



75 文化地圖

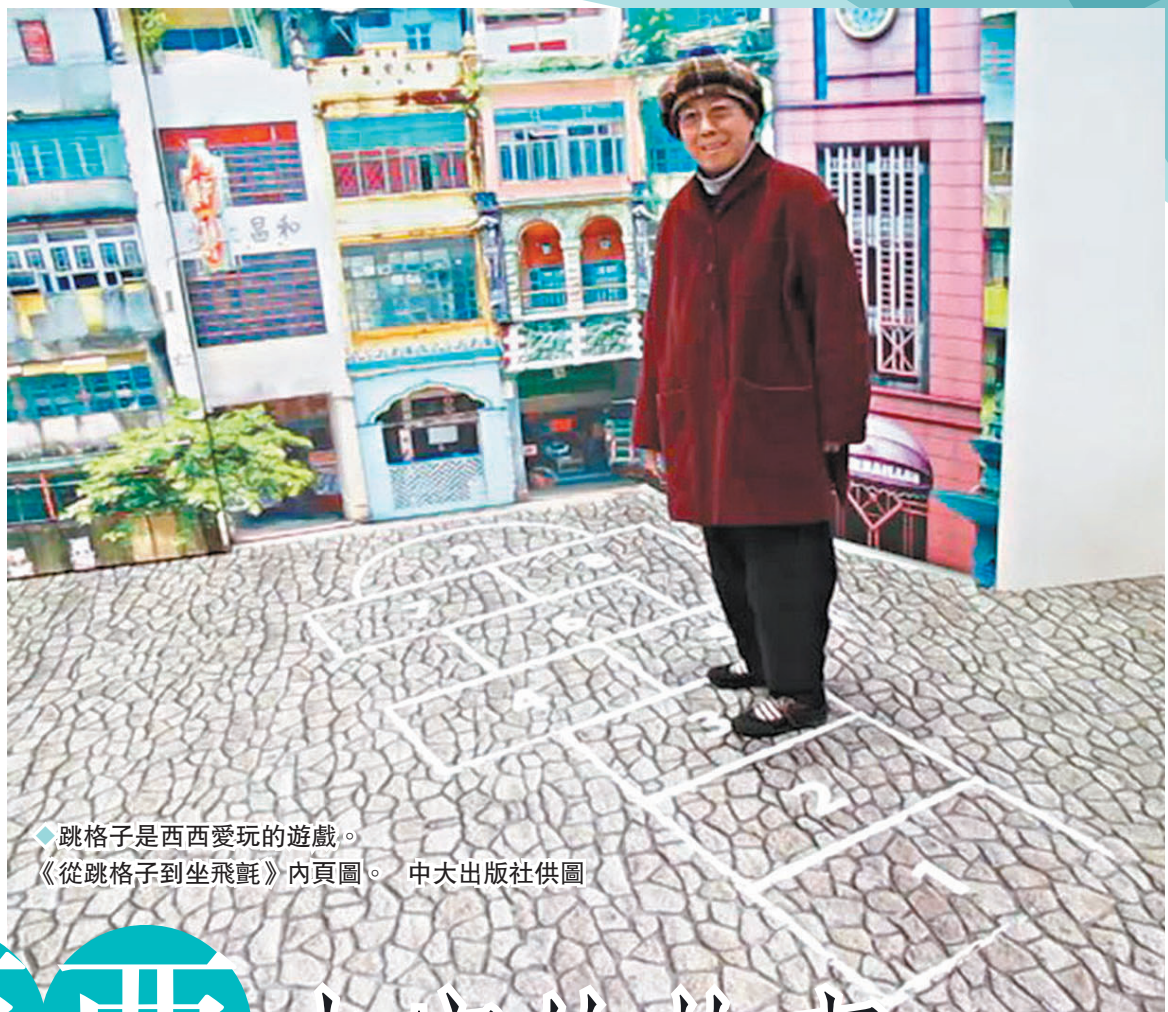
西西篇(續)

紀念一位作家有很多種方式，可以閱讀她的作品，可以繼續與她的物件相處，亦可以拿起筆，書寫獨屬於你們的故事。在12月18日作家西西(張彥)離世一周年之際，由西西基金會主編、香港中文大學出版社出版的《從跳格子到坐飛氈》文集即以追思西西為起點，看她如何在「我城」的歸屬感中盪漾，亦一同感嘆她的跨文類多元宇宙。而於今年成立的西西基金會已假灣仔富德樓設立「西西空間」，整理西西遺物的同時，亦在此仿故居布置原有傢具，嘗試重組其寫作氛圍，並舉辦活動及策劃展覽，以期讓更多人認識她。西西走了，但並沒有離開。

◆文、攝：香港文匯報記者張岳悅



◆(左起)陳澤霖、樊善標、黃怡、何福仁、劉偉成及羅樂敏齊聚「西西空間」。



◆跳格子是西西愛玩的遊戲。
《從跳格子到坐飛氈》內頁圖。中大出版社供圖

基金會延續 西西 未完的故事

「保育作家」形同保育社會文化

▼2005年，西西和黃飛熊坐「歐洲之星」火車。
《從跳格子到坐飛氈》內頁圖。中大出版社供圖

富德樓，樸素的外表再平凡不過，是灣仔鬧市區典型的商住兩用洋樓，這裏有獨立書店、畫廊、手作雜物店、電影放映場地、音樂單位、藝術工作室等，悄悄成為了本土獨特的文創基地。如今，「西西空間」也選址於此，並將於21個月後，面向公眾開放。在西西離世一周年的前一日，西西基金會董事會成員何福仁、劉偉成、樊善標、陳澤霖、羅樂敏，及黃怡、蔣曉薇、飲江、謝曉虹、葉秋弦等一眾熱愛西西的作家和朋友齊聚「西西空間」，以作品朗讀會的形式紀念西西——這樣一位有親和力，熱愛生活、知識和藝術的作家。

不是紀念偉大作家的殿堂

西西基金會將這裏取名為「西西空間」，而不是西西的「故居」，因他們並不希望這個地方予人紀念偉大作家的感覺，「西西本人也不會喜歡這樣的殿堂，她會喜歡更多人與她一起玩這些玩具，延續這些玩具的生命和能量。」羅樂敏表示，「西西空間」將嘗試重組西西寫作的環境，以期讓更多人認識西西，一同繼續玩這場認真而有創意的遊戲。

羅樂敏曾於今年初前往西西故居拍照留影，也為建造微型屋模型收集資料，這次經歷使她深感西西的傢具不可丟棄或拆散，必須全部保留，如此才能凸顯西西在香港留下的生活痕跡，並在日後以此對照其作品。她稱，雖然西西的大部分書籍已捐予香港中文大學圖書館並建立西西文庫，圖書館也已收藏一間玩具屋及四隻手製毛熊，但西西還留下毛熊100隻、猴猴29隻、玩具屋兩間及旅行收藏若干，這些都需要持續整理和保存。「在香港，關於保存一個人的物品的計劃還是比較少，我們曾洽香港公共圖書館，他們表示只接受紙本藏品，也曾洽香港文化博物館，對方表示只接受和香港流行文化相關的藏品。」

一年間，西西基金會曾諮詢夏碧泉檔案研究員黃媛婷、《保育黃霑》編者吳俊雄、「民間」博物館發起人蕭競聰、亞洲藝術文獻庫研究員翁子健等人，「這些保育經驗在香港很寶貴，我們需要投入很多的精力，以一種認真的方式去紀錄和保存這些重要的文化寶藏。」幾經波折，基金會終獲何鴻毅家族香港基金支持「保育西西」計劃，並獲得藝鶴支持，成為場地夥伴，由此可以在此展開計劃。

「保育西西是一項長遠的計劃，21個月是西西空間基礎建設的時間。」據她介紹，「西西空間」建設的第一部分是點算、搬遷、整理、檔案化西西故居內的物品。第二部分將訪問西西生前好友，通過物品了解西西和親友的情誼，編製西西物品索引。第三部分將連結西西的物品和作品，找出當中的關聯。待完成物品整理及展覽規劃後，將對外開放。「這裏保存的

不僅是一位作家的個人歷史，而且與香港的社會文化息息相關，在很多年後，仍會為後人帶來啟示。」

立體呈現西西的生命能量

《從跳格子到坐飛氈》西西追思文集分為六輯，包括「西西追思會」、「西西與我」、「詩悼西西」、「西西與我城」、「西西的多元宇宙」及「我城以外」，共收錄48位中外作家、學者的共53篇文章，儘管以不同角度着筆，卻也寫不盡她精彩的一生。

主編劉偉成表示，在西西離世的一年間，有大量的追思文章湧現，故基金會決定將這些文章集結成書，這本文集並非刻意「求全」，集子最後有附錄盡列追思文章的篇目，而在第一輯除了講辭的文字檔，亦有二維碼讓讀者連結幾場追思西西活動的錄影片段。「這本書其實在立體呈現西西生平所輻射出來的生命能量和人格魅力，讓人在紛亂的現世對證明清通的精神境界猶有期盼，從而願養出克服困難的勇氣。」他冀望藉此能給予年輕人正面能量，「熟悉西西的人都知道，她有很長時間都在與病痛搏鬥，但她依然可以積極克服困難，持續發揮出充沛的創作能量，右手不方便時改以左手寫出16萬字的《欽天監》。所以，我們在生活中又有什麼困難克服不了呢？」

他特別提到，懷念西西的作者跨越不同國籍和年齡，派別和立場，「她是一位很好的作家，更是一位很好的人，所以才有那麼多人懷念她，也說明以包容的態度去對人對事，才能過好自己的日子，創造精彩的人生。」



◆西西做熊。
《從跳格子到坐飛氈》內頁圖。中大出版社供圖



▲「西西空間」設於灣仔富德樓。



▲《從跳格子到坐飛氈》與黃飛熊等西西的玩具在一起。



◆西西的玩具櫃如同一個小型展覽。
謝柏齊攝



◀「西西空間」中陳列仿其故居建造的微型屋模型。



◀西西故居客廳中的傢具和擺設日後將陳列於「西西空間」。
謝柏齊攝



◆《西西，她這樣的一個作家》

著作為單位來評論；「回應」集中討論紀錄片《我城》與《候鳥——我城的一位作家》，以及趙曉彤所編的《西西看電影》套書；「追思」為悼念文章，以深情的筆調回顧西西精彩、愉快、有意義的一生。書末的「附錄」由訪問和年表構成，其中「西西年譜」乃目前最完備、準確的資料，羅列西西生平大小事件，包括發表、出版、獲獎、外遊等。

何福仁亦分享了當年編《動物嘉年華：西西的動物詩》(中英雙語版本)時的趣事，原來兩人計劃出版此繪本時，就邀請何人執筆一事討論許久，後何福仁嘗試在Facebook上以先到先得的方式招募了27位年輕畫家和插畫師，為每首詩配以不同的繪畫，畫風迥異，不拘一格，呈現多元異質。此書於今年的「香港出版雙年獎」中同時獲得「出版大獎」及文學及小說類「最佳出版獎」。

更多未發表作品將集結成書

在西西60多年的創作生涯中，出版了45本著作，文類橫跨小說、散文、新詩、評論、劇本等，而在她離世後，亦有不少研究者繼續將她未發表或未結集的作品整理出版成書。據何福仁透露，未來將會有更多西西未發表的文章集結成書，由中華書局出版，包括作家趙曉彤所編的《西西看電影》下冊，結集西西《明周》專欄的散文集《玩具與房子》，以及兩本藝談集《畫自己的畫》和《可惜，葆拉》，他笑說：「我近大半年的時間都在編輯西西的作品，未來還有一本關於閱讀筆記，還需要繼續努力。」

西西的作品一直以來廣受學者關注，相關的研究資料浩如煙海，部分收錄於2018年出版的一套四冊《西西研究資料》之中。而前中大中國語言及文學系教授樊善標正策劃續編《西西研究資料》，他說：「從2018年至今，關於西西的碩士、博士中文論文多了23篇，在研討會和刊物發表的論文超過100篇，短評超過400篇，是相當大的數字，同時我們也會收錄關於西西的出版活動報道以及影音材料，希望將於明年書展與讀者見面。」

何福仁著新書回顧西西精彩一生