

◆《閃耀香江之三》，202cm x 68cm，2023



◆徐里對香港有美好的印象。

話你知

徐里簡介

- ▶ 歷任全國政協委員、文化文史和學習委員會委員，中國美術家協會黨組書記、常務副主席、秘書長，中國文聯美術中心主任，中國美術家協會藝術委員會主任
- ▶ 作品連續入選五年一屆的第七、八、九、十、十一屆全國美展及《20世紀中國油畫展》等重要展覽，多次獲獎或被國內外美術館、博物館等機構收藏陳列
- ▶ 作品被洛克菲勒家族收藏，也是全球唯一個人油畫作品收藏並陳列於意大利達芬奇博物館，在意大利出版發行有《徐里油畫集》

筆法融匯中西 首展閃耀香江

徐里：走中國特色油畫道路

創作就是人生，而人生與時代相連。在內地著名藝術家徐里的作品中，可以看到他的思想情懷和藝術創造與時代的同類共振，對中外美術創作規律的悉察使他堅持探索水墨山水和油畫風景的融通創新，拓展了形象語言的審美意境，也開創了新的繪畫格局。如今，他將自己的80餘幅油畫和中國畫作品帶來香港邀觀眾共賞，這是在香港舉辦的首次個展，也是他在中西藝術融合道路上的全新探索成果的集中展現。

◆文、攝：香港文匯報記者 張岳悅

多年來，徐里積極推動內地和香港的藝術交流，緊密聯繫香港藝術界同仁開展創作和學術研討活動。此次「閃耀香江——徐里（香港）藝術作品展」由中國美術家協會主辦，香港美協、華夏傳世文化、瀚華金控、溱淇畫廊等機構共同承辦，由即日起至12月26日在香港會展中心展出，可謂內地藝術家與香港藝術圈交流的新篇章。

繪就《閃耀香江》寄語明天更好

此次展覽呈現的作品題材多元，既有《大壑清音》、《壑谷如霞白雲幽》等勾勒祖國壯美山川的巨幅水墨力作，亦有《荷塘》、《幽澗》等洋溢中國寫意精神的油畫佳品。這些作品充分體現了他對藝術的崇高之美的詩意表達，水墨畫充分體現了他蒼茫、雄渾、剛健且壯美的藝術風格以及中國畫放逸豪強、大道至簡的理念；而他的意象油畫是基於對中國精神一以貫之的弘揚，對油畫民族化的承繼開拓以及對油畫文人意蘊的不懈探求所形成的融通創新、氣象博大的藝術風格。

徐里還特別為此次展覽繪就《閃耀香江》系列三幅油畫作品，勾勒細膩，生動描繪香港的優勢和特色，呈現香港在他心中的美好印象，而其中的一幅夜景作品格外呼應「閃耀」的主題。他介紹道：「香港在大家心目中本身就是個高樓林立的現代都市，而夜景更是一大亮點，為了表現香港的現代都市繁華景象，我特別畫了這幅夜景。香港是東方之珠，也是非常獨特的、國際化的大都市，它在金融、經濟、貿易、科技和創新方面的優勢，以及中西方文化交融碰撞的特點，在全球都可以說非常有代表性。」

同時，在他眼中，香港雖然是以經濟和商業為中心的都市，但在國家和特區政府的引領下，香港已在逐漸發展成為中外文化藝術交流中心，「香港的文化藝術界很活躍，無論電影、音樂還是其他各藝術門類，都具有國際影響力，而且這些年來香港在美術方面也發展得非常快，誕生了很多本土優秀藝術家，文化藝術活動也愈來愈多。」他補充道，



◆《閃耀香江之一》，202cm x 136cm，2023

「所以我畫的不只是今日的香港，更冀望未來的香港愈來愈好。」

守望民族文化的魂與根

徐里精選自己近十餘年來的油畫及中國畫來港展出別具意義，香港社會開放包容，亦融匯東西、多元文化，而徐里也正是中國意象油畫探索的重要力量，他的創作在經歷現代藝術的洗禮後實現了對民族藝術傳統的回歸，也在堅持中西融通的探索中開創了新的繪畫格局。他稱：「香港本就是與西方比較接軌，所以我拿了很多幅油畫來，油畫雖是外來文化，但我的油畫有很多中國元素，可以讓香港觀眾了解中華文化對油畫創作的影響。而中國畫方面，我選擇的是偏正統的中國文人畫大寫意作品，願香港朋友更好地了解中華文化在繪畫中的表現手法。」

每個時代的藝術家都有面臨的新課題，二十世紀以來，幾代畫家都處於中西文化的碰撞與交融中，而卓然有成者，端賴文化自信。追溯徐里的藝術之路，他首先以油畫成名，漆畫同時脫穎而出，隨後他既在油畫領域融合開創，也在傳統中國書畫和篆刻上下大工夫，守望民族文化的魂與根，致力將中國人的審美意趣表現在繪畫中，他的一大部分風景油畫，其實已成為充滿中國精神境界的山水油畫。「中國人畫畫講天人合一，注重畫面上的虛實與留白的意境，其實我使用的顏料和表現主義作品沒什麼兩樣，但畫面所呈現出來的意象和審美與西方畫的結構卻不一樣。」

其實，他更希望中國油畫家能畫出更多中國特色油畫，他說：「油畫本身源於西方，如果按照西方的觀念和思路畫下去，我們永遠只能當他們的學生，所以像吳冠中、趙無極、林風眠等曾赴歐洲留學的藝術家，他們也一直在變，一直在向中國特色油畫發展，所以歷史把他們給留下了。文明之間可以互鑒交流，但最後你通過作品呈現出來的價值觀和理念，要具有自己的民族特色。」

◆《幽澗》 160cm x 120cm，2017



◆《荷塘》，125cm x 95cm，2005



◆《壑谷如霞白雲幽》，620cm x 215cm，2022



◆《大壑清音》，620cm x 215cm，2022



◆許露（左）致送慶典版美酒予徐里。

當藝術與美酒碰撞出火花

當藝術與美酒碰撞，會產生怎樣的奇妙火花？在「瀘州老窖·國窖1573 & 徐里『閃耀香江』藝術品鑒交流晚宴」上，著名藝術家徐里感嘆：「沒想到，在香港來到了中國酒文化活動的現場，見證繪畫藝術和酒文化的融匯交流，才知道瀘州老窖已多年與多位當代藝術家合作推出聯名藝術新春酒，為中華文化和藝術助力，讓更多人領略藝術與美酒共生的魅力。」

晚宴期間，瀘州老窖國際發展（香港）有限公司總經理許露將僅限香港限量發售的「國窖1573·中國品味」慶祝香港回歸祖國25周年慶典版（編號1119）送予徐里，寓意美酒濃情，致敬藝術，長長久久。徐里表示，酒在中國人的文化、生活上無疑佔有一席之地，瀘州老窖作為中國濃香白酒鼻祖，釀造技藝不斷代傳承了700年，釀酒窖池連續使用450年，在全世界範圍內也是非常稀有的，「歷朝歷代，酒都曾助力我們的書畫藝術和詩歌文學，留下一個個經典且精彩的故事。酒可能給我們帶來更多的快樂和靈感，也讓我們更具有生命力，更享受當下的幸福美好生活！」

特寫



◆徐里（右）為參觀嘉賓介紹作品。

長城守護人邢亞萍 修舊如故黃崖關

一場大雪之後，雄關鎖鑰，銀蛇逶迤。邢亞萍和同事們一起拄着木棍爬上「薊北雄關」天津黃崖關長城進行巡查，及時發現城牆在極端雨雪天氣中可能出現的問題，如何在保護修復長城的時候保留珍貴的歷史文化信息，一直是長城守護人的課題。在「薊北雄關」天津黃崖關長城，修舊如故一直是這裏守護者的修復宗旨。

黃崖關長城坐落在天津市薊州區北部的崇山峻嶺之巔，以雄關險隘著稱。天津轄城內全長40餘公里，明代薊鎮總兵戚繼光在原長城基礎上包磚大修，形成了現在的規模，邊城掩體，戰台煙墩，古寨營盤一應俱全，保護任務繁重。龍鳳嶺是黃崖關長城軍事防禦體系的第一道防線，地勢極為險要。因這裏本沒有路，如今想要到山嶺上檢查敵樓，需手腳並用，一點點摸索着爬上去。

眾志成城延緩長城衰老

邢亞萍是當地有名的「長城通」，作為薊州區盤山

（長城）風景名勝區管理服務中心（以下簡稱「盤山管理中心」）文物古蹟管理科科長，她總會定時爬上來檢查龍鳳嶺長城是否有病蟲害。此處長城磚石非人們所熟悉的青石方磚，而是就地取材的不規則黃色山石。她指着山石縫隙裏的白灰說：「這個是原來的勾縫材料，純白灰，就是當時在長城附近的小窯燒製成的，白灰用得越久，黏度越大。在長城修繕的過程中，我們要求盡量用原材料採用古法做白灰來修築。」

在歷史上，天津市明長城經過多次修繕。2019年，天津大學建築設計研究院對天津市明長城進行了詳細的調研，編制《天津市明長城保護規劃（2019-2035）》，為保護修復制定了一系列標準。天津市明長城長度雖短，但防禦體系卻很完整，是明長城防禦體系一個具體而微的代表，被譽為「萬里長城的縮影」，各類建築的修復皆需保留原有特色。邢亞萍還記得2021年雨季，黃崖關21段長城南段

突然滑坡，碎石散落一地，天津大學建築設計規劃研究總院有限公司的專家便來此對長城作了一項全面「身體檢查」。後續又監測到20段、21段牆體出現鼓脹，內部出現空腔。

邢亞萍解釋說，隨著時間推移，灰漿、牆體風化，內部黏土失去黏性，雨水沿薄弱部位滲入，造成牆體內部粘結材料流失，冬季發生凍脹，牆內產生空腔，石塊鬆動移位，產生鼓脹，甚至滑坡。依循「修舊如故」原則，牆體歸安時盡量回收周邊散落石塊，減少石材補配。可重複利用的磚將灰泥鏟淨，妥善保存，缺失或破損嚴重的按舊料尺寸重新砍製，用水潤濕接槎，按原做法原位重砌。

黃崖關關城東側山崖的岩石多為黃褐色，每當夕陽映照，金碧輝煌，素有「晚照黃崖」之稱。眾多長城守護人們正在一起努力，延緩長城衰老，延長長城壽命。

◆文、圖：新華社



◆邢亞萍在檢查守護黃崖關長城中。



◆黃崖關長城一景。