

文化博物館辦「絕代芳華·梅艷芳」展

香港文匯報訊（記者 阿祖）一代歌后梅艷芳逝世20周年，為懷念梅姐在音樂與電影上的卓越成就，以及回顧她對香港流行文化的貢獻，康樂及文化事務署於香港文化博物館舉辦「絕代芳華·梅艷芳」展覽，由12月24日起至明年9月2日合共展出20組展品，包括由劉培基捐贈予香港文化博物館藏品《第十二屆東京音樂節》TBS獎獎座（1983年）以及《第二十三屆香港電影金像獎》演藝光輝永恒大獎獎座（2004年），均是新增展出，另外亦有歷年梅姐的珍貴親筆簽名唱片、舞台服裝、電影海報及多個獎座。



現場回顧梅姐對香港流行文化的貢獻。



紀念梅艷芳去世二十周年的展覽「絕代芳華·梅艷芳」昨日在香港文化博物館舉行開幕典禮。

劉培基公開珍貴獎座 勉港青做事要堅持

昨日開幕典禮上，由康樂及文化事務署署長劉明光、時裝及形象設計師劉培基、香港藝人協會會長古天樂、博物館諮詢委員會歷史專責委員會主席莫家豪教授、節目與發展委員會演藝專責委員會（音樂）主席潘明倫教授及香港文化博物館總館長林國輝擔任主禮嘉賓。其中梅艷芳生前恩師兼好友劉培基於台上致辭表示，看到昨日有阿梅最好的閩蜜曾華倩、前經理人王敏慧（Marianne）以及來見證師姐紀念展的呂方，他更大讚古天樂是義氣仔女。劉培基又提到香港人傑地靈，藏龍臥虎，有金庸寫下武俠世界，李小龍創立中國功夫截拳道，顧嘉輝用音樂代替語言，黃霑博學多才寫下獅子山下，而梅艷芳是香港的女兒，她獨一無二的舞台風格，百變梅艷芳震動了整個八十年代，她的電影，每個角色也無可代替，深入民間；在公益慈善方面，阿梅亦不遺餘力有情有義。劉培基盛讚談及以上的人物，均令人懷念，大家都是心存大愛：「我寄語香港年輕人，面對將來要堅持，香港精神！」



劉培基捐贈梅艷芳的獎座作展覽之用。

新展出的金像獎頒發的演藝光輝永恒大獎獎座，當年是他為阿梅上台代領亦珍藏了多年：「這個獎陪了我多年一直不捨得拿出來，但不知是否有下一次十年。」梅姐轉眼已經離開了20年，劉培基言人大了總很感慨，尤其這十年間，想起當年與阿梅的往事，心便會痛：「我自己都估不到，經歷多了應該承受得起，但一聽到她的歌，就覺得係咁好，心就會痛，其實這很殘忍，人大了記憶不好，然而太過深刻，她82年出道我就接手做，到她殮葬衣着又是我做……我夠膽講我最了解她，她的好，她的不好，乖和任性，她都會同我講，但她也是人，會有開心不開心，我們相處就像家人，所有不開心的我都第一個知，我大她12年，經歷比她多，我們的關係是永遠血濃於水！」

友誼真誠 沒有遺憾

阿梅離開了20年，還有什麼話想跟她講？劉培基想了想才說：「我們都沒遺憾，我不相信輪迴，所以不好再見，有輪迴都不好見。」不想下世再做好朋友？他答道：「不用，這一世太完美，一點遺憾都沒有，我們都沒向對方講大話，是真誠相處。」提到昨日開幕，事前劉培基都有邀請阿梅的生前好友到來，但蘇永康在新加坡、許志安在澳門、杜德偉則在佛山工作，至於之後再會有紀念阿梅的講座，他則會與阿梅的徒弟、經紀人及助手出席。而劉培基讚賞古天樂有義氣，他說：「今日活動真想有個演藝界朋友來主禮，但人在人情在，又加上節日要搵人，張敬儀（前廣播處長）便提議找古天樂，我最初覺得好奇怪，他曾扮演過我，2個劉培基企出來，不過最終我都找江志強轉達，古天樂亦不問因由便答覆會準時到，覺得他好爽快，這也就是演藝界支持演藝界。」劉培基又

笑言其實自己脾氣不好，假如當年遇着自認死黨好友的人諸多推搪，定會爆粗痛罵：「所以古仔演得我太過溫柔了！」



劉培基捐贈多件珍藏。



梁李少霞(左)和王玉環(右)昨日到場支持。

劉培基最喜歡梅艷芳於1998年榮獲港台《第21屆十大中文金曲頒獎音樂會》金針獎的服飾。

關係是永遠血濃於水

受訪時，劉培基透露今次阿梅的紀念展共展出20組展品，當中他最喜歡的是阿梅於1998年榮獲港台《第21屆十大中文金曲頒獎音樂會》金針獎穿他所設計的服飾，至於

張景淳已重返《愛·回家》 呂慧儀也想「離家」拍劇

香港文匯報訊（記者 阿祖）呂慧儀與緋聞男友張景淳於處境劇《愛·回家之開心速遞》的「糞水」CP大受歡迎，昨日以情侶檔出席「香港冬日美食節2023」擔任嘉賓，跟觀眾玩遊戲又送禮物提早過關聖誕。

張景淳身體抱恙仍有幾聲咳，前日缺席《愛·回家》活動，他指監製為免他太操勞，更不想他在劇組傳播病菌，便給了他一天假期。張景淳染病，他懷疑是日前出席粉絲聚會後再出席晚宴，他大膽地落台跟台下過百人「hi five」，可能接觸太多人之後便被傳染了，他又指天氣轉冷，家中又沒備暖爐，病倒也只能怪自己。但密密出活動賺外快，應只是財多身子弱，他笑說：「這是另一種祝福，抵消完下次再努力，不過真的開心『糞水』受歡迎。」

張景淳曾被指因經常遲到令他被安排在《愛·回家》中外出「公幹」，他指其實已經返回劇組拍攝有一段時間，不過演員出出入入也屬正常，周嘉洛也是這樣，相信是劇情所需。問呂慧儀是否也想外出拍劇出去吓？她笑說：「我鍾意愛回家，但都想出去挑戰吓，最好就是可以兩邊兼顧。」

另談到張景淳與羅天宇合資深圳的小食店賣雞蛋仔生意不錯，正準備擴充開第七間分店，有望未來在港開分店，不過香港地租金貴太昂貴，呂慧儀即笑言可以考慮在她的教育中心隔離開舖，學生一定會幫襯。張景淳提議呂慧儀不如開間演藝學校教小朋友，他就可來當導師教小朋友，呂慧儀笑言那要先向家燕姐（薛家燕）求教。



呂慧儀和張景淳的「糞水」CP深受觀眾歡迎。

華倩爆梅姐拍拖變小綿羊

香港文匯報訊（記者 阿祖）曾華倩昨日出席「絕代芳華·梅艷芳」展覽開幕，談到最近重播她於1986年主演的《新紮師兄》續集，華倩笑言自己很早就就寢，加上她從來不看自己的演出，因為感覺會好尷尬。

而昨日她參觀完梅姐的展覽，也驚嘆說：「看完阿梅舞台的衫、她的唱片、電影作品、獎項，所有回憶都在腦中湧現出來，時間過得好快，我和阿梅識於微時，她82年新秀，我就同年第12期訓練班，她好玩，我自己又好玩，我未畢業就做《430穿梭機》，通常好早拍完好多時間去玩，所以好好姊妹。」華倩笑指阿梅與她當年好攞攞，但阿梅會像大家姐般保護她，遇到有男生來撩她飲酒：「阿梅就會從後攞住我叫那些人不好蝦我，就代我頂酒，就算轉頭入廁所嘔，都會好講保護我。」華倩爆料說：「阿梅拍拖時會變成小綿羊，真的是百變梅艷芳，但她不會有異性無人性，她拍拖都會叫埋我們一齊去屋企玩，她要男朋友都要接受她的朋友，而且要界我們過目過才可以。」華倩大讚阿梅，因在她眼中，至今其舞台上的霸氣仍是無人可取代：「我和她那麼熟，看她上舞台真是另一個樣，在屋企和對住男友又另一個樣，哈哈！不過生在古代，阿梅真的是一個俠女，經常行俠仗義。」



曾華倩參觀梅姐的展覽。

After Class 合作減少未有生疏

香港文匯報訊（記者 達里）炎明熹（Gigi）、姚焯菲（Chantel）、鍾柔美（Yumi）及詹天文昨日再度合體以After Class名義出席活動，獲過百位粉絲到場支持，難得4人合體同台獻唱，她們先後唱出團歌《要為今日回憶》及《Not Givin' Up》，而Gigi之後再獨唱《新聞女王》片尾曲《Crystal Clear》及《好想約你》回饋粉絲支持。

自去年音樂頒獎禮上同台演出，Gigi對於今次能真正再合體有久違的感覺，覺得既開心又興奮。Chantel也表示覺得開心，因為有近一年沒合體，詹天文就糾正大家其實在早前「大匯演」上有一起演出，不過就只唱了半首歌。Gigi稱雖然合作少了但沒有生疏感，反而覺得大家都比之前更沉穩，希望將來可以一起唱多100萬次。Chantel表示團歌未有編排舞步，期待將來有新舞可以表演給大家看，因她們都很久沒有一起跳舞。日前17歲生日的Yumi，笑言還有一半禮物未拆，問到有沒有收到特別驚喜的禮物，她說：「暫時

覺得其中最特別的是一本簿，當中記低我自比賽後的所有活動，很感激大家的愛錫。」

提到Gigi主唱的《新聞女王》片尾曲分別有原版英文和普通話版，不少人要求她唱廣東話版，她說：「很榮幸為劇集唱片尾曲，雖然未知會不會有廣東話版，但可以期待一下，亦希望有機會。」Gigi直言自己也有追劇，笑問她有沒有興趣參演做新聞女王時，她說：「我做新聞小卒，我對演戲都有興趣，如果我在劇中世界可以做什麼角色，歡迎大家留言話我知。」

詹天文滿意「聲夢」騷入座率

另外，Gigi等人日前參與《聲夢飛行What We Become Live 2023》演唱會，有指當晚門票銷路連牛黨也炒熾飛，詹天文對入座率滿意，只要能看到粉絲的支持燈牌就滿足。而不少入場觀眾都投訴演唱會過程沉悶，有太多舊片段，而且Gigi演出的時間太少。她們認為演唱會是否沉悶是很主觀的感覺，也相信導演

和監製為演唱會花了很多心思，加上製作時間緊迫，就算有缺陷都希望大家不要介意，也不要怪任何一個人。在演唱會上只獨唱了兩首歌的Gigi，只希望入場觀眾能看得開心，並自揭當晚演繹《Little Magic》時因太興奮而錯亂高音。



左起：炎明熹、姚焯菲、詹天文及鍾柔美再度合體演出。



炎明熹昨日獨唱兩首歌。