飾演馬哲的妻子白潔。

《水行俠與失落王國》加注全新拍攝技術及服裝設計



◆圖：環球好戲

在《水行俠與失落的王國》（見圖）的最新預告片中，賭注比以往任何時候都高，因為由積遜莫瑪（Jason Momoa）扮演的Arthur Curry發現自己面臨着一個可怕的威脅。預告片以Arthur與他年幼的兒子擁抱的溫暖場景開始，表達了他孩子的獨特性和特殊性，反映了他自己與父親的經歷。

然而，當由耶也亞度馬甸扮演的Black Manta對Arthur的童年家園發動毀滅性襲擊，在此過程中綁架了他的兒子時，寧靜將被打破了。這種混亂的催化劑是獲得被詛咒的黑色三叉戟，這黑色三叉戟更使Black Manta能夠獲得強大而古老的邪惡力量。

水行俠為了連根拔起，求助於他被囚禁的兄弟，前亞特蘭提斯國王Orm，以建立一個不太可能的聯盟。他們必須一起拋開分歧，以保護他們的王國，拯救水行俠的家庭和世界免受不可逆轉的破壞。該片由溫子仁執導，有望為《水行俠》三部曲帶來驚心動魄的高潮。

為了拍攝原版電影中的水下場景，電影製片人以藍幕舞台並透過「音叉」框

架將演員固定在高處，以及利用Eyeline Studio全新的突破性技術，使用136個攝影機，讓溫子仁和他的團隊能夠創造一個360度的水底世界。另一高潮即來自電影製片人致力於提供更廣闊、更身臨其境的體驗，提供全新且令人興奮的視覺效果——其口號是提供水上和水下的新環境，同時將它們固定在標誌性的第一部電影中的領域。亞特蘭提斯的細節和建築要豐富得多，許多前所未見的世界就會被揭示出來——從逃兵監獄開始。

為令電影更為突出鮮明，亞特蘭提斯的衣櫥及裝備需要更新。服裝設計師Richard

Salce就因應需要更新了第一部電影中Arthur標誌性的水行俠服裝。為了忠於最初

的設計，他與團隊採用了更輕的材料，重點是讓積遜莫瑪在特技和打鬥場景中更適合佩戴。水行俠的英雄綠線裝上鱗片數量太多，需要3個人花費3個月的時間單獨製作並將每個鱗片放置在服裝上。

◆文：徐逸珊



《黑白密碼》正邪對決引人入勝



◆圖：光影宇宙

《狂飆》之後，又有一齣刑偵懸疑劇《黑白密碼》（見圖）受到大家關注，該劇由王子奇、田雨、蘇曉彤、張志堅、劉威葳等人主演，劇情講述警察楚一寒（王子奇飾）為追尋母親林軻（劉威葳飾），作為臥底潛入「西北狼」犯罪集團，並機緣巧合與古蘭娜（蘇曉彤飾）產生一系列交集的故事。

在5年前，西北狼犯罪集團遭警方剿滅，首領狼王古木嵐（張志堅飾）、三狼老槍和潛伏臥底的林軻等人全部失蹤，生死未卜。5年後，西北狼重現江湖，警察楚一寒為了尋找母親林軻自願做臥底，在前刑偵副支隊長、當年西北狼案的執行人程樊（田雨飾）的支援下一步步深入犯罪集團的核心。

那麼劇中說的西北狼都有誰？狼王古木嵐，二狼（會計）姜久平（周惠林飾），三狼（販軍火）老槍沙子飛（趙荀飾），四狼（販毒）裴銀（徐洪浩飾），五狼（盜墓賊）盧泰，六狼（醫生）穆少白（羅二羊飾），七狼（臥底警察）林軻，至於周季和阿庫只是古木嵐的手下。

作為劇中二號人物的姜久平，表面上脫離了組織，實則掌握了所有資源，武器、財寶，都在他手裏，為什麼不獨吞？反而導演編排了一系列支

線？最大的可能是姜久平為了妹妹的死，懷恨在心，恨所有西北狼的人。他舉報古木嵐，隱藏槍械財寶，引誘老槍、裴銀、周季和警方，目的就是要把西北狼一網打盡，徹底報仇。在劇中，要說最壞，最狠，可能西北狼有一個算一個，都是狡詐之徒。但要說演技最好，當屬徐洪浩，他把裴銀這一角色的虛偽陰險，思維縝密，心狠手辣，演得十分之到位。當年，裴銀發現林軻臥底身份時，為了幫助林軻脫險，不是因為愛，而是發現了林軻的密信，因為解不開，所以必須留着林軻解讀。後來他向警方報信，引誘同樣是臥底的楚一寒出來，目的就是為了解讀密信，為了武器和財寶！

故事情節緊張刺激，更融入了臥底、犯罪、心理、打鬥、情感糾葛等元素，在過程中令你化身成為「福爾摩斯」，猜測真相。總而言之，劇中對每個角色的多面性和複雜性的處理都為劇集增加不少驚喜，引人入勝，完全展現出精彩的正邪對決。

◆文：光影俠



《大叔夢中人》現實荒誕話題作 尼古拉斯基治成就人生巔峰

尼古拉斯基治（Nicolas Cage）憑新作《大叔夢中人》（Dream Scenario）再闖演藝生涯高峰，獲提名角逐第81屆金球獎最佳男主角（音樂及喜劇組）。1982年憑着電影《開放的美國學府》出道至今45年，拍攝電影逾114部。1986年，他憑着與雪兒合演的《月滿抱佳人》，兩度被提名角逐奧斯卡金像獎及5度獲提名金球等各大電影相關獎項。1995年憑《兩顆絕望的心》贏得奧斯卡最佳男主角獎及金球獎最佳戲劇類電影男主角兩大殊榮。橫掃波士頓、芝加哥、洛杉磯、紐約及全國影評人協會的最佳男主角，演技獲一致肯定。

新作幕後班底由《祖孽》及《Midsommar》編導亞里艾斯特（Ari Aster）監製，《病上癮》鬼才導演Kristofer Borgli又一黑色幽默寓言，作為年度最強口碑荒誕喜劇，影評一面倒力捧捧美經典作《無痛失戀》。

從影45年 大讚此片最好

尼古拉斯基治說他從影45年來，只有5個劇本讓他說出「我一定要拍這部電影」這句話，《大叔夢中人》就是其中之一，他又表示：「坦白說，這是我讀過最傑出的劇本之一。我為這部電影獻出了最好的演出，這部電影大概是我拍過最好的電影。」近日接受外媒訪問時突然驚爆想以《大叔夢中人》這巔峰演出的作品告別大銀幕：「我已表達我想透過電影去表達的一切，我想在高峰時離開，說一聲再見。希望之後以其他方式去表達我的想法。」尼古拉斯基治隨即透露了告別大銀幕後的打算，他重申必定會說再見，他已做了該做的事情，現在他想繼續前進。但是他還有其他需要履行的合約，所以就看看會怎樣吧。他說在



◆電影集奇幻、驚悚等元素。



◆阿Paul一夜爆紅成為學生的城中紅人！

《大叔夢中人》由《奇異女俠玩救宇宙》製作公司A24轉轉超現實荒誕話題作，奧斯卡影帝尼古拉斯基治化身廢佬阿Paul亂入你個夢！零存在感大學教授阿Paul（尼古拉斯基治飾）一夜間成為數百萬陌生人的夢中人，死板大叔突然成為爆紅熱搜冠軍，各大品牌蜂擁而來，甚至總統奧巴馬也想一沾阿Paul人氣，自此成就人生「癲」峰？眾人的夢卻越發奇怪，夢中阿Paul行為思想竟開始過分，全城腦作夢境，成為玩謝阿Paul的噩夢！夢中人，隨時激起一股震撼，今晚，你還想他走進你內心？《大叔夢中人》聖誕節期間優先場推介，1月4日正式上映。 ◆文：蕭瑟



◆《大叔夢中人》是鬼才導演Kristoffer Borgli又一齣黑色幽默電影。

送《大叔夢中人》換票證

香港文匯報

由安樂影片有限公司送出《大叔夢中人》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《大叔夢中人》電影換票證」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。